



ANALYSIS OF ERRORS IN WRITING LETTERS OF THE ALPHABET AMONG FEMALE EMPLOYEES AT IMAM SHAFI'I COLLEGE IN JEMBER

تحليل الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية لدى الموظفات في كلية الإمام الشافعي جember

Nurhibbulwalidain ^{1*}, Imam Bonjol Juhari ², Asep Maulana ³

^{1,2,3} Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, Indonesia

Abstract

This research aimed to identify errors in writing alphabets among female employees at Imam Shafi'i College in Jember. The research relied on the descriptive approach, and the researcher relies on collecting data on observation, and answer sheets, where the researcher developed limited written test questions from some alphabets for eight female employees at Imam Shafi'i College in Jember and the researcher used data analysis from Miles and Huberman. Error analysis is applied linguistics, and this research focuses on calligraphy or is called drawing letters. The researcher is looking for writing errors in drawing the alphabets and the researcher's choice of the unique research object, and they are the employees of Imam Shafi'i College in Jember, where most of them are beginners and housewives and feel difficult to write the alphabet well. The researcher found some errors in their writing and need to be analyzed. The results of the research that the forms of errors are of three types, namely drawing letters not connected to what came before and after, error in setting the point and avoiding the learner rule in drawing letters. The reasons for errors in drawing alphabets are ignorance of the rule, lack of training and lack of concentration.

Keywords: Error Analysis, Arabic Language, Alphabets

* Correspondence Address: nurhibbul.walidain@gmail.com

Article History	Received	Revised	Accepted	Published
	2024-11-23	2025-03-25	2025-04-13	2025-04-25

INTRODUCTION

مقدمة

اللغة في شكلها الملفوظ والمكتوب تعد أداة عجيبة. اللغة أداة بالغة الأهمية في حياة الإنسان، فهي تمكنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره وأعمق ما يدور في ذهنه، سواء كان ذلك شفهيًا أو كتابيًا (Syifa Salsabila Fitrianingrum & Elfiana Fitri Aminingsih, 2024). اللغة العربية من أهم اللغات ولها دور مهم في انتشار الإسلام في جميع أنحاء العالم (Arsyad, 2004) وتتميز اللغة العربية بخصائص فريدة ومختلفة عن اللغات الأخرى. اللغة العربية غنية بالتعابير، والجمل الفنية، والقواعد النحوية، والصرف، وعلم الأصوات، وغيرها من فروع اللغة (Hijriyah et al., 2024). اشتمل تعليم اللغة العربية على أربع المهارات الأساسية هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وتعد مهارة الكتابة إحدى المهارات الأساسية في اللغة العربية، مما يفرض على المعلم الاهتمام بعملية تعلم الطلاب لضمان تطوير قدراتهم بشكل فعال (Gamal et al., 2024).

الكتابة هي تغيير الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة (الفوزان, 2015). والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال بين الأشخاص لنقل الأفكار والمعلومات (Syukron et al., 2023). ومهارة الكتابة هي جزء من مهارات اللغة وتشمل قدرة المتعلم على التعبير عن شرح حول موضوع ما من خلال الكتابة، والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم (Deviana et al., 2022). الكتابة لها دور مهم في إرشاد الطلبة لفهم الفرق بين الكتابة كوسيلة للتعلم والكتابة كشكل من أشكال التعبير الإبداعي. والكتابة نشاط يتمثل في إنشاء رموز أو رسوم، سواء كانت حروفاً أو أرقاماً (Oktaviana & Karma, 2024). فن الكتابة ليس مجرد تمرين، بل هو أداة فعالة لتدريب الطلبة على تطبيق اللغة التي تعلموها. من أسباب كون مهارة الكتابة من أهم المراحل اللغوية لأن الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب حيث حفظ أفكار الأمة وتحفظ الكتابة ما يريد الأشخاص حفظه من الذكريات، وسيلة حفظ الحقوق، والكتابة أداة الإبداع، ومن وسائل الإعلام والدعوة، والكتابة من أدوات التعليم والمعرفة والتثقيفية (Moh. Ulu, 2019).

المطلوب من مهارة الكتابة هي القدرة على كتابة حروف الهجائية بالشكل، وقدرة على كتابة الحروف منفصل ومتصل و يستطيع أن يميز الحروف الهجائية التي وقع في أول الكلمة، وسط الكلمة، أو آخر الكلمة، ثم معرفة حركات الكتابة ووضع علامة الترقيم صحيحاً والآخر قدرة على تعبير الأفكار تحريراً بتركيب الكلمة الصحيحة والرائعة (أحمد & مذكور، علي، 1991).

