

## الصراع السياسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وفق نظرية رالف داهريندوف

### Al-Shira' Al-Siyaasiy fi Riwaayat Al-Karnak li Najib Mahfuz Wifqa Nadhariyyat Ralf Dahrendorf

Zaimatil Ashfiya, Faris Maturedy\*, Nafisatin Najwa  
UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, Indonesia

---

#### Article Information:

Received : 12-05-2022  
Revised : 06-06-2022  
Accepted : 07-07-2022  
Published : 15-07-2022

#### Keywords:

Arabic Literature; Al Karnak;  
Dahrendorf; Naguib Mahfouz;  
Political Conflict

#### \*Correspondence Address:

0849219010@iain-jember.ac.id

**Abstract:** This study aims to describe the phenomenon of politic conflict experienced by the characters in the novel al Karnak by Najib Mahfudz. Therefore, the researcher uses Ralf Dahrendorf's theory of political conflict to identify social conflicts in the novel. This study uses a qualitative method with a literature study model. Then the researcher used reading and note-taking techniques to obtain data related to social conflict in al Karnak's novel. Reading technique aims to identify politic conflict events in al Karnak's novel. While the note-taking technique aims to facilitate researchers in the process of coding for each event. After the data was obtained, data analysis was carried out using the Miles, Huberman and Saldana model. Namely, data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results showed that each character in the novel al Karnak wishes for a revolution in Egypt. This means that there is a strong desire to change the ideology of the state. The government, on the other hand, rejected the revolution. According to Ralf Dahrendorf's conflict theory, the government is the dominant group, while society is the dominant group. So that the government group has authority over the people

**المخلص:** تهدف هذه الدراسة إلى وصف ظاهرة الصراع السياسي التي تعيشها الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. لذلك استخدم الباحثون نظرية الصراع السياسي لرالف دارندورف للتعرف على الصراعات السياسية في الرواية. تستخدم هذه الدراسة الطريقة النوعية مع نموذج دراسة الأدب. ثم استخدم الباحثون تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات للحصول على بيانات تتعلق بالصراع الاجتماعي في رواية الكرنك. تهدف تقنية القراءة إلى التعرف على أحداث الصراع السياسي في رواية الكرنك. بينما تهدف تقنية تدوين

الملاحظات إلى تسهيل قيام الباحثين بعملية الترميز لكل حدث. بعد الحصول على البيانات ، تم إجراء تحليل البيانات باستخدام نموذج ميلز وهوبارمان وسالدانا. وهي جمع البيانات وتقليدها وعرضها واستخلاص النتائج. وأظهرت النتائج أن كل شخصية في رواية الكرنك تتمنى ثورة في مصر. وهذا يعني أن هناك رغبة قوية في تغيير أيديولوجية الدولة. بجانب ذلك رفضت الحكومة الثورة. وفقًا لنظرية الصراع عند رالف دارندورف، فإن الحكومة هي المجموعة المهيمنة، بينما المجتمع هو المجموعة المهيمنة. بحيث يكون لرجال الحكومة سلطة عامة على الشعب.

**الكلمات الرئيسية:** أدب عربي، الكرنك، داهريندورف، نجيب محفوظ، صراع سياسي

## المقدمة

جدير بالذكر أن الأدب لا تقتصر فوائده على التمتع والتلذذ بقراءتها. وقد أصبح الأدب من أنجع الوسائل لتقديم الآراء وإيقاظ وعي المجتمع نحو الأوضاع حولهم اجتماعية كانت أم سياسية. فاستحال تفصيل الأدب عن الواقع الاجتماعي القيم والدروس والعبر (Sriwahyuni & Asri, 2020). وبالأدق كانت الأعمال الأدبية عبارة عن رد فعل من الأدباء نحو الواقع المعاش (Novianti, 2019). ومن الأعمال الأدبية التي وصلت إلى أيدي كثير من الناس هي الرواية.

