

تحليل القانون في القصة القصيرة "النجم الكبير" لزهيرة البيلى على أساس نظرية
رولند بارتيس

TAHLIL AL-QANUN FI AL-QISHAT AL-QASHIRAT "AL-NAJM AL-
KABIR" LI ZAHIRAT AL-BAILY 'ALA ASAS NADHARIYYAT ROLAND
BARTHES

Titin Ardiyanti^{1*}, Habil Abyad², Muhammad Ahalla Tsauro³

^{1,2} Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

³National University of Singapore, Singapore

Article Information:

Received : 03/03/2023

Revised : 25/04/2023

Accepted : 27/04/2023

Published : 30/04/2023

Keywords:

Code; Roland Barthes' Semiotics;
Short Stories

***Correspondence Address:**

lewishoevell@gmail.com

Abstract: The conveyance of messages in short stories is not only done explicitly but also implicitly by using implicit language. Therefore, semiotics is an appropriate theory to explain the meaning of a literary work so that it can express the message contained in the literary work. This study aims to describe 5 codes according to Roland Barthes in the short story *an-Najm al-Kabir*. The method used in this research is descriptive qualitative research method. Data obtained from reading and note-taking techniques. The results of the analysis show that the five codes according to Roland Barthes are used in the short story *al-Najm al-Kabir*. From the results of the study, it can be concluded that the code that is often used in *al-Najm al-Kabir's* short story is proaretic code as many as 7. Hermeneutic, symbolic, semikic, and cultural codes are only found around 1-3 only. The code of action makes the story run well, with the hermeneutic code it also makes the readers interested in finding answers in the story presented. As well as the presence of other codes to make the stories presented more lively and fun.

الملخص: إن نقل الرسائل في القصص القصيرة لا يتم بشكل صريح فحسب، بل يتم نقلها ضمناً أيضاً باستخدام لغة ضمنية. لذلك، فإن السيميائية هي نظرية مناسبة لشرح معنى العمل الأدبي حتى يتمكن من التعبير عن الرسالة الواردة في العمل الأدبي. تهدف هذا البحث إلى الوصف القانون لرولان بارتيس في القصة القصيرة النجم الكبير لزهيرة البيلى. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي النوعي. البيانات التي تم الحصول عليها من طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. تظهر نتائج التحليل أن القانون الخمسة وفقاً لرولان بارتيس استخدمت في

القصة القصيرة النجم الكبير. نتائج من هذا البحث، أن القانون الذي غالبا يستخدم في القصة القصيرة النجم الكبير هو القانون العمل يصل إلى ٧. القانون التأويلي والشبه والرمزي والثقافي موجودة فقط حول ١-٣ فقط. يجعل القانون العمل القصة تسير بشكل جيد، مع القانون التأويلي يجعل القراء مهتمين أيضا بالعثور على إجابات في القصة المقدمة. فضلا عن وجود القانون أخرى لجعل القصص المقدمة أكثر حيوية وممتعة.

المقدمة

العمل الأدبي هو صورة للواقع تجسده اللغة. تظهر الأعمال الأدبية أعراض المؤلف الموصوفة من خلال اللغة في جميع الأمور المتعلقة بالقضايا الاجتماعية والثقافية (Ardias et al., 2019). الأعمال الأدبية هي عناصر اجتماعية يمكن أن تؤثر على المجتمع ويمكن أن تتأثر أيضا بالمجتمع (Nurbaiti, 2018). لكل عمل أدبي رسالة واردة لقرائه (Naziha & Hartati, 2022)

القصة القصيرة هي نوع من العمل الأدبي الذي يروي قصصا عن حياة الإنسان باستخدام الكتابة القصيرة (Novita et al., 2020). لا يتم تقديم تسليم الرسائل في قصة قصيرة بشكل صريح فحسب، بل يتم أيضا نقله ضمنا باستخدام لغة ضمنية. لذلك فإن السيميائية هي نظرية مناسبة لشرح معنى العمل الأدبي حتى يتمكن من التعبير عن الرسائل الواردة في العمل الأدبي (Amrulloh & Arifandi, 2022). يتم استكشاف القيم والمعاني من خلال العلامات الموجودة في العمل الأدبي، والتي تتعلق بالتأكيد بالسيميائية التي تركز على أنظمة الإشارات (Asriningsari, 2010).

