

المرأة في شعر الحب بلا حدود (الظواهر الهيرمولوجية)

Khafid Roziki

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang  
Email: hafidroziki28@uin-malang.ac.id

**Abstract:** This study aims to determine the meaning of the concept in the poem Al-Hubb Bilâ Hudûd by Nizar Qabbani. This study uses Paul Ricoeur's hermeneutic analysis in interpreting symbols and meanings that are still veiled in the Al-Hubb Bilâ Hudûd poem which consists of deciphering the hidden meaning behind the visible meaning, and at the level of meaning implicit in the literary meaning. Data analysis was carried out using various data collection techniques (triangulation), and carried out continuously. The analysis technique used in this research is to understand the meaning of poetry, identify the semantic meaning, describe the existential/ontological meaning, by deconstructing and reconstructing the text. The results of this study using Paul Ricoeur hermeneutics analysis there are two concepts, namely structural and phenomenal interpretation. In structural interpretation, women are metaphors of natural beauty metaphors, and men are loyal lovers. And in a phenomenal interpretation, a woman is a woman who has a smooth, gentle character, full of coolness and sincere affection of all time, so that she can grow a good generation. A man's love for women should never be interrupted and in fact must always give more to all roles and struggles of women in a family.

**Keywords:** *woman, poetry, hermeneutic phenomenology*

## المقدمة

الأعمال الأدبية هي الحل أحياناً ، مثل أشكال عدم المساواة والظلم والمساواة بين الجنسين التي غالباً ما تغلف المجتمعات المعقدة بشكل متزايد. ومن مشكلات الحياة التي تعتبر من المحرمات والعرج مشاكل المرأة التي يرى البعض أنها لم تحصل بعد على حصة عادلة ومتناسبة ، خاصة في دول مختلفة مثل العالم العربي.

ومن بين كتاب العرب الذين عبروا عن قضايا المرأة هو نزار قباني. كان من الشخصيات البارزة للكُتّاب العرب من سوريا دمشق الذي يحمل الكثير من مواضيع الحب والمرأة في أعماله الأدبية. حصل على لقب "ملك الشعراء العرب" لأعماله التي تعتبر مهمة لأنها تثير قضايا إنسانية ، والاعتراف بوجود المرأة في العالم العربي بشكل خاص والمساواة بين الجنسين.

من قصائد نزار قباني التي أثارت قضية المرأة قصيدة بعنوان الحب بلا حدود. ملفوفة بلغة رمزية واستعارة ، هذه القصيدة المجانية حول النوع ترفع كرامة المرأة ، وتضعها في مكانة عالية ومشرفة. يحتوي على معلومات عن النساء ككيان مهم وله دور كبير في الحياة.

إن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع الذي يعتبر قادراً على إعطاء دور إعلامي وعاكس لواقع حياة المجتمع. إنه انعكاس للأنظمة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتعليمية والثقافية الموجودة في المجتمع. فيه أفكار وجهات نظر عن الحياة ، وأفكار ومعرفة وكذلك خيال عن الحياة. ومن بين الأعمال الأدبية الشعر الذي ينتجه الكاتب من خلال حدس فنه. بالإضافة إلى احتوائه على عناصر جمالية ، فإنه يوفر أيضاً انعكاساً للأفكار وأنظمة القيم ، وكذلك صورة لما يريده المجتمع وما يرفضه.

الكاتب جزء من مجتمع يشارك مباشرة في المجتمع الذي يعيش فيه. ومن خلال تجربته في الحياة ، غالباً ما يكون مصدر إلهام في المجتمع من خلال الأعمال الأدبية. لا يمكن الاستهانة بمساهمتها في خلق حياة أفضل ومتحضرة ، خاصة في التعبير عن المشاكل المختلفة التي تحدث في المجتمع ، والتي تعتبر في بعض الأحيان من المحرمات والمعقدة. عندما لا يكون النظام القانوني والسياسة والثقافة قادرين على تقلم العديد من الحلول للمشاكل التي تحدث ، تكون

شرح ريكور أن عمل الفكر (المؤلف ، بما في ذلك النصوص الأدبية) يتألف من تحليل المعنى الخفي للمعنى المرئي ، على مستوى المعنى الضمني في المعنى الأدبي. وفقا لرموز ريكور والتفسيرات تصبح مفاهيم مترابطة. ينشأ التفسير عندما يتجلى المعنى التعددي وفي التفسير تتجلى تعددية المعنى (Bleicher, 2003:376).