اكتساب مهارة الكتابة يشكل تحدياً خاصة بالنسبة للمجتمع، وخاصة المتعلم، حيث يحتاج إلى القدرة على نقل أفكاره ومشاعره وآرائه بشكل كتابي. واكتسابها لا يمكن أن يتم على الفور، ولكن يجب أن تمر بعملية تتضمن ممارسة الكتابة بشكل منتظم. تستغرق عملية الكتابة وقتاً طويلاً لتجميع عدة جمل في فقرة واحدة. تعد مهارات الكتابة مهمة جداً في التعلم لمتعلم، لأنه من خلال أنشطة الكتابة، سيحاول المتعلم تطوير قدراته الإبداعية والتفكيرية (Uswatun Khasanah et al., 2020). هذا مما يدل على أهمية الكتابة في حياة الإنسان، حيث إن للكتابة دوراً فعالاً في زيادة المعلومات الإنسان وتكثيرها.

لكي يتقن المتعلم الكتابة بشكل صحيح، ينبغي له من معرفة أنواع الكتابة منها الخط والإملاء والتعبير. ويركز هذا البحث على الخط أو يسمى برسم الحروف. إن الخط في اللغة العربية له دور كبير في تحسين رسم الأحرف الهجائية (Prof & Alsudairy, 2023). وهي المرحلة الأولى من تعلم مهارة الكتابة يقصد بها كتابة الأحرف من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت ورسم الحروف وأشكالها والحروف التي يتصل بعضها ببعض ورسم الحركات فوق الحرف أو تحته أو في نهايته. وعلى هذا فإن منزلة الخط بين الدراسات اللغوية لا تقل في أهميتها، فلكل غايته وهدفه وأثره في إبراز العمل الكتاب بصورة واضحة وجميلة بعيدة عن الأخطاء (JASMINE, 2024)، ولكن بالنسبة لبعض المتعلم، قد يكون مواجهة تحدي كتابة الحروف أمراً صعباً. عند استخدامهم اللغة، يواجه صعوبات في كيفية الكتابة. وتحير في بعض الشأن ويجعله عرضة لارتكاب الأخطاء.

تعليم قواعد اللغة العربية عند غير الناطقين بها تواجه المشكلة الكثيرة من ناحية الطلاب والمدرس والمنهج التعليمية (Cholis et al., 2024). توجد أنواع من الأخطاء الشائعة في كتابة الأحرف الهجائية وأهمها: كتابة الأحرف في أول الكلمة ووسط الكلمة ونهاية الكلمة، كيفية رسم الحركات فوق الأحرف وعدم وجود الجمال في كتابة الأحرف الهجائية. إذن الأخطاء تتكون من كتابة الأحرف غير صحيح وغير جميل. تحليل

أخطاء المتعلم في مهارات الكتابة وحلها هو خطوة رئيسية ومهمة في معرفة الأخطاء الموجودة في تعليم الكتابة (Hidayati & Kholiq Hasan, 2023).

تحليل الأخطاء هو علم اللغة التطبيقي. وأيضاً هو نوع من تحليل اللغوي الذي يقوم بتركيز على الأخطاء الموجودة عند الناطقين بغير اللغة العربية (Danil Parera, 1997). من نتائج هذه الطريقة مساعدة المعلمين لفهم الأخطاء الشائعة لدى المتعلمين. تحليل الأخطاء له فوائد في مجالات متعددة، بما في ذلك تقديم الأدلة للباحثين حول كيفية تعلم اللغة والأساليب التي يستخدمها الأفراد لاكتسابها. يمكن أن يساعد تحليل الأخطاء في فهم كيفية تعلم اللغة والأساليب المستخدمة من قبل الأفراد لاكتسابها (Kholison, 2022).

قد سبقت بعض الدراسات بهذا الموضوع بما في ذلك مناقشة الأخطاء في مجال الخط والإملاء مثل، تحليلي الأخطاء في كتابة الهمزة والكلمات ونتائج البحث أن الأخطاء التي تجري بين المتعلمين نوعان: الأول هو نقصان الاهتمام وكثرة النسيان كالأخطاء في انحراف حرف ص بحرف س أو حرف ش بحرف ص والثاني عدم معرف المتعلمين قواعد اللغة أو قلة فهم القواعد كزيادة اسنان من حرف س، ن، ت، ي (Kholison, 2022). والدراسة الأخرى قامت ببحث عن مجال التعبير منها حل الأخطاء في كتابة أساليب وتراكيب الجمل ومن أسباب الأخطاء قلة فهم قواعد اللغة (Abdoulaye, 2020). وهذه الدراسات تتوافق مع هذا البحث في كونها دراسة تحليلية الأخطاء الكتابة أما وجه الاختلاف هذا البحث وتلك الدراسات السابقة هو يبحث الباحث عما يتعلق بأخطاء الكتابة في رسم الحروف الهجائية واختيار الباحث كائن البحث الفريد، وهن الموظفات في كلية الإمام الشافعي جمبر، حيث تكون معظمهن مبتدئات وربات منازل ويشعرن بالصعوبة في كتابة الحروف الهجائية جيداً. وجد الباحث بعض الأخطاء في كتابتهن وتحتاج إلى تحليل. لذا لتحسين وتجميل مهارة الكتابة يكتب الباحث موضوع البحث عن تحليل الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية لدى الموظفات في كلية الإمام الشافعي جمبر وتهدف الدراسة لوصف أشكال الأخطاء في رسم الحروف الهجائية.