تتم تعريف السيميائية على أنها الدراسة المستخدمة لفهم العلامات وكيفية عملها. في الدراسات الثقافية، يمكن استخدام السيميائية كأداة للكشف عن المعنى الموجود في ثقافة المجتمع (Amalia et al., 2022). وفقا لرولاندر بارتييس، يوجد في النص خمسة رموز رئيسية على الأقل كعلامات نصية (Lustyantie, 2012). الأنواع الخمسة من القانون هي: (١) القانون التأويلي (القانون اللغز) هو رمز يدور حول توقع القارئ للحصول على الحقيقة للأسئلة التي تظهر في النص، (٢) القانون شبه الدلالي (المعنى الضمني) هو رمز يستخدم إشارات أو إرشادات أو لمحات من المعنى التي تم إنشاؤها بواسطة علامات معينة، (٣) الرمز الرمزي هو برنامج ترميز تكوين يمكن التعرف عليه بسهولة لأنه يظهر

بشكل منتظم، (٤) القانون الأولي (رمز الإجراء) هو رمز يعتبر المعدات الرئيسية للنص الذي يقرأه الناس، (٥) رمز كونيج (الثقافي) الذي يتجلى كنوع من الصوت الجماعي المجهول والسلطة (Yulanda, 2018).

تحليل للقصة القصيرة باستخدام السيميائية على نطاق واسع، كما في القصة القصيرة "لا شيء مجنون في هذه المدينة" التي تصف دراسة القانون الواردة في القصة القصيرة "لا شيء مجنون في هذه المدينة" لإيكا كورنيوان (Latifah, 2020). يغطي هذا البحث جميع العلامات الخمس لرولان بارتيس، على الرغم من أنه يركز أكثر على القانون العمل. ثم في القصة القصيرة "Kisah Pilot Bejo" لبودي دارما الذي وجد المعنى الوارد في القصة القصيرة "Kisah Pilot Bejo" باستخدام تحليل السيميائي لرولان بارتيس الذي يتضمن القانون الموجودة في القصة القصيرة (Astika, 2014). يركز هذا البحث على جميع القانون وفقاً لرولان بارت، لكنه لا يذكر النقاط بالتفصيل (Mardhiyah & Yurisa, 2022). بالإضافة إلى تحليل شعار شاي كاليه E-Proceeding of Management الذي يهدف إلى معرفة القيم الموجودة في الشعار (Pratiwi et al., 2015). يركز هذا البحث أكثر على مستوى الاختلاف في المعاني الضمنية والدلالة.

قصة قصيرة النجم الكبير هي قصة قصيرة تحكي قصة قاطع حطاب يجد طفل، ثم أخذه لتربي الطفل مع أطفاله. ومع ذلك نشأ الولد ليكون فتى متغطرسا جدا باسم ابن نجم، لم يقبل أبدا العلم الذي تعلمه والدته وزوجها. حتى يلتقي الطفل بأمه في يوم من الأيام، وتخبر الأم كيف يتم ترتيب التسلسل الزمني لفقدان الطفل. لكن الطفل لم يؤمن وقال إن والدته كانت فقيرة. تحتوي هذه القصة القصيرة على رسالة أخلاقية عن الحياة واردة فيها، لذا من المثير للاهتمام أن تدرس باستخدام التحليل السيميائية على أساس نظرية رولاند بارتيس.

تحتوي هذه القصة القصيرة على رموز رئيسية لعلامات نصية غير معروفة بالتفصيل حتى الآن، لذلك تهتم الباحثة بدراسة هذه القصة القصيرة باستخدام تحليل رولاند بارت السيميائي الذي ينص على أن النص يحتوي على خمسة رموز رئيسية كعلامات نصية. الغرض من هذا البحث هو معرفة المعنى الضمني والصريح للقصة القصيرة النجم الكبير باستخدام القانون على أساس نظرية رولاند بارتيس.

منهجية البحث

منهجية البحث هي نهج يستخدم في حل المشكلات في البحث ككل. توضح منهجية البحث الخطوات التي اتخاها الباحثون عند إجراء البحث (Mishra & Alok, 2017). هذا النوع من البحث هو نهج وصفي نوعي. تهدف الدراسة الوصفية النوعية إلى وصف وتلخيص مختلف الظروف والمواقف الواردة في قصة نجم الكبير القصيرة كموضوع بحثي. يهدف النهج النوعي إلى تقديم نظرة عامة وفهم لمعنى الرسالة في القصة القصيرة نجم الكبير. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو قصة القصيرة النجم الكبير لزهرية البيلي. في حين أن البيانات الثانوية المستخدمة هي كتب عن السيميائية على أساس نظرية رولاند بارت.