ريكور (١٩٨١:٤٣) يعرف التأويل بأنه "hermeneutics is the theory of the operations of standing in their -under relation to the interpretation of text". "استناداً إلى هذا الفهم ، قال ريكور "So, the key idea will be the realisation of discourse as a text; and elaboration of the catagories of the text will be the concern of subsequent study. " وفقا لريكور ، فإن الكلمات والمعاني وتنوع المعاني تسمى النصوص ، حيث يتشكل النص في الخطاب.

يتطلب فهم هذا النوع من الشعر مقارنة تناقش تفسير الرمز. واحدة من فلسفات وشخصيات التأويل الحديثة التي لديها اهتمام واهتمام كبير لتفسير المعاني الرمزية هو بول ريكور. تم شرح فكرة المعنى الرمزي في كتابه De L'intretation ، الذي نشر عام ١٩٦٥. يجادل ريكور بأن كل تفسير هو محاولة لتفكيك معاني لا تزال محجبة أو محاولة للكشف عن مستوى المعنى الوارد في معنى النصوص الأدبية . (Somaryono, 1999:185) لذا ، فإن إحدى المراحل التي يجب مواجهتها في التأويل هي المرحلة الظاهرية ، وهي المرحلة التي تناقش المعنى الأصلي ، والمعنى الحقيقي ، أو معنى الجوهر. الظواهر هي نوع من الأسلوب ، وهو نهج في التعامل مع الواقع يقلل من الذاتية. في تفسير الواقع ، سيكون مرتبطاً دائماً بالدراسات التأويلية. علم الظواهر هو دراسة كيفية تفسير البشر كموضوعات للأشياء من حولهم ، ولا يمكن تشغيل الظواهر برنامجها بدون ظواهر متنوعة وكاملة دون تفسير خبرات الموضوع.

ونية المترجم. تتمثل مهمة التأويل في تفسير المعنى والرسالة بموضوعية قدر الإمكان وفقاً للنص المطلوب. لا يقتصر النص نفسه بالطبع على الحقائق المستقلة المكتوبة أو المرسومة (المرئية) ، ولكنه يرتبط دائماً بالسياق. في السياق هناك جوانب مختلفة يمكن أن تدعم سلامة المعنى. يتعلق الجانب المعنى أيضاً بسيرة المبدع (الفنان) والأمر المختلفة المتعلقة به. الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن اختيار الأشياء خارج النص يجب أن يكون دائماً في تعليمات النص. وهذا يعني أن التحليل يجب أن ينتقل دائماً من النص ، وليس العكس. أهم شيء على الإطلاق هو أن عملية التفسير هي دائماً حوار بين النص والمترجم.

وكانت وظيفة الهيرومولوجية كشف الغموض وراء الرمز. قد تكون الأشياء هي نفسها ، ولكن البشر يعلقون معنى مختلفاً. في ريكور، يكون البشر رمزين حيوانيين (الحيوانات التي تلعب بالرموز) ، لأنه في كل مرة ينشط فيها البشر دائماً بالرموز. حتى التفكير هو أيضاً نشاط رمزي.

رأى ريكور أن الخطاب شيء يولد من الكلام الفردي. في هذه الحالة ، يلمح ريكور إلى نظرية لغوية فرديناند دي سوسور مقارنة بمفهوم هجيمسليف. رأى في Course in General Linguistics (1974) اللغة في الانقسام بين الكلام الفردي (discourse) عن نظام اللغة (langue). في حين أن هجيمسليف يصنفها في المخطط والاستخدام. من هذه الازدواجية ، وفقاً لريكور ، ولدت نظرية الخطاب. في منظور ريكور ، الإفراج المشروط أو التعبير الفردي مطابق للخطاب. بحسب ريكور ، يختلف الخطاب عن اللغة كنظام (langue). ولد الخطاب بسبب تبادل المعنى في أحداث الكلام. تشير طبيعة الحدث نفسه إلى المخاطب .