METHOD | منهج

المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي، ويعتمد الباحث في جمع البيانات على ملاحظة، وأوراق الإجابة حيث قام الباحث بوضع أسئلة الاختبار الكتابية المحدودة من بعض الحروف الهجائية لاثنتين وعشرين موظفة في كلية الإمام الشافعي جمبر موزعة إلى ثلاثة أقسام الأسئلة، الأول، الأسئلة المتعلقة بكتابة الحروف في أول الكلمة والثاني، الأسئلة المتعلقة بكتابة الحروف في وسط الكلمة، ثم الثالث، الأسئلة المتعلقة بكتابة الحروف في نهاية الكلمة. واستخدم الباحث تحليل البيانات من miles and Huberman (Ali & Asrori, 2014)، لتحليل البيانات ويتضمن من ثلاث خطوات، هي: تحليل البيانات، عرض البيانات، والاستنباط.

RESULT | نتائج

وتمت المناقشة مصادر الأخطاء التي وقع فيها الموظفات في حالات الحروف الثلاثة. تسلية الأشخاص ليست أمراً بسيطاً، يمكن تتبع أسباب الصعوبة من مختلف الزوايا، حيث يمكن أن تكون حالة واحدة مصدر الخطأ فيه أكثر من سبب. يحاول الباحث شرح الأسباب المحتملة لمصادر هذه الأخطاء.

1. الجهل بالقاعدة: يقصد به عدم المعرفة كيفية تكتب الحروف على حسب حالتها في أول الكلمة، وسط الكلمة وآخر الكلمة. وعدم اهتمام كتابة أشكال الحروف بشكل صحيح مثل كيفية رسم شكل رأس الحرف وذيله حيث أنه تكتب تحت السطر أو على السطر.
2. نقصان التدريب: مهارة رسم الحروف تحتاج إلى التدريب والتطبيق والممارسة. نقصان التدريب تسبب قلة جمال في رسم الحروف لأن الكتابة لا يقتصر في موافقة القاعدة بل الجمال مطلوب فيها.
3. عدم التركيز: أن الطالب يتعلم القاعدة ويحفظها ولكن أخطأ في أمور بسيط في بعض الأحيان بسبب عدم التركيز.

DISCUSSION | مناقشة

تحليل الأخطاء أحد الجوانب في علم اللغة التطبيقي. يتألف هذا المصطلح من كلمتين التحليل والأخطاء. التحليل هو قدرة المعلم على الفحص الدقيق المحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره (Yusuf, Abdul Jalil, 2007). الأخطاء تنقسم إلى قسمين، الأغلط والأخطاء (Corder, 1974)، الأغلط هي من أسباب التعب ونقصان الاهتمام والتحديد في ذكره أو النسيان أم الأخطاء سببها عدم المعرفة عن قواعد اللغة. أن تحليل الأخطاء له فائدتان (Kholison, 2022) :

1. فائدة نظرية، تحليل الأخطاء في علم اللغة النفسي يهدف إلى تقييم تأثير النقل من اللغة الأم للتحقق صحتها أو عدم صحتها. ويكون أهم الجوانب في تعليم اللغة العربية حيث يقدم إسهاما كبيرا في الجوانب العامة المتعلقة بتعليم اللغات الأجنبية.
2. فائدة عملية، يساعد المدرس على تطوير المواد الدراسية و تغيير طريقة تدريسه.