تتكون طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث من تقنيات تدوين الملاحظات والقراءة (Darmalaksana, 2020). القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القارئ للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة. تدوين الملاحظات هو ممارسة لتسجيل المعلومات من مصادر أخرى. تشير طريقة تحليل البيانات في هذا البحث إلى مراجع محددة تتعلق بنظرية السيميائية على أساس نظرية رولاند بارت. من خلال التحليل السيميائي يمكننا معرفة الرسالة الواردة في القصة القصيرة النجم الكبير. هناك العديد من الطرق في التحليل السيميائي اقترحها خبراء السيميائية. في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة التحليل السيميائية لرولان بارتيس لمعرفة ما إذا كانت هناك خمسة أكواد رئيسية كعلامات نصية في القصة القصيرة النجم الكبير.

نتائج البحث ومناقشتها

القانون الخمس الرئيسي في القصة القصيرة "النجم الكبير"

في القصة القصيرة النجم الكبير، تم العثور على القانون الخمسة الرئيسية التي كشف عنها رولاند بارت، وهي: القانون التأويلي، القانون الشبه، القانون ثقافي، والقانون الرمزي. يوضح الجدول التالي القانون الخمسة.

الجدول. القانون الخمس الرئيسي في القصة القصيرة "النجم الكبير"

جنس القانون	شكل القانون
القانون التأويلي	أسئلة القارئ
القانون الشبه	دلالة
القانون العمل	علاقة الأحداث ببعضها البعض
القانون الثقافي	العلاقة بين الواقع والثقافة
القانون الرمزي	معرف سهل

١. القانون التأويلي في القصة القصيرة "النجم الكبير"

القانون التأويلية أو الذي يشار إليه غالبا برمز اللغز هو رمز يدور حول توقعات القارئ للحصول على الحقيقة للأسئلة في الن (Lestary et al., 2022). يحتوي عنوان هذه القصة القصيرة بالفعل على قانون تأويلية، أي رمز يثير علامة استفهام في ذهن القارئ عند قراءة هذه القصة.

تحكي هذه القصة القصيرة عن قاطع حطاب رأى نجما كبيرا يتلألأ في السماء، ثم سقط بالقرب من شجرة في إحدى المناظر الواسعة للعشب. كان الحطاب فضوليا واندفع للعثور على النجمة الذهبية في وقت سابق. اتضح أنه كان هناك عباءة مطرزة بالنجوم الذهبية وعندما تم فتحها كانت تحتوي على طفل وسيم. أخيرا، أخذه أحد الحطابين إلى المنزل واعتنى به لأنه شعر بالأسف إذا ترك ليموت من البرد. نشأ الولد ليكون فتى وسيما ولكن على عكس صفاته الأنانية وقسوة القلب، لأنه كان يكره أيضا أطفال الحطاب. يعتبر نفسه ابن نجم كبير. على الرغم من أن الحطاب وزوجته حاولا تحسين سلوكه، فقد سخروا من الحطاب وزوجته التي ربتة.

يظهر المقتطف أعلاه أن الرموز التأويلية غالبا ما توجد في الأعمال الأدبية المختلفة، الروايات والقصص القصيرة. يستخدم هذا الرمز لجعل القارئ أكثر فضولا عند قراءة عمل أدبي (Amalia et al., 2022). يظهر في القصة القصيرة نجم الكبير القانون التأويلية بعدة كلمات مستخدمة مثل العنوان المستخدم في القصة القصيرة الذي يثير تساؤلات مختلفة في ذهن القارئ. عندما يريد القارئ معرفة إجابة السؤال، سيهتم القارئ بإكمال القصة في القصة القصيرة. حتى يتمكن القارئ من تلقي الرسالة الأخلاقية التي يحتوي عليها العمل.

تناسب نتائج هذا البحث مع البحث الذي أجرته نورول بانكا بوتري حول القصة القصيرة توناس التي كتبها إيكو توناس والتي توضح أن القانون التأويلي في القصة القصيرة مطلوب بشدة لجعل القارئ يتساءل عن حقيقة واردة في الأدب. العمل (Putri, 2021) لذلك، فإن القانون الهيرمينوطيقي هو أحد الرموز التي توجد غالباً في العمل الأدبي (Abyad et al., 2022)

٢. القانون الشبه في القصة القصيرة "النجم الكبير"

القانون الشبه هو رمز يقدم جوانب عديدة. إذا كان القارئ يعرف مجموعة من الوحدات ذات الدلالة، فهذا هو المكان الذي يمكن للقارئ أن يجد فيه موضوعاً في القصة (Lestary et al., 2022). فيما يلي مقتطف من قصة قصيرة يحتوي على القانون الشبه.