تجدر الإشارة إلى أن للرواية دورا مهما ولها وقعا عظيما في أذهان القراء. وتأتي الإلهامات للكاتب بعد نظره فيما حوله من الأوضاع والظروف الاجتماعية والسياسية (N. L. Sari et al., 2019). لذلك، صارت الرواية مجالا يعبر فيه شخص عن رؤيته نحو الأوضاع السياسية في مكان معين في سبيل إيقاظ وعي المجتمع (Putri et al., 2021; Suhandra, 2019). وذلك لينظر القراء إلى الحوادث حوله بيوع الاعتبار (Nugroho & Yasafiq, 2019). كل ذلك بأساليب تهيج عواطف القراء (Sauri, 2019). بجانب ذلك فإن الرواية تستخدم فيها اللغة الأكثر سهولة من الشعر في إيصال جوهرها أو رسائلها للقراء. لذلك، يصبح استخدام اللغة الجميلة أمر لا بد من مراعاته (Angin, 2021). ومن هنا علم أن الرواية لا يقتصر مضمونها على القصص بالأساليب الجميلة فحسب. والأهم من جمال العبارات أن يدرج الكاتب العناصر القيمة والفوائد المهمة فيها (Rosianti et al., 2019). جدير بالذكر أن الرواية تصبح موضوعا جذابا للباحثين. لأن الرواية من أكثر الأعمال الأدبية شعبية أو مشهورة في المجتمع.

"الكرنك" لنجيب محفوظ رواية يجتذب أنظار الباحثين للنظر فيها ولتحليلها. رواية الكرنك هي إحدى الروايات التي كتبها نجيب محفوظ معلقا على أحوال مصر

آنذاك. وقد أكد قهار الدين ناقلا عن طهار بن جولون أن من أراد أن يعلم مصر علم اليقين فعليه بمؤلفات نجيب محفوظ لما فيه من القيم والأخلاقيات التي يتعامل بها الناس في تلك البلاد (Kaharudin, 2021). كما أصبح المؤلف حائزاً على جائزة نوبل في الأدب عام 1988. ثم هذه الرواية هي أقصر رواية للمؤلف. تتكون رواية الكرنك مما يقرب من 92 صفحة. فلا غرو أن تصير هذه الرواية أقصر الروايات التي كتبها في حياته. وفيها سيرة حياة بسيطة للمؤلف (Suminar et al., 2019). وهذه الميزة تدفع الباحثين للنظر فيها من أجل استخراج ما فيها من العناصر السياسية. وقد كثرت بحوث فيها كلام عن رواية الكرنك لنجيب محفوظ بما فيها من القيم الاجتماعية (Edfanda et al., 2021; Hafidzulloh & Salam, 2021; Suminar et al., 2019). من البحوث السابقة المذكورة أعلاها علم أنه لم يكن هناك بحث حول الصراع السياسي معتمدة على نظرية رالف دارهيندورف. انطلاقاً من ذلك تقدم الباحثون بهذه المقالة مرتكزين في وقائع الصراع السياسي معتمدين على نظرية رالف دارهيندورف. وهذه النظرية مناسبة لتحليل الصراع السياسي في رواية الكرنك لأنها تؤكد على أن المجموعة الاجتماعية التي لها سيطرة عامة تفوق -لا شك- المجموعة الاجتماعية دونها في السيطرة.

### منهج البحث

استخدم في هذا البحث المنهج الكيفي. وذلك لأن الباحثين أرادوا أن يصفوا ما في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من الصراع السياسي طبق نظرية الصراع السياسي لباوول م. كوليار. أما مصادر البيانات فهي رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. ولكن على الباحثين أن يقتصروا على النصوص التي تتضمن عناصر الصراع السياسي. اعتماداً على ذلك، فإن عليهم الدقة في استخراج النصوص لأن فيها عبارات لها معناها وفق إرادة صاحب الرواية.

وأما البيانات بشكل النصوص سواء كانت شعراً أم نثراً فقد تم جمعها من خلال طريقة القراءة والكتابة (Agustina et al., 2020). أما المراد بطريقة القراءة فيقصد بها الحصول على البيانات المتعلقة بموضوع البحث. أما المراد بالكتابة هنا فهو أن يقوم الباحثون بتقييد العناصر المتعلقة بموضوع البحث من وقائع الصراع الاجتماعي وبالتالي يعطونها رموزاً دالة على أنها من الصراع الاجتماعي (Basid & Sari, 2018). وبعد تمام تقييد النصوص بدأ الباحثون تحليلها عن طريق قراءتها وفهمها وبالتالي توفيقها مع نظرية الصراع الاجتماعي لرالف دارهيندورف. وفي نهاية المطاف قام الباحثون بالمناقشة مع الخبراء عما نالوها من النصوص في "الكرنك". والمراد بالخبراء هنا كل من له سابق خبرة فيما يتعلق بأمر الرواية العربية. والخطوات المذكورة مناسبة لنموذج تحليل البيانات لميلز وهوبارمان. وهي جمع البيانات وعرضها وتخفيضها ثم الاستنتاج (Sugiyono, 2017).