ركز الباحث في تحليل أخطاء كتابة الحروف الهجائية وجملة حروف الهجاء تتكون من كلمتين، هما "حروف" و"هجاء". كلمة "حروف" هي صيغة الجمع لـ "الحرف" وهو كلمة تظهر معناها مع غيرها من الكلمات. الحرف هو رمز أو علامة صوتية لها شكل ذو خصائص محددة، سواء كانت تحمل نقطة أو لا. حروف الهجاء هي مجموعة من الحروف التي تُستخدم لتعلم قراءة القرآن (Lim Abdurrahman, 2013). عدد الحروف الهجائية في القرآن 29 حرفا إلا "لا" لأنها تتكون من حرفين أي اللام (ل) والألف (ا). توجد الحروف المتصلة بالحروف بما بعدها وقبلها منها: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي. والحروف التي لا تتصل بما بعدها منها: ا، ء، د، ذ، ر، ز (Mulyanto & Fidin, 2022).

أن الأهداف من تعليم الخط العربي تنقسم إلى أربعة أقسام (Walākhawun, Yunus, Ali, 1993) : الأول هو أهم أجزاء اللغة، وقواعد الخط أساس الكتابة واتباعها يسر القراءة، ويوضح المعنى وارتفاع الغموض، ثم الثاني، الخط ناحية جمالية ترضى النزعة الفنية عن المتعلمين بما في كتابة من تناقش وانسجام ثم الثالث هو تعليم الخط والممارسة عليها يؤدي إلى دقة وتعويد على النسب بين الأجزاء والرابع أن تعليم الخط يساعد المتعلم على الكتابة السريعة وقلة التدريب على الخط يسبب البطء في الكتابة (Gamal, 2024).

من ظواهر الكتابة العربية السمات التي تتميز بها اللغة العربية عند رسم حروفها وكتابة كلماتها وتركيز على الظواهر الآتية (Rusydi, Ahmad, 1995): الشكل، أي وضع الحركات القصيرة على الحروف تجريد الحروف، المد، التنوين، الشدة، ال الشمسية والقمرية، التاء المفتوحة والمربوطة، الألف اللينة، الحروف

التي تكتب ولا تنطق، والأصوات التي تنطق ولا تكتب، المقصور والمنقوص والممدود، الهمزات وغير ذلك. ويقتصر الباحث على التحدث عن تجريد الحروف الهجائية من حيث الرسم أي طريقة كتابته في المواضع المختلفة من الكلمة (في الأول والوسط والآخر).

المشكلات التي تتعلق بكتابة اللغة العربية التي يواجه الناطقون بغير العرب هي المشكلات المتعلقة برسم الحروف تشمل على اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، أي كيفية كتابة الحروف في البداية، الوسط ونهاية الكلمة (Prof & Alsudairy, 2023)، اختلاف وصل الحروف وفصلها واختلاف النطق عن الكتابة والثاني هو المشكلات تتعلق برسم أشكال الحروف، تشمل على الضبط الصرفي، الضبط النحو أم الثالث المشكلات المتعلقة بالنقط أي الإعجام وعلامة الترقيم (Muhammad, 'Iman, 1992).

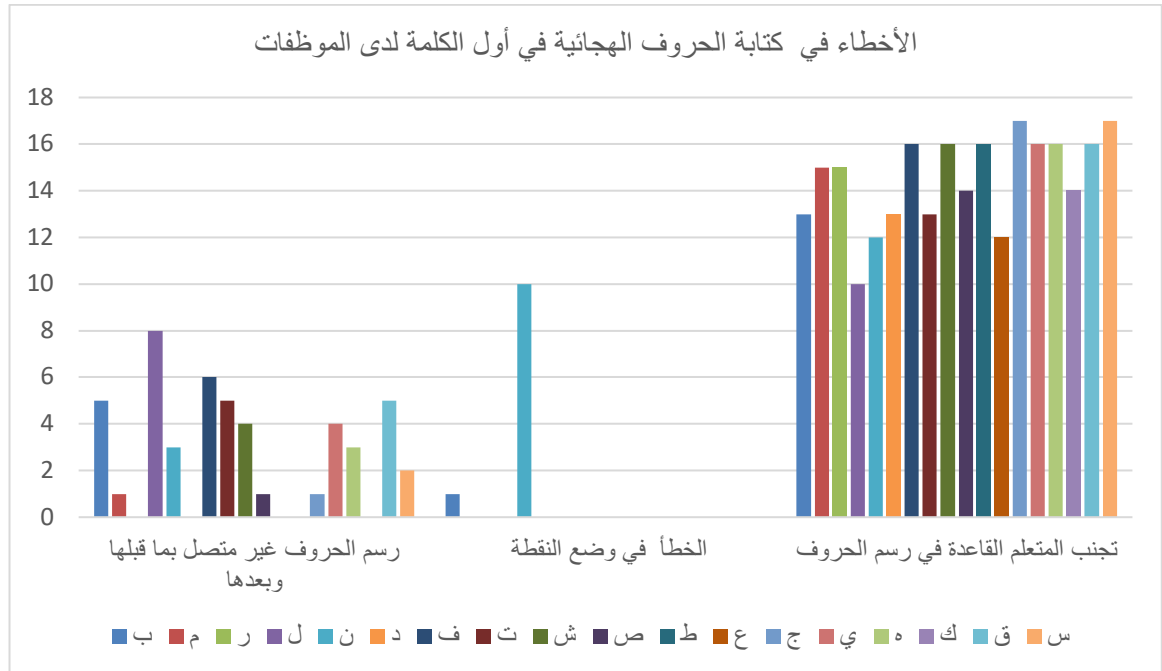
في هذا المبحث، يكشف الباحث ويقوم بمراجعة نتائج معالجة البيانات كاستجابة للمشكلة المطروحة في البحث، وهي تحليل أخطاء كتابة الحروف الهجائية ويحاول الباحث أن يحل الأخطاء الموجودة لدى الموظفين في كلية الإمام الشافعي بجمبر بمراحل التالية :