منذ أخذت الطفل، أعطني معطفا يلفه حتى نكون متساوين". لكن الخطاب رد "لا، هذا المعطف يخص هذا الطفل لذا فهو ليس من حقل (Al-Baili, 2019)

مقتطف القصة القصيرة أعلاه هو القانون الشبه، أي علامة دلالة لها شعور أو انطباع معين في ذلك الوقت (Lestary et al., 2022). يشير النص إلى أن الخطاب احتفظ بحياسة الطفل ملفوفاً في عباءة مطرزة. لأنه في النهاية مع المعطف يتم الكشف عن هوية الطفل، حتى لو كان عمره ١٠ سنوات في المستقبل. إذا أعطى الخطاب المعطف لصديقه، فسيشعر بالذنب لأنه لم يكن معطفه.

هل كان هذا قبل عشر سنوات؟ أجاب الخطاب: نعم.. وجدته في وسط الغابة" (Al-Baili, 2019)

مقتطف القصة القصيرة أعلاه هو القانون الشبه، لأنه قبل عشر سنوات بالضبط وجدته قاطعاً خشباً في وسط الغابة وكان ملفوفاً في معطف مطرز بنجوم ذهبية. وفي ذلك الوقت، أخبرته المرأة أن الصبي هو طفلها البيولوجي الذي ضربته لص، حتى أنها كانت تبحث عنه لفترة طويلة وكانت تحب هذا الطفل حقاً. تماشياً مع تصريح رولاند بارت بأن القانون الترميزي الجزئي يشير إلى الأشياء التي لها معنى متعلق بالدلالات (Rokhyanto, 2019).

القانون الشبه الموضح في هذه القصة القصيرة له معنى آخر يوضح الإعداد والشخصيات والتوصيفات وكذلك الاستعارات (Latifah, 2020). يتماشى هذا مع المقتطفات الموضحة في البيانات ١ و ٢، حيث توجد علاقة مستمرة بين البياناتين. تشير البيانات إلى الأحداث التي مرت بها الشخصية قبل ١٠ سنوات. وباستخدام القانون يمكن معرفة ما حدث في ذلك الوقت وحتى الآن.

٣. القانون العمل في القصة القصيرة "النجم الكبير"

القانون الأولي هو القدرة على تحديد نتائج أو عواقب الأفعال بعقلانية، من خلال محاولة إعادة بناء منطق قائم على الكتابة (Astarini et al., 2018). فيما يلي مقتطفات بخصوص القانون الأولي في القصة القصيرة على النحو التالي.

عندما فتحت زوجة الخطاب الباب ورأت زوجها الذي عاد بحماس، شعرت بالامتنان وسألته عما أحضره. (Al-Bailī, 2019)

مقتطف القصة القصيرة أعلاه هو رمز برمجي، لأن الأحداث التي تقع مترابطة مع بعضها البعض. هنا عاد الخطاب إلى المنزل، ثم فتحت زوجته الباب. عندما علمت أنها تحمل طفلا، غضبت زوجة الخطاب وتمردت على زوجها. لكن الزوج حاول شرح ما حدث في الغابة. يوما بعد يوم بدأ الزوج والزوجة في مصالحة ورعاية الطفل مع طفلهما بعاطفة كبيرة.

"خرج الخطاب وزوجته للاتصال بابن النجم الكبير وقالوا له: اذهب إلى المنزل، والدتك تنتظرك" (Al-Bailī, 2019)

القانون المسبق الوارد في هذا المقتطف هو سلسلة من البرواريتية التي يتم إجراؤها مترابطة، بعد أن تعترف المرأة أن ابن نجم هو طفلهما ثم يخبر الخطاب ابن نجم أن والدته تنتظره. خرج ابن نجم متحمسا، لكنه قال إنه لا يعتقد أن المرأة هي أمه. ولا يزال يتفاخر بأنه ابن نجمة كبيرة، حتى أنه يسخر منها. جثت المرأة على ركبتيها وتوسلت لابن نجم وقالت إنها بحاجة إلى حبه. لكن ابن نجم لم يأبه.