## نتائج البحث ومناقشتها

يحتوي هذا المبحث على التوفيق بين ما نالها الباحثون من البيانات مع نظرية الصراع السياسي لرالف داهريندورف. ويأتي بيان ذلك على حسب الترتيب من الحرب بين مصر وإسرائيل وقصة المقهى والكلام حول الأيديولوجيات والقبض على الشبان وتعرضهم للعقوبة واهتمام خالد صفوان باختلاف المعتقدات للمجتمع.

### الحرب بين مصر وإسرائيل الصهيونية

وصفت هذه الرواية الواقع الاجتماعي في جمهورية مصر في الستينيات. في ذلك الوقت كان سكان هذا البلد يعاني من الفوضى والقلق، خاصة لأن هذه الجمهورية وقعت في هزيمة بعد الحرب ضد إسرائيل عام 1967. وكانت الخيانة والانتهاكات المتبادلة والشكوك والانتقام المتبادل جزءًا من الحياة الاجتماعية آنذاك. حكيت هذه الرواية حالة مصر بعد الهزيمة الكبرى في يونيو 1967. واستمرت الحرب مدة ستة أيام واشتهرت بحرب العربية الإسرائيلية.

"فإذا بيوم 5 يونيو يستوي في التاريخ هزيمة لقوم من العرب ونصر لقوم آخرين منهم أيضا، وأنه جاء ليهتك الستر عن حقائق ضارية، وليعلن حربا طويلة المدى بين العرب أنفسهم لا بينهم وبين إسرائيل فحسب (Mahfudz, 2015)."

في ذلك الحرب ستة أيام، كان إسرائيل قادرة على احتلال قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء في مصر، ومرتفعات الجولان في سوريا وكذلك الطرف الغربي والقطاع العربي من القدس الشرقية، وكلاهما تحت السيطرة الأردنية (Meiliyanti et al., 2019). بحلول الوقت الذي بدأت فيه هدنة الأمم المتحدة، كان إسرائيل قد تضاعف في القوة. في هذه الحالة، لم تفقد مصر أراضيها فقط، بل أثرت على نظامهم وحياتهم أيضًا. يعيش الناس في غموض، يسكنهم القلق وعدم الراحة. بالإضافة إلى ذلك، فهم يتهمون بعضهم البعض ويشككون. وبدلاً من ذلك، فإن الحكومة التي تجب أن تحميهم هي حكومة متعجرفة وسلطوية. لذلك لا يمكن إنكاره في حالة الشك والافتراء والتحريض وحتى الخيانة.

### قصة المقهى والكلام في الإيديولوجيات

بدأت قصة الكرنك عندما تزور شخصية "أنا" إلى أحد المقهيات. وقع المقهى في نهاية الطريق السريع واشتهر بمقهى الكرنك. منذ ذلك الوقت، أصبح هذا المقهى المكان المفضل لشخصية "أنا". حتى ذات يوم لقي شخصية "أنا" بصاحب هذا المقهى، قرنفة. راقصة وتعتبر من جاذبية هذا المقهى. إلى جانب قرنفة كان هناك ثلاثة شبان آخرين أيضًا، مثل إسماعيل الشيخ وزينب دياب وحلمي حمادة. الشبان الثلاثة هم أبناء الثورة. كما أنهم مع عارف سليمان وزين العابدين معجبون بالثورة.

ومع ذلك على عكس حلمي، رغم أنه كان من أبناء الثورة، إلا أنه كان معجبًا بالحركة الشيوعية أيضًا.

"ومن ركن الشباب انبعثت الحماس فوارا كالهدير. عند أكثرتهم يبدأ التاريخ بالثورة مخلفا وراءه جاهلية بمرذولة غامضة. إنهم أبناؤها الحقيقيون ولولاها لتشرد أكثرهم في الأزقة والحواري والضياح. قد تند عنهم أيضا أصوات معارضة توحى بيسارية متطرفة أو إخوانية حذرة هامسة ولكنها لا تلبث أن تضيع في الهدير الشامل (Mahfudz, 2015)."