1. تحديد الخطأ: المرحلة الأولى هي تحديد مكان الخطأ
 2. وصف الخطأ: بعد تحديد البحث ينطلق الباحث إلى بيان أوجه الانحراف عن القاعدة.
 3. تصويب الخطأ: يقوم الباحث بتصحيح الخطأ
 4. تفسير الخطأ: بيان العوامل التي أدت إلى الأخطاء والمصادر التي يعزي إليها.
- سيحلل الباحث أخطاء كتابة الحروف الهجائية لديهن كما يلي:

الجدول 1 بعض أمثلة أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية في أول الكلمة لدى الموظفين

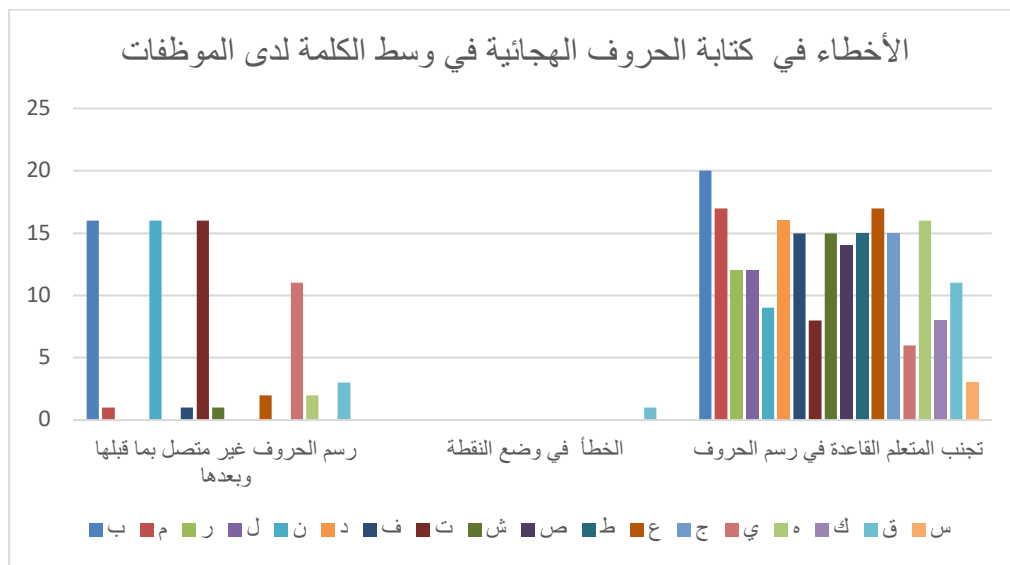
الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١			ترسم ذيل حرف الشين	الجهل بالقاعدة، وعدم التركيز نقصان التدريب
٢			رسم الحرف غير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة، وعدم التركيز نقصان التدريب
٣			رسم ذيل حرف اللام وغير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة، وعدم التركيز نقصان التدريب
٤			رسم ذيل حرف ميم وغير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة، وعدم التركيز نقصان التدريب
٥			رسم حرف نون تحت السطر	الجهل بالقاعدة ونقصان التدريب
٦			رسم الحرف غير متصل بما بعده.	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز نقصان التدريب
٧			رسم الحرف غير متصل بما بعده وكتب الحرف تحت السطر	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز ونقصان التدريب
٨			رسم الحرف غير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز
٩			رسم الحرف غير متصل بما بعده وأخطأت في وضع النقطة	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز
١٠			رسم الحرف غير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز

الجهل بالقاعدة وعدم التركيز	رسم الحرف غير متصل بما بعده	هـ	هـ	١١
الجهل بالقاعدة	عدم رسم الحرف بشكل صحيح	ر	ر	١٢



الجدول 2 أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية في وسط الكلمة لدى الموظفين

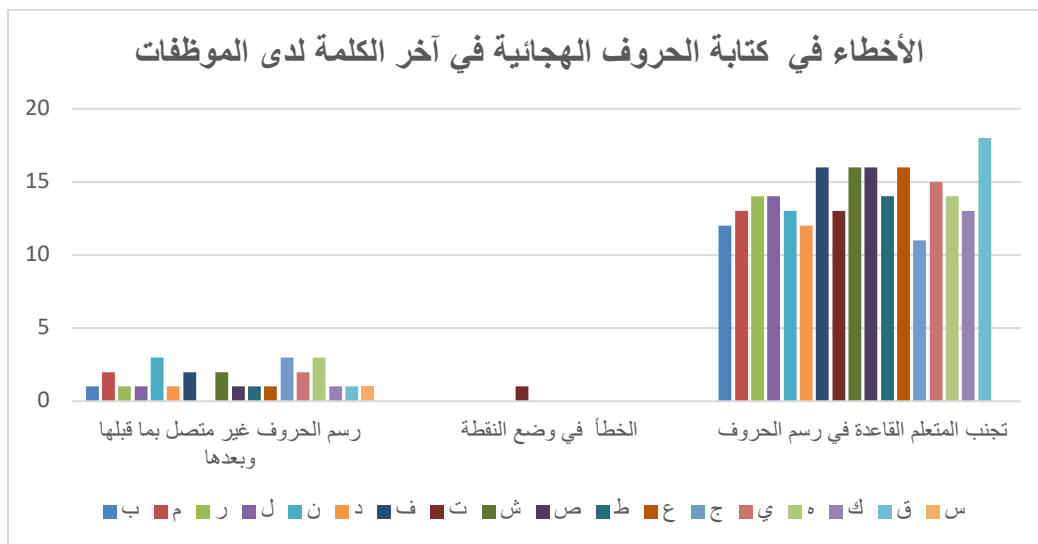
الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١			رسم الحرف ليس بشكل حرف الدال.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٢			أخطأت في رسم أسنان حرف السين.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٣			وضعت النقطة تحت السطر.	الجهل بالقاعدة، وعدم التركيز نقصان التدريب.
٤			أخطأت في رسم أسنان حرف السين.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٥			رسم الحرف الميم بشكل الدائرة.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٦			رسم ذيل الحرف تحت السطر	الجهل بالقاعدة
٧			الحرف غير متصل بما قبله ورسم الحرف ليس بشكل صحيح	الجهل بالقاعدة
٨			الحرف غير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة
٩			رسم بعض جسم الحرف على السطر	الجهل بالقاعدة
١٠			رسم رأس العين ليس بشكل صحيح	الجهل بالقاعدة



الجدول ٣ أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية في آخر الكلمة لدى الموظفات

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١			رسم أسنان الحرف ليس بشكل صحيح.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٢			رسم الحرف غير متصل بما قبله.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٣			رسم ذيل الحرف ليس بشكل صحيح.	الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب.
٤			رسم ذيل السين على السطر	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز
٥			رسم ذيل الحرف على السطر	الجهل بالقاعدة وعدم التركيز
٦			رسم ذيل الحرف على السطر	الجهل بالقاعدة
٧			رسم ذيل الحرف على السطر	الجهل بالقاعدة
٨			رسم ذيل الحرف تحت السطر	الجهل بالقاعدة
٩			رسم الحرف غير متصل بما بعده	الجهل بالقاعدة
١٠			رسم الحرف غير متصل بما قبله	الجهل بالقاعدة
١١			رسم الحرف في وسط الكلمة	الجهل بالقاعدة
١٢			رسم ذيل الحرف على السطر	الجهل بالقاعدة

الجهل بالقاعدة	رسم ذيل الحرف تحت السطر	ش	ش	١٣
الجهل بالقاعدة	رسم ذيل الحرف على السطر	س	س	١٤
الجهل بالقاعدة	رسم ذيل الحرف على السطر	ر	ر	١٥



تتضمن الجداول السابقة على أشكال الأخطاء في رسم الحروف الهجائية وأنواعها كما يلي:

1. أشكال الأخطاء في كتابة الحروف في أول الكلمة منها رسم رأس الحرف وذيل الحرف غير موافق القاعدة، رسم الحرف غير متصل بما بعده وتجنب رسم الحروف بالقاعدة.
2. أشكال الأخطاء في كتابة الحروف في وسط الكلمة وأنواعها لا يتفق رسم الحروف بالقاعدة فتصبح أشكال الحروف غريبة وغير جميلة وأخطأ في وضع النقطة وتجنب رسم الحروف بالقاعدة.
3. أشكال الأخطاء في كتابة الحروف في نهاية الكلمة منها رسم الحروف غير متصل بما قبله وتجنب رسم الحروف بالقاعدة.