إن فعل التحدث وقبول صورة العالم موجود دائماً في الزمان. مع هذه الحقيقة ، لا توجد حقيقة مطلقة في مسألة تفسير الخطاب. دائماً ما تكون التفسيرات أو التفسيرات الزمنية (مؤقتة بسبب السياق) مصحوبة بسلسلة من العلامات ، وبالطبع ، بالنص. وبالتالي ، فإن مهمة التأويل ليست البحث عن أوجه التشابه بين ناقل الرسالة

## منهجية البحث

استخدم الكاتب في هذه الدراسة هو مدخل موضوعي مع التحليل الهيرمولوجية. المدخل الموضوعي هو منهج يقوم على العمل الأدبي كلها. ويستند المنهج المتصور من وجود الأدب نفسه على الاتفاقيات الأدبية السائدة. (Fananie, 2002: 112).

مصدر بيانات في هذا البحث هو قصيدة بعنوان الحب بلا حدود لنزار قباني. مصادر البيانات الأولية مأخوذة من كتاب نزار قباني: شاعر المرأة و الحب و أجمل ما كتب مجدي كامل. يتطلب البحث الأدبي بيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل لفظية. تساعد هذه البيانات على تعميق تفسير هذا الشعر.

التقنية لتحليل البيانات المستخدمة هي التحليل بتقنيات وصفية نوعية. يتم تحليل البيانات الوصفية من خلال وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل (Ratna, 2010:53).

## النتائج

كان نزار قباني شاعر تنتج الكثير من الأعمال التي تتناول موضوع الحب والمرأة. لا

تخرج هذه المواضيع عن مجرد خيال قباني ، ولكن حياته الشخصية والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها تلهم العديد من أعماله. عندما كان قباني في الخامسة عشرة من عمره ، انتحرت أخته ، التي كانت آنذاك ٢٥ سنة ، لأنها رفضت الزواج من رجل لا تحبه. خلال جنازته قرر محاربة الظروف الاجتماعية التي رآها تسببت في وفاته. ولدى سؤاله عما إذا كان ثوريا أجاب الشاعر: "الحب في العالم العربي مثل السجين ، وأريد أن أفرج عنه. أريد أن أحرر روح وطعم وجسد العرب بشعري. العلاقة بين الرجل والمرأة في مجتمعنا ليست صحية. "كان معروفا كواحد من أكثر المثقفين النسوية والتقدمية في عصره.

كانت والدته فائزة أكبيك أمًا محبة وأحبها بالحنان. وصف نزار قباني والدته في إحدى قصائده بعنوان "الحب":

والدتي هي مصدر الرغبة في العطاء  
دون حساب

لقد أولى اهتماما خاصا لي بين إخوتي

الآخرين

كان دائما يعني بطلباتي كطفل دون أن

يشكو

المرأة في شعر الحب بلا حدود (الظواهر الهيرمولوجية)

ولا يحبون شعبهم ، ولا يحبون الأرض ، ولا يحبون الوطن ، ولا يحبون الناس ، ولا يحبون الأرض ، ولا يحبون الناس ، وكذلك الله. (Ridwan:2000:208)

كانت في عالم النساء ليس هناك درجة عالية ولا يوجد رجل في هذا العالم ، يمكن أن يدعي أنه خبير في الحب. الرجل الذكي هو شخص يعيش مع امرأة تتعلم دائماً ما يريد الله. أنا شخصياً لم أكن أهتم بالشهادات ، ولكن بدلاً من ذلك ، كنت كسولاً عن عمد لذلك كنت غير ناجح واستمرت في الدراسة في مدرسة النساء في نصف القرن الماضي لأنني لم أكن على عجل للتخرج ، لأنه إذا تخرجت من مدرسة نسائية ، فسوف أموت ، مكتئبة وتصبح عاطلين عن العمل.

في تحليل الشعر لنزار قباني بعنوان "الحب بيلا حدود" استخدم الكاتب التحليل السيميائي الذي يهدف إلى معرفة المعنى الخفي في قصيدة "الحب بلا حدود". في معرفة المعنى الخفي ، يستخدم الكاتب منهج رولاند برتيس هما في شكل دلالة ودلالة. في هذا التحليل ، يحاول الكاتب

يشعر الشاعر معه بالأمان واللطف حتى يكبر. نزار سعيد بين قوة شخصية الأب ودفئ ذراعي الأم. واعترف بأن تأثير والده كان عليه أكثر. وكشف أن العلاقة بين والديه حيث والده نار ووالدته ماء حيث يفضل اللهب بدلاً من حلاوة الماء. (قباني، قصتي مع الشعر، ٢٠٠٥: ٧٤)