وعادة ما كان الشباب يتجمعون في ركن المقهى ويتحدثون عن الوضع السياسي في ذلك الوقت. الأعمال العدائية في الحكومة تسمى الحكومات الثورية. تضمنت الأيديولوجيات التي كانت موجودة في ذلك الوقت جماعة الإخوان المسلمين والاشتراكية المصرية وربما الشيوعية. وستعرض الأيديولوجيات المختلفة التي تعتبر ضد الحكومة للتعذيب.

حتى ذات ليلة عندما زار شخصية "أنا" المقهى مرة أخرى، لم يرى الشباب هناك. المقهى الذي عادة ما يكون ممتلئًا بالشباب كان فارغًا ووحيدًا في تلك الليلة. حدث هذا، في عدة ليالٍ أو حتى أسابيع مما جعلت قرنفلة قلقة جدا حتى أنها كادت أن تفقد عقلها. ثم أبلغ طه الغريب أن هناك اعتقالات واسعة النطاق، بما فيه الشبان. على الرغم من أنهم أبناء الثورة، ولكن الحكومة تشتبههم. أخذت الحكومة في سياسة لوضع الأشخاص الذين تعتبرهم مذنبين في السجن.

ثم عادت الوجوه التي اختفت بعد ظهر أحد الأيام إلى المقهى. يمكن للشخصية "أنا" أن تدرك بوضوح الألم وخيبة الأمل التي يشعرونهم. ولو عودة الحياة إلى طبيعتها، ولكن الحماسة المعتادة قد تلاشت لأنهم شعروا بوجود حاجز يخفيهم. لكنها لم تدم طويلا، وللمرة الألف اختفى الشباب. هذا الحادث جعلهم جميعًا مشبهين ببعضهم البعض. ذات ليلة عندما زار شخصية "أنا" وجد إسماعيل وأصدقائه. ومع ذلك، فإن ما نراه الآن مختلف جدا عن الموقف الذي التقيا به آخر مرة. تبدو نحيفة، مثيرة للشفقة، كلماتهم تخفي الغضب والقلق. حتى حلمي حمادة بدأت تقرر إنهاء قصة حبه بقرنفلة.

ثم عن الترهيب، حكى شخصية "أنا" لماذا وضع إسماعيل في السجن؟ عندما كان إسماعيل نائماً، أيقظته مجموعة من رجال الشرطة بعنف وأجبروا إسماعيل على الحضور معه. في هذا المشهد، يبدو أن الارتباط بجماعة أو أيديولوجية هو سبب اعتقال الشخص. وصحيح أن إسماعيل مشتبه به بالشرطة.

اعتمادا على ما سبق تفصيلها أن المجتمع له أيديولوجية تخالف ما للحكومة من الإيديولوجية. كما نعلم أن الإيديولوجية هي الأساس لفهم كل شيء. وهذه الإيديولوجية تمكن أن تساعد في فتح الآفاق وإظهار الهدف في حياة الدولة. الإيديولوجيات في هذه الرواية هي الثورة، والشيوعية، والإخوان المسلمين.

الاختلافات الموصوفة في هذه الرواية واضحة جدا. حيث تلتزم الحكومة بالإيديولوجية الثورية، وتتبع جميع الشخصيات في هذه الرواية تقريبا بالإيديولوجية الثورية، لكن الحكومة تعتبرهم يتبعون إيديولوجيات أخرى إلى جانب الثورة. لأن ذلك السبب يعتقدون حكومة أن الناس خونة لهم. ومن بين الشخصيات الرئيسية التي انضمت إلى الإيديولوجية الثورية إسماعيل وزينب، بينما كان حلمي مؤيدا للشيوعية بشكل واضح.