يمكن استنتاج أن هناك ثلاثة أخطاء رئيسية، وهي: كتابة الحروف بشكل غير متصل بالحروف السابقة واللاحقة، الأخطاء في وضع النقاط على الحروف، وكتابة الحروف بطريقة غير مطابقة لقواعد الكتابة الصحيحة. وأكثر الأخطاء شيوعًا هو كتابة الحروف الهجائية بطريقة تخالف قواعد الكتابة. ويعود سبب هذه الأخطاء إلى عدم معرفة الطالب بقواعد الكتابة الصحيحة للحروف، بالإضافة إلى قلة التدريب على الكتابة.

الرسم الصحيح للسليم للحروف العربية مطلوب أثناء الكتابة (Khan, 2022). تعتبر مرحلة الحروف الهجائية وفقًا للقواعد الصحيحة أساسًا أوليًا يجب على جميع المبتدئين إتقانه (Gamal, 2024). إذا كانت هذه الأساسيات غير قوية، فإن ذلك سيؤثر على الكتابة. على سبيل المثال، إذا لم يفهم المتعلم كيفية رسم الحروف بما بعده وقبله، فلن يتمكن أيضًا من كتابة حرف ضمن جملة، وإذا كتب جملة خاطئة، فإن ذلك

سيغير معنى الجملة نفسها. وإذا لم يستطع المتعلم الكتابة بشكل صحيح وجميل، فسيواجه المعلم صعوبة في قراءة كتابات الطالب فلذا رسم الحروف الهجائية بشكل صحيح شيء مهم يجب أن يلاحظه المبتدئون في تعلم اللغة العربية.

على تلك الأخطاء يلزم على المتعلم أن يهتم بها كاهتمام قواعد رسم الحروف حسب مواضعها الثلاثة (في الأول والوسط والآخر)، و تكتب الحروف الهجائية من اليمين إلى اليسار. سيتضح الجدول التالي عن مواضع الحروف.

الجدول ٤ الحروف في أوضاعها المختلفة

الحرف	في أول الكلمة	في وسط الكلمة	مستقل في نهاية الكلمة	متصل في نهاية الكلمة
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ
د	د	-	د	د
ذ	ذ	-	ذ	ذ
ر	ر	-	ر	ر
ز	ز	-	ز	ز
س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	و	هـ
و	و	-	هـ	و
ي	ي	ي	ي	ي

CONCLUSSION | خاتمة

أظهرت الجداول أن أكثر أشكال الأخطاء في رسم الحروف الهجائية لدى الموظفين تتمثل في الحروف في أول الكلمة ثم تلي وسط الكلمة ثم تلي في المرتبة الأخيرة الحروف في آخر الكلمة. وأشكال الأخطاء ثلاثة أنواع وهي رسم الحروف غير متصل بما قبلها وبعدها، الخطأ في وضع النقطة وتجنب المتعلم القاعدة في رسم الحروف. أما أسباب الأخطاء في رسم الحروف الهجائية هي الجهل بالقاعدة، نقصان التدريب وعدم التركيز.