لا تزال مدينة دمشق مصدر إلهام قوي في شعرها ، وخاصة في عطر ياسمين فيه. كما أثرت حرب الأيام الستة لعام ١٩٦٧ على شعره وراثته لأغراض عربية. كانت الهزيمة بمثابة تغيير نوعي في عمل قباني - من قصائد الحب المثيرة إلى قصائد ذات موضوعات سياسية للرفض والمقاومة. على سبيل المثال ، أثارت قصيدته ملاحظات هامشية عن كتاب الهزيمة ، وهو نقد ذاتي شديد للنقص العربي ، غضباً من الجانبين الأيمن والأيسر للحوار السياسي العربي.

وفقاً له ، الحب هو مملكة لا تنفصل تمتد من حدود الوطن الأم إلى حدود المرأة ، وحب الوطن هو فقط شعور القومية ، لكن حب المرأة هو أفضل نوع من القومية. الناس الذين لا يحبون النساء. إنهم يحبون المنزل ،

إن استخدام مصطلح "سيّدة" في التقليد العربي مخصص للنساء اللاتي يتمتعن بشخصية ذات سيادة (ذات السيادة) كما هو مستخدم لإطلاق لقب السيدة خديجة ، السيدة زينب ، السيدة فاطمة ، وهي شخصية ذات شخصية نبيلة ومشرفة ومتفخرة بالإسلام.

شخصية المرأة التي يطلق عليها لقب "سيّدة" هي ١: المرأة المتفائلة ، المتدينة جدا ، والتي تجيد الاحتفاظ بالأسرار وتحتفظ بالأسرار ، هي حكيمة في جميع أفعالها ، هي رحيمة وطيبة ، حساسة لمشاعر الآخرين ، الفتيات ذوات الطموحات العالية يريدون دائما تحقق ، من يجب اللطف للآخرين ، وهو هادئ ولا يجب الضجيج الصاخب ، الذي يريد تحقيق أهدافه ، وهو جذاب وجميل يهتم بمظهره.

وهذا يدل على أن كل مقطع في الشعر الحب بلا حدود يهتم بشكل خاص ويوجه نحو شخصية أنثوية أو التي تشير إلى معنى المرأة بمعنى كلمة "يا سيدي" التي تعني "يا

فك شفرة معنى السياق ، لأنه من خلال معرفة السياق ، سيتم فهم معنى النص. ثم يقوم الكاتب بعمل السياقات ، لأن النص سيعيش عليه ، فعال ومفيد. ستصبح نتائج السياق في نهاية المطاف معنى جديدًا. هذا المعنى الجديد سيجعل قراءة النص منتجة.

تكون هذا الشعر من ١٥ مقطع يبدأ كل مقطع باستخدام كلمة "يا سيدي" المستمدة من كلمة سيّد (مذاكر) و "سيّدة" (مؤنث) التي تحصل على اللاحقة "ي" والتي تعني على ضمير متكلم وحدة أو ضمير منفرد ، ويبدأ باستخدام كلمة "يا" النداء في معجم اللغة العربية يعني: كل امرأة متزوجة ، اللقب الرسمي لزوجته المخرج ، رئيس الدولة ، أو تستخدم كعنوان للمرأة المشرفة خطاب لامرأة ذات مكانة. يمكن العثور على فهم مماثل أيضًا في معجم المعاني الجامع. تستخدم كلمة "سيّدة" في معجم عربي ، لدعوة الفتاة في ظروف جميلة. يشيع استخدام كلمة "سيّدة" لوصف الاختراع الذي له خصائص إيجابية خاصة.

المرأة في شعر الحب بلا حدود (الظواهر الهيرمولوجية)

كما وصف في آية الآية كم أتمنى لو أحببتك  
في عصر التَّنوير .. وفي عصر التصوير .  
بالطبع لا يمكن تفسير هذا على أنه حب  
جسدي ، ولكن إذا كنت تحب امرأة بسبب  
حب جوهر امرأة تقول أن الحب الأبدي  
سيحدث بالتأكيد ، فلا يوجد حد زمني .