اعتمادا على ما سبق وصفها من وصف الشخصيات من قرنفة واسماعيل الشيخ وزينب دياب وحلمي حمادة وعارف سليمان علم أنهم إلى الثورة أميل. وهذا طبعا مخالف لمراد الحكومة. وبعد وقوع الحرب ستة أيام حدثت الفوضى بين الحكومة والمجتمع. فمن أراد مخالفة الحكومة ولا سيما في أمر الأيديولوجية فعليه العقوبة. وبهذا علم أن المجتمع في ذلك إما عضو مجتمع عام وإما رجال الحكومة. ولرجال الحكومة سيطرة على عامة على عوام الناس. فإن الشخصيات المذكورة أمثال قرنفة وحلمي محادة ليسوا من رجال الحكومة. فلا غرو أن يصبحوا متهمين بمخالفة الحكومة. وذلك لأن لهم غرض وللحكومة آنذاك غرض آخر وفق نظرية السيطرة دارهيندورف (Basid & Sari, 2018).

### القبض على الشبان المخالفين للحكومة

في ذلك الوقت كانت الحركة الشيوعية و هدفها لإقامة مجتمع على قدم المساواة وعامة. ومن الأمثلتها يجوز على الدهرى بأن يصبح قطب الدين والإخوان المسلمين. ولكن الحكومة في مصر يتغلب على الحركة الشيوعية. حتى في الستينيات ظهرت حركة الإخوان المسلمين التي كانت تعتبر حركة تعارض بالسياسية في السلطة. كما أكدت هذه الحركة على أن الدولة الإسلامية يجب أن تقوم على المبادئ الواردة في القرآن. وهم يرون أن الشريعة الإسلامية كاملة ويمكن أن تصبح نظاما أخلاقيا وقانونيا، لذلك ليست هناك حاجة لأية قوانين أو أنظمة أخرى. وكان هذا يعتبر غير لائق وغير مرغوب في مصر ذلك الوقت.

"ركبني رعب مميت. مميت بكل معنى الكلمة، ورحت أتساول عن  
التهمة المأخوذ بها، لست شيعوعيا ولا من الإخوان ولا إقطاعيا ولم  
يلفظ لساني بكلمة تنال هيبة العهد الذي أعده عهدي منذ وعيت ما  
حول (Mahfudz, 2015)."

أثناء وجوده في السجن لم يكن تحت مشتبه فقط، بل كان هناك ترهيب. وبسبب نمو اللحية، افترضت الشرطة أن إسماعيل من شباب الإخوان المسلمين. بالإضافة إلى ذلك، اعتقدت الشرطة أنه تم تسجيل اسم إسماعيل كمساهم في أموال بناء مسجد أحد الحركة أيضا. كما تعرض إسماعيل لضربة شديدة حتى أنه أغمي

عليهم، لأنهم لم يتلقوا إجابة غير مرغوب فيها من إسماعيل وهي اعترافه بأيدولوجية لم يعتنقه بحق.

في هذا المشهد، روي أيضًا كيف حالة في السجن في ذلك الوقت. يبدو أنهم وضعوا في سجن غير لائق. لا يوجد بالداخل كراسي أو سجاد أو أي شيء. لا يوجد إلا الظلام و هذا يجعل إسماعيل يشعر بالرعب واليأس. كان إسماعيل يتغذى على شرائح قليلة أو غيره من الأطعمة المالحة بالخبز. في ساعات معينة، كان باب السجن يُفتح ثم جاء شخص ما للاتصال به لأخذه إلى المرحاض.

حتى يوم من الأيام تعرض للترهيب مرة أخرى وطرح نفس السؤال، أي "منذ متى انضم إلى الشيوعيين؟" في حين أن إسماعيل لم يكن شيوعيًا على الإطلاق. لقد أُجبر على الاعتراف بما لم يفعله حقًا. بعد قول هذا تم وضعه في السجن مرة أخرى، لكنه لم يتعرض لأي تعذيب. مع مرور الوقت، عُرض عليه زيارة صديقه "حلمي حمادة"، وكم أصيب إسماعيل بالصدمة لأن حالة حلمي كانت مروعة للغاية سواء كان حياً أو ميتاً.

وبهذه العبارة اتضح أمام الجميع أن يحدث آنذاك الصراع السياسي. ومن علامات ذلك كما أكد على ذلك لاستاري انخفاض ثقة المجتمع مع رجال الحكومة عموماً وانتشار الأخبار المزيفة لديهم وتوجيه التهمة للمعارضين من غير سبب ولا تبقى الديمقراطية إلا اسمها فحسب (Lestari, 2018). وتتماشى هذه الظاهرة أن للمجتمع إرادة تخالف إرادة الحكومة. والحكومة لها سيطرة تفوق المجتمع العام. والمجتمع في هذا الحال لا سبيل لهم إلا الخضوع أمامهم (Tuanaya, 2020).