BIBLIOGRAPHY | مراجع

- Abdoulaye, A. H. (2020). Tahl ī lil al-akhta' fil iml āi ī yyah al hamzah ladā ṭullāb ma'had allughawiyāt al 'robiyyah di jāmi'atil malik su' ūd. *Nady Al-Adab*, 17.
- Ahmad, Madzkur, A. (1991). *Tadr īs funuwwn allughah*. Dār syawāf.
- Ali, & Asrori. (2014). *Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan*. PT Bumi Aksara.
- Arsyad, A. (2004). *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Pustaka Pelajar.
- Cholis, N., Santoso, A., & Fahamsyah, F. (2024). *Jurnal Al- Fawa'id : Jurnal Agama dan Bahasa*. 14(1), 80–98.
- Corder, S. (1974). *The Significance of Learner's Error*.
- Danil Parera, J. (1997). *Analisis Kesalahan bahasa*. Erlangga.
- Deviana, A. D., Qomariyah, L., Mubarak, F., & Ahya, A. S. (2022). Learning Strategies For Writing Skills With Self-Efficacy Based. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 5(1). <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v5i1.13196>
- Gamal, M. (2024). *Analysis Of Writting Skills (Maharatul Kitabah) In Madrasah Tsanawiyah Level Learnens : A Case Study Of The Absence Of Calligraphy Subjects At MTSN Binjai*. 1(1). <https://doi.org/10.59548/rc.v1i1.166>
- Gamal, M., Naufal, M., Mutia, S., Amalia, S., & Khalilah, Z. (2024). *Factor Analysis of Arabic Writing Errors in MI and Equivalent Students Analisis Faktor Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Pada Murid MI dan Sederajat pembelajaran , khususnya pada saat penulisan huruf atau bahasa arab*. 3(1), 88–97.
- Hidayati, S. D., & Kholiq Hasan, M. A. (2023). Tahlīl Al-Akthā' Al-Imlā'iyyah fī Musābaqah Kitābah Al-Qishshah Al-Mushawwarah Ladā Al-Tilmīdzāt fī Al-Shaffi Al-Awwal Al-Mutawassit bi Ma'had Al-Ma'tuq Markaz Al-Zāmil Sukabumi. *Ukazh: Journal of Arabic Studies*, 4(1), 148–162. <https://doi.org/10.37274/ukazh.v4i1.745>
- Hijriyah, A. L., Musthofa, T., & Education, A. L. (2024). *Analysis Of Nabr Wa Tanghim Errors in Arabic Conversations Among Students*. 7(3), 974–982.
- JASMINE, K. (2024). Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis). *Jurnal Inovasi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 4(4), 310–318.
- Khan, N. A. (2022). *Effectiveness of Three-Dimensional Animated Cartoon Stories Strategy on*

Helping Primary School Female First-graders Acquire Skills of Writing Arabic Alphabet in Different Positions. 44(May), 87–104.

Kholison, M. (2022). al-akhṭa' asha'iah fī kitābatil allughah al 'robiyyah limādatil khath wal imlā' wa tahlī lihā. *Lajnah Arabiyah*, 3(1).

Lim Abdurohim, A. (2013). *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap*. Diponegoro.

Moh. Ulu. (2019). strategi pembelajaran kitabah. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 03.

Muhammad, 'Iman, fuad A. (1992). *Almaharat allughawiyyāt māhiyatuha wa tharāiq tadr īsiha*. Dār muslim linnasyar.

Mulyanto, D., & Fidin, R. (2022). Tahlī lil al-akhṭa' fil iml āiyyah ladā ṭullāb faṣlis sābi' fī mādatil allughah al' rabiyyah bilmadrasah athānawiyyah ma'ārif kliguww ponorogo al'ām addiras ī 2021-2022. In *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab* (Vol. 3, Issue 2).

Oktaviana, P., & Karma, N. (2024). Analisis Kesalahan Pada Kemampuan Menulis Permulaan Peserta Didik Sekolah Dasar. *Jurnal Educatio*, 10(3), 791–796. <https://doi.org/10.31949/educatio.v10i3.9203>

Prof, C.-, & Alsudairy, M. M. (2023). *The aesthetic of Arabic calligraphy in Saudi plastic painting*. 7(2), 20–47.

Rusydi, Ahmad, T. (1995). *Al marja' fī ta'lim al lughah*. Syādiī naziyyatu al huk.

Syifa Salsabila Fitrianingrum, & Elfiana Fitri Aminingsih. (2024). Analisis Kesalahan Pengucapan dalam Membaca Huruf Hijaiyah: Kajian Fonologi. *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(1), 1–7. <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i1.2224>

Syukron, H., Ulu, M. S., & Solihah, M. (2023). Analisis Konten Maharah Kitabah dalam Buku Ajar Bahasa Arab Kementerian Agama. *International Journal of Arabic Language Teaching*, 5(01), 140. <https://doi.org/10.32332/ijalt.v5i01.6625>

Uswatun Khasanah, R., Wiarsih, C., Ernawati, A., & Muhammadiyah Purwokerto, U. (2020). Analisis Kesalahan Penulisan Huruf Kapital Pada Karangan Narasi Menggunakan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI). *JURNAL IKA: Ikatan Alumni PGSD UNARS*, 1. <https://unars.ac.id/ojs/index.php/pgsdunars/index>

Walākharuwn, Yunus, Ali, F. (1993). *Asāsiyyat ta'lim allughah al 'robiyyah addiniyyah*. Dār thaqāfah.

Yusuf, Abdul Jalil, H. (2007). *'ilmu kitābatil llughah al 'robiyyah wal imlā', wusul alqowāid wa thuruq*. Dār islām linnasyri wa tarjamah.

إبراهيم, ا. ع. ا. ب. (2015). *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. العربية للجميع