حاول نزار أن يكون شاعر الشوق  
والحب ، ورسم الخطوط وإعطاء معنى لحالته  
، والغناء ، ودعوته لممارستها بينما يقول:  
"ما زلت أقول لك أنه لن يبقى شيء سوى  
الشعور بالحنين إلى الوطن". الشوق والحب  
تركنا انطبعا حقيقيا في أعماله الشعرية.  
احتراما كبيرا للمرأة ذكر في مقطعه الأول  
حيث يعتبر أن المرأة كيان مهم في تاريخ  
رحلة حياته ، بدءا من الحمل ، إلى تربية  
الأطفال.

معنى المرأة هو مظهر من مظاهر  
الجمال. الأرض أنثوية ، فيها جميع أنواع  
النباتات الطازجة المنعشة. سقي المطر أمثال  
الرجال الذين كانوا يلقون ويغدون. الأرض  
الأنثوية هي مصدر الحياة الذي يزرع كل ما  
ينمو ويضمن الحياة. من مسؤوليتنا حماية  
الأرض من كل الأذى والتهديدات. حماية  
المرأة وحمايتها واجب.

ربي" . يمكن القول أنه في هذه الشعر  
خصص نزار موضوعه عن المرأة ، كشخصية  
جميلة ونبيلة ومشرفة.

وفقا لبارتيس ، فإن الدلالة هي معنى  
موضوعي وثابت ، في حين أن الدلالة هي  
معنى شخصي ومتنوع. على الرغم من  
اختلاف المعنى ، يتم تحديدهما حسب  
السياق. المعنى الأول ، المعنى الدلالي ، مرتبط  
بالشكل المرجعي.

قالت نزار إن حب المرأة لا يقتصر على  
الساعات والأوقات "بالساعاتِ وبالأيام"  
كلا المصطلحين لهما معنى ساعات وأيام  
متماثلتان مع الوقت. الزمن وحدة لا نهاية  
لها.

في بيت القرن الواحد والعشرين ، القرن  
الخامس عشر ، القرن التاسع والعشرين أمثال  
نزار الولاء في النساء المحبات. أراد أن يوضح  
أن حبه لن يتلاشى لأنه لن يتقدم مع مرور  
الوقت ، سواء في ظروف سعيدة أو صعبة ،  
كما هو الحال في آية شعره ، يتم وصف  
الأوقات الصعبة بـ "مياه البحر الجافة وحرق  
الغابات."

نزار شاعر نرجسي واثق. كشف أن  
قوة حبه يمكن أن تخترق الزمان والمكان ،

الخاص. النساء عمل جمالي يرضي الله ، مع تفاصيل دقيقة للشخصية والشخصية. تلعب دوراً في تلوين العالم بنعومة قلبها ، بحيث يمكن أن تنمو النساء والأطفال داخل أسرهم ويكبرون وينمون بصحة جيدة. كما تشبه المرأة "زهرة الحرية" التي تعكس قيمة ثمينة لروح البساطة في الحياة وقيمة الحرية. حتى من خلال فهم المرأة ، تضعها في العناصر الأساسية والأساسية للملك الشعري ، وفرعون الكلمات. يشير كلا المعنيين إلى العناصر الأساسية للحياة التي يلعب فيها الملوك والحكام دوراً حيويًا في تحديد مصير الأمة ، بتأثيرها القوي على الأسرة.

معبد يكفي أن تعشقني امرأةً مثلك ، حتى أدخل في كتب التاريخ ، وتُرفع من أجلي الرايات هو تعبير عن الفخر والثقة في حب الشاعر للمرأة. يجب التعبير عن الشعور بالحب لكي تعرف المرأة أن عشيقها يجبها. هذا الشعور بالفخر والثقة بالنفس مهم في شرح حالة العلاقات وتبديد شكوك الحب ، مثل الوضع في الاقتراح ، أو الزواج الذي يجب التعبير عنه ونقله في الأماكن العامة لغرض الامتنان ووضوح الوضع