### تعرض الشبان للعقوبة

"نظرت فرأيت مشهدا غريبا تعذر عليّ احتواؤه لأول وهلة كمن يرى صورة سريلية، ثم تبين لي أن حلمي حمادة معلق من قدميه وهو صامت ساكن، مغمى عليه أو ميتاً."

"ورميت في الزنزة معرضة لعذاب مهين لا تقدر أذاه إلا امرأة فكان على أن أحيا وأنام وآكل وأقضى الحاجة في مكان واحد (Mahfudz, 2015)."

كما تحدث إسماعيل لشخصية "أنا" عن كفاح حلمي الأخير. واتضح أن حلمي أعلن وفاته في غرفة الاستجواب لأنه فضل الدفاع عن معتقده وموقفه. ولأن إجابة حلمي لم تكن مناسبة وأثارت غضبهم تعرض حلمي للضرب في النهاية، حاول حلمي الرد عليهم. إلا أن الضربة أصابت حلمي فاقدًا للوعي حتى أعلنت وفاتها.

هذه الحادثة المصيرية لم تحدث فقط لإسماعيل وحلمي، بل حدثت لزينايب دياب أيضًا. وأثناء وجودها في السجن، تم استجوابها وشبهت بها مثلما اشتبهت الشرطة في إسماعيل. وأول قبضة زينايب لأن زينايب كانت على علاقة بإسماعيل. اعتقل

فجأة دون سبب واضح واحتُجز عدة أيام ولكن دون أن يتعرض للتعذيب. إلى أن أطلق سراحه ذات يوم ثم اعتقل مرة أخرى. ظلت زينب تُسأل عما إذا كان شيوعياً أم لا. لكن إجابة زينب لم ترضيهم، لأن زينب لم تكن شيوعية. ثم وُضع في السجن وتعرض للتعذيب والإذلال.

وقد سبق البيان أن الشرطة تعتقد أنهم متمسكون بأيديولوجية أخرى غير الثورة. تبدو الشرطة مشبوهة دون سابق معرفة الحقيقة. حدث هذا لإسماعيل وزينب. كان من الواضح أنهما من أبناء الثورة، ولكن بسبب شكوك الشرطة بشأنهما أخيراً قبضوا عليهما ووضعهما في السجن. وكان سبب اعتقالهما هو أن إسماعيل عنده لحية، رغم أن لحية إسماعيل نمت عندما كان في السجن. السبب الثاني لاعتقال إسماعيل واستياء الشرطة له هو تسجيل اسم إسماعيل كأحد عضو مساعد لبناء مسجد في إحدى الحركات. اعتماداً على ما سبق بيانها من قصة الشبان علم أن كل واحد منهم له معتقد واحد. وهو اعتقاد الثروة. وهذا يتماشى مع معتقد رجال الحكومة آنذاك. ولكن الحكومة اتهمهم بأن معتقدهم السياسي معارض لمعتقد الحكومة. أدى الاختلاف الاعتقادي إلى الخلاف في التعامل مع أمر السياسة. فلا غرو أن يقبض عليهم الشرطة. وهذه التهمة الموجهة لهم وبالتالي القبض عليهم دليلان على أن الحكومة في ذلك الوقت تحاول على إهلاك من يكون مانعاً في تحقيق كل أهدافها. وبهذا علم أن الحكومة لها مشكلة مع هؤلاء الشبان. (Jumadin & Wibisono, 2020).

### اهتمام خالد صفوان باختلاف معتقد المجتمع

أتى خالد صفوان بوصف الفرق التي انتسب إليها المجتمع في مصر. ولا ريب أن كل هذه الفرق لها معتقدها. وبالتالي أتى بالبيان لكل واحد منها بدءاً من هؤلاء الدينيين مروراً باليمينيين وصولاً إلى شيوعيين.

"يوجد في وطننا دينيون. وهؤلاء يهمهم قبل كل شيء أن يسيطر الدين على الحياة، فلسفة وسياسة وأخلاقاً واقتصاداً، وهم يرفضون التسليم للعدو ويأبون بالمفاوضة معه ولا يرضون الحل السلمي إلا أن يحقق لهم م يحققه النصر نفسه، أو فإن هم ينادون بالجهاد، ولكن أي جهاد؟ تراهم يحملون بخوارق الفدائيين أو بمعجزة تنزل من السماء.

ويوجد يمينيون من نوع خاص، يتمنون الحالف مع أمريكا وقطع العلاقات مع روسيا ويرضون بحل سلمي مع تنازلات لا مفر منها. ثم يحلمون بالتخلص من النظام الحالي والعودة إلى الديمقراطية التقليدية والاقتصاد الحر.

ويوجد شيوعيون - والاشتراكية فضيلة منهم يهمهم قبل كل شيء الأيديولوجية وتوثيق العلاقات بروسيا، ويرون أن خير الوطن وتقدمه لن



يتحققا إلا من خلال الأيديولوجية ولو طال الانتظار، ولذلك فهم يرحبون بالحل الذي يرسخ الاتجاه نحو الشيوعية وروسيا سلما كان أو حربا، أم الحالة التي يطلق عليها اللاسلم وللحرب (Mahfudz, 2015)."

اتضح من هذه الفقرة أن خالد صفوان له سابق المعرفة نحو الأوضاع والظروف السياسية في مصر. فرقة واحدة تريد تقوم مصر على المنهج الديني. وفي الوقت ذاته حاولت أمريكا على ترسيخ الديمقراطية فيها. وأتت روسيا بشيوعيتها. وبالتالي إنه علم تدخل بعض الدول من أجل ترسيخ معتقداتهم للمجتمع. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على وجود المهمات لكل دولة. وقد أدى ذلك إلى الصراع السياسي بل إلى الحرب كما أكد على ذلك متقين (Muttaqin, 2018).

### الخلاصة

اعتمادا على ما سبق بيانها من وصف الصراع السياسي في رواية "الكرنك" وفق نظرية الصراع السياسي رالف داهريندورف علم أن كلا من الشخصيات في هذه الرواية من قرنفة وزينب دياب وعارف سليمان اسماعيل الشيخ وأمثالهم يتمنون الثورة في مصر. في حين أن رجال الحكومة لا يريدون ذلك. واعتمادا على نظرية داهريندورف فإن الحكومة هي المجموعة الاجتماعية التي لها هيمنة وسيطرة عامة على المجموعة الاجتماعية الأخرى.