نزار أشادت بالنساء من ناحية الأنوثة بقول يالمغزولة من قطنٍ وغمام . أراد أن يصف شخصية امرأة ذات شخصية رقيقة ولطيفة ، يا أمطاراً من ياقوتٍ. المطر هو رمز البرودة والحياة. مع سقوط المطر ، تصبح الطبيعة خصبة والهواء النقي. النساء مثل المطر ، قادرون على جعل الجو في الأسرة مريحاً ، وقادرون على رعاية جيل صحي وجيد ، بسبب دفقة الحب من أم تكرر حياتها لأطفالها وعائلتها. يا أنهاراً من نهودٍ هو مثل للمرأة القادرة على تدفق الحب الصادق والتدفق طوال الوقت. النهر هو شكل طبيعي من الطبيعة ، وهو انعكاس لأن عاطفة المرأة ستستمر في التدفق بشكل طبيعي مثل النهر وستستمر في التدفق حتى تصل إلى مصب النهر. يا غاباتٍ رخام الغابة رمز يوفر الظل والتوازن الطبيعي. مع وجود الغابات ، وفاء الأكسجين للإنسان ، كالأسماك بماء القلب ... ، كسربٍ حمام. يشار إلى النساء باسم "جوهر الشعر". الشعر هو تكوين بلغة تم اختيار شكلها بعناية وصياغتها بعناية لزيادة وعي الناس بالتجربة واستحضار انطباع خاص من خلال ترتيب الصوت والإيقاع والمعنى

المرأة في شعر الحب بلا حدود (الظواهر الهيرمولوجية)

بحرف أنثوي يسمى أيضا "أم الكتاب". إذًا في معبده ، يقول نزار أن حبه لن يتغير أبدًا ، حتى عندما تأكل القشة بالنار ، لحزمة قشٍ تأكلها النيران الذي سيضيء دائمًا وسيستمر في الانتشار والتضخم

تصنف نزار المرأة كأم لها رموز الحياة والظل والتعليم. النساء (الأمهات) اللواتي يحتجن ، يحتضن الأمهات ، الأقلام ، الحليب ، هي غرائز الأمهات التي يتم إعطاؤها عادة لأطفالهن منذ الرضيع ، في رعاية الأم وحتى احتضان الأم لا يقتصر على الوقت. فقال في نزار شعره أن أجمل ذكريات الأم هي عندما يكون الطفل بين ذراعيه ، واحتضان حب الأم والحصول على التعليم منه كما في شعر أن تهديني قلمًا من أقلام الحبر. أعانقهُ. وأنام سعيداً كالأولاد.

يشير معنى سيّدة العالم أو "رب العالم" إلى شخصية الأم من خلال تسميتها أنتِ امر يأتي الأولى. أمي الأولى رحمي الأول شَعْفِي الأول شَبَقِي الأول كلمة رحم مصطلح خاص وتحتل مكانة خاصة لأن "الرحيم" (الرحمة) هو اسم الله من بين أسماء الحسنى الأخرى. تُعهد الأم إلى الرحم كمكان يبدأ فيه البشر في العالم الطبيعي.

يذكر نزار أن حبه أبدي ودائم ولن تقطعه عقبات وإغراءات تواجهه. ورد في الآية لن يتوقّف نهرُ الحبّ عن الجريان. لن يتوقف نبضُ القلبِ عن الخفقان. لن يتوقف حَجَلُ الشعرِ عن الطيران. مثل "نهر الحب لن يتوقف عن التدفق ، نبض القلب لن يتوقف عن الخفقان. لن يتوقف شعريها عن التفكك". في الواقع ، الشخص الذي يحب بصدق ، في جوهره سيحصل على السعادة الكاملة ، لأنه من خلال قدرته على حب حبيبته بإخلاص ، حصل البشر في جوهره على أكبر سعادة. سينمو الحب دائمًا عندما يكون الحبيب قادرًا على إعطاء أعظم حبه. المرأة مخلوقات تستحق الحب العظيم لأنها "مثل القمر ، والمحبوبة قمرًا هي مخلوق تم خلقه مغربًا. بسبب كتابة آلاف الكتب ، غنت الأغاني من أجل جاذبيتها الشبيهة بالقمر

تحتوي الشهر مثل النساء على ساعات وأيام وأسابيع. والقمر ساطع جدًا لدرجة أنه ينبعث منه ضوءًا يُظهر لنا الوقت والوعي. ثم نقول للمرة الألف أن النساء مثل القمر. الأرض والقمر والواقع هي أشكال من الكلمات الأنثوية. يبدأ الكتاب المقدس

ثلاثة كتب التالية وهي: طفولة نهد أو طفولة الثدي (١٩٤٨) ، ومكافحة لي أو أنت لي (١٩٥٠) ، وسامبا (١٩٥١) ، هي تطوير مشروع نزار في كتابه الأول. بطرق مختلفة ، يكتب في هذه الكتب عن النساء والظلم الذي يعانين منه.