## المراجع

- Agustina, S. Y., Wargadinata, W., Maturedy, F., & Maimunah, I. (2020). Syi'ru Al-Jazal Al-Magribiy f i Daw' Ad-Dirāsāt At-Taḡābuliyyah Baina Al 'Arabiyyah Al-Fusha wa Al-'Āmiyyat Al-Magribiyyah. *Lughawiyyāt: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 3(2), 210–224. <https://doi.org/https://doi.org/10.38073/lughawiyyat.v3i2.520>
- Angin, T. B. B. (2021). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Perempuan Mencari Tuhankarya Dianing Widya Yudhistira. *Jurnal Education and Development*, 9(1), 533. <http://journal.ipts.ac.id/index.php/ED/article/view/2411>
- Basid, A., & Sari, M. K. (2018). Konflik Sosial dalam Novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman Karya Afifah Afra Berdasarkan Prespektif Ralf Dahrendorf. *JURNAL PENA INDONESIA*, 4(1), 79–95. <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/jpi.v4n1.p51%20-%2066>
- Edfanda, M., Ainusyamsi, F. Y., & Hidayat, D. (2021). Ragam Ansietas Masyarakat Mesir pada 1960-an. *Hijai – Journal on Arabic Language and Literature*, 4(1), 16–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.15575/hijai.v4i1.10381>
- Hafidzulloh, M. S. M., & Salam, A. (2021). Al-Karnak by Najib Mahfudz : Anatomy of Sovereignty , Inequalities , and Dilemmas of Humanity. *International Symposium on Religious Literature and Heritage (ISLAGE)*, 644(Islage 2021), 107–114.
- Jumadin, Z., & Wibisono, Y. (2020). Konflik Politik Antara Gubernur dan DPRD DKI Jakarta dalam Proses Penetapan APBD 2015. *Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 4(8), 249–303. <https://doi.org/10.47313/ppl.v4i8.698>
- Kaharudin, N. (2021). Dari Nuktah Menuju Nobel Sastra: Menyimak Najib Mahfuz Berkisah. *Dekonstruksi*, 5(01), 94–105. <https://doi.org/10.54154/dekonstruksi.v5i01.77>
- Khoiriyah, A., Wargadinata, W., & Maturedy, F. (2021). Tashwir Mujtama' Mishra fi Majmuah al Qashidah "al Diwan al Awwal" li Hisyam al Jakh inda Nadzariyah Alan Swingewood. *JaLi: Journal of Arabic Literature*, 2(2), 109–120. <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/jali.v2i2.12467>
- Lestari, Y. S. (2018). Politik Identitas Di Indonesia: Antara Nasionalisme Dan Agama. *Journal of Politics and Policy*, 1(1), 19–30. <https://jppol.ub.ac.id/index.php/jppol/article/view/4>
- Mahfudz, N. (2015). *Al Karnak* (4th ed.). Daar Shoirouk.
- Meiliyanti, Y. T., Setiyono, J., & Supriyadhie, K. (2019). Kajian Hukum Humaniter Internasional Mengenai Cyber Warfare dalam Konflik Bersenjata Internasional antara Israel dan Palestina atas Gaza. *Diponegoro Law Journal*, 8(2), 1581–1600. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/dlr/article/view/25485>
- Muttaqin, M. Z. (2018). Ideologi: Faktor Konflik dan Kegagalan Timur Tengah. *Nation State Journal of International Studies*, 1(2), 207–219. <https://doi.org/10.24076/nsjis.2018v1i2.134>
- Novianti, H. (2019). Kritik Sosial dalam Novel "Tak Sempurna" Karya Fahd Djibrān Tinjauan Sosiologi Sastra. *Inovasi Pendidikan: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 1–9. <https://doi.org/https://doi.org/10.31869/ip.v6i1.1567>
- Nugroho, A., & Yasafiq, Y. (2019). Perbandingan Nilai Sosial dalam Novel Ivanna Van Dijk dengan Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati melalui Pendekatan Sosiologi Sastra. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*,

- Daerah, Dan Asing*, 2(1), 29–43.  
<https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v2i1.271>
- Putri, T. S., Yulianeta, & Agustningsing, D. D. (2021). Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA. *@rtikulasi*, 1(1), 65–74.  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/JPBSI/article/view/32529/14023>
- Rosianti, M., Widayanti, M., & Sugiyanto, Y. (2019). Nilai Sosial dalam Novel “Ayah” Karya Andrea Hirata: Kajian Sosiologi Sastra. *KLITIKA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 96–104.  
<https://doi.org/10.32585/klitika.v1i2.475>
- Sari, H. (2021). Aliran Realisme dalam Karya Sastra Arab. *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 12(1), 1–14. <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diwan>
- Sari, N. L., Agustina, E., & Lubis, B. (2019). Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 3(1), 55–65. <https://doi.org/https://doi.org/10.33369/jik.v3i1.7346>
- Sauri, S. (2019). Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Diksatrasiada Universitas Mathla’ul Anwar Banten. *Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, 6(2), 1–8.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.26618/konfiks.v6i2.2687>
- Sriwahyuni, I., & Asri, Y. (2020). Kritik Sosial Dalam Novel Nayla Karya Djengar Maesa Ayu. *Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(1), 90.  
<https://doi.org/10.24036/108268-019883>
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*.
- Suhandra, I. R. (2019). Hubungan Bahasa, Sastra, Dan Ideologi. *Cordova Journal: Language and Culture Studies*, 9(2), 172–182.  
<https://doi.org/10.20414/cordova.v9i2.1613>
- Suminar, E. R., Karman, & Solihin, I. (2019). Simbol Masalah Sosial dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce). *Hijai – Journal on Arabic Language and Literature*, 02(2), 30–40.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5515>
- Tuanaya, H. H. (2020). Turunnya Kekuasaan Rezim Orde Baru Dalam Perspektif Teori Konflik. *Jurnal Surya Kencana Satu : Dinamika Masalah Hukum Dan Keadilan*, 10(2), 135. <https://doi.org/10.32493/jdmhkdmdhk.v10i2.5470>