أما بالنسبة لدمشق أو في بيت من حارات الشام هو مكان له قيمته الخاصة بنزار. دمشق مدينة مرموقة في جميع أعماله. كتب بشكل مكثف عن جمال حكاية دمشق الخيالية - الجمال الذي مات منذ فترة طويلة ، بعد سنوات من الإهمال والحرب والفساد والحكم السيئ.

كما كتب بشكل رئيسي عن بيروت والقاهرة والقدس ، لكن دمشق استمرت في أن تكون تفاعلية عينه ، تحتل موقعاً مفضلاً في قلبه. كتب ذات مرة: "الحمامة الإيطالية لا تناسب الجامع الأموي في دمشق ، وقصر باكنغهام بالنسبة لي لا يتناسب مع قصر عزم دمشق ، وقبر نابليون في فرنسا لا يصلح صلاح الدين في دمشق". وهكذا ، كانت مدينة دمشق هي المدينة التي ولد فيها و مكان يتوق إلى أن يرسو في نهاية حياته ، مثل المثل العربي الذي يقول كم من منزل

فيه يحيط البشر بمودة كبيرة من أمهاتهم. الشغف والإثارة الجنسية في خطاب الأم كما ذكر في الآية السابقة يا أنهاراً من نهود هو ثدي الأم في توفير الحليب لطفلها بحيث يمكن أن تتم صحة الطفل وحياته ، حتى يظل الارتباط العاطفي بين الأم والطفل متشابكاً طوال مشاعر رحلة الحياة. تصبح الأسرة مكاناً يمكن الاعتماد عليه عندما يعاني شخص ما من مشاكل الحياة المليئة بالفرح. يكتب نزار الشعر وهو يفكر في المشاكل التي تحدث في بلاده ، وخاصة مشكلة عدم المساواة بين النساء وعدم المساواة بين الجنسين. تقليدياً ، كان هناك فصل بين الفضاء على أساس الجنس في سوريا. لا يتعاون الشباب والشابات ، ولا يتواعدون ، ولا يعرفون حتى الشركاء المحتملين لبعضهم البعض حتى يتزوجوا (هذه الممارسة لا تتم فقط من قبل العائلات المسلمة ، ولكن أيضاً من أتباع الديانات الأخرى). إن أسوأ ضحايا هذا الوضع هم من النساء. المساحة المخصصة للفتيات محدودة حقاً بسبب العزلة وضرورة ارتداء الملابس المغلقة. تعتبر العذرية مهمة للغاية. النساء يصنعن عريضاً ، شرف الرجال.

المرأة في شعر الحب بلا حدود (الظواهر الهيرمولوجية)

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ricoeur, P. 1981. *Hermeneutics and The Human Sciences, Essays on language, action and Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa. Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Jakarta:Pustaka Jaya.

Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Terjemahan oleh Stephanus Aswar Herwinarko, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Buana, Cahya. 2010. *Citra Perempuan Dalam Syair Jahiliyah*. Yogyakarta: Mocopat Offset

مجدى كامل، نزار قباني شاعر المرأة و

الحب، دار الكبات العربي ٢٠٠٨

محمد رضوان، أسرار القصائد الممنوعة

لشاعر الحب و الحرية نزار قباني

يألفه الفتى وحنينه أبد لأول منزل أو باللغة الإنجليزية "الشرق أو الغرب ، المنزل هو الأفضل".

## المراجع والمصادر

Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Bleicher, Josef, *Hermeneutika Kontemporer, Hermeneutika Sebagai Metode, Filsafat, dan Kritik*,

Fanie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Hadi, Abdul W.M. 2004 *Hemeneutika, Estetika, dan Relegiuitas*. Yogyakarta: Matahari

Palmer, Richard E. 2005. *Hermeneutics Interpretation Theory in Schleirmacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. (Terjemahan dalam bahasa Indonesia

Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik*. Ed. 2. Jakarta: Erlangga.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

نزار قباني، قصتي مع الشعر؛ عاطف

عمار، الأعمال الكاملة ، القاهرة :

الحرية للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥

نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة،

بيروت : منشورات نزار قباني، ب

ت

جوزف الهشيم وأصحابه. المفيد في الأدب

العربي، الجزء الثاني. بيروت: المكتبة

التجاري

أحمد هيكل. دراسات الأدبية. مصر: دار

المعارف