ابن نجم بكى طويلا، واعتذر من الله عن كل الأخطاء التي ارتكبها والتي كرهها الناس (Al-Bailī, 2019)

القانون المسبق في هذا المقتطف هو عندما يدرك مدى سوء حالته. وحاول ابن نجم أن يغير كل صفاته. حتى أنه بحث عن والدته لأنه شعر بالذنب الشديد لقوله أشياء سيئة عنها. أمضى ٣ سنوات، لكنه لم يجد والدته.

هل أشتري هذا الطفل؟ هل هذه الحفرة؟ بعد أن دفع الرجل، أخذ ابن النجم يده ودخل المدينة معه (Al-Bailī, 2019)

يخبرنا قانون العمل الوارد في المقتطف أعلاه عن مؤيدي ابن نجم الذي باعه حارس المدينة كعبيد والذي اشتراه ساحر بعد ذلك واستخدمه للعثور على ٣ قطع من الذهب في الغابة.

بعد العثور على الذهب الأبيض، ركض ابن نجم نحو المدينة والتقى برجل عجوز طلب شيئاً حتى لا يموت جوعاً. (Al-Bailī, 2019)

الرمز الأولي الذي يظهر في المقتطف أعلاه هو أن ابن نجم أعطى أخيراً الذهب الأبيض الذي وجده للرجل العجوز في وقت سابق، مما جعله يتعرض للتعذيب على يد ساحرة لأنه لم يستطع إحضار الذهب الأبيض إلى المنزل. في الصباح هددت الساحرة أنه إذا لم يستطع ابن نجم إحضار الذهب الأصفر فإنه سيبقى عبداً إلى الأبد. وتكررت عدة مرات من الحصول على الذهب الأبيض والذهب الأصفر ثم الذهب الأحمر.

بعد إعطاء الذهب الأحمر للمتسول ابن نجم عاد إلى المدينة وعند مروره من باب البوابة امتدحه الناس (Al-Bailī, 2019)

القانون الأولي في المقتطف أعلاه هو القانون العمل الذي يحدث بالتتابع بعد المرة الثالثة لإعطاء شريحة ذهبية للمتسول. يعود وجه ابن نجم إلى طبيعته فيصبح فتى وسيماً. وأخبره وزراء الملك أنه ابن الملك، لكنه تجنب ذلك وقال: "إن والدته فقيرة وليس ابن الملك".

عانق ابن نجم والديه، ثم دخل القصر ولبس ثياباً فاخرة (Al-Bailī, 2019)

رمز العمل الذي يظهر في المقطع أعلاه بعد أن اعتذر لأمه (الملكة) نظر إلى والديه بدهشة. اتضح أن الأم المتسولة الفقيرة ملكة تبحث عن طفلها بمفردها. ثم عانقوا بعضهم البعض، ثم دخلوا القصر معا. وهكذا صار ابن نجم حاكم شجاعا خيرا، وحكم السحرة بالعدل. وأرسل هدايا للحطاب وعائلته.

القانون الأولي هو أحد الرموز الموجودة عموماً في العمل الأدبي. رمز العمل أو رمز العمل هو رمز يشير إلى العمل التي تنفذها أو تختبرها الشخصيات في القصة (Sindi et al., 2021). يتفق هذا الرأي مع المعطيات الواردة في القصة القصيرة نجم الكبير. في هذه القصة القصيرة، ثبت أن كل قصة قصيرة يجب أن تحتوي على القانون برمجي لإظهار ما تقوم به الشخصيات لإظهار تسلسل الأحداث التي تحدث في القصة.

٤. القانون الثقافي في القصة القصيرة "النجم الكبير"

القانون الثقافي هو دور معدني يحدث في العمل الأدبي، ويرتبط بالواقع الثقافي (Putri, 2021). كما في المقتطف.

وصل وجهه إلى شكل ثعبان وصل إلى النبع نبع وجهه يتغير إلى وجه الضفدع وجسده إلى شكل ثعبان.

لما وصل ابن نجم النبع رأى أن وجهه قد تغير مثل وجه الضفدع وجسده مثل الأفعى (Al-Bailī, 2019)

مقتطف القصة القصيرة أعلاه هو شكل من أشكال القانون الثقافي أو المرجعي. لأنه من الغريب أن يتحول البشر إلى ثعابين برؤوس مثل الضفادع. وحدث ذلك لأنه صدم المرأة المسكينة التي ادعت أنها والدته.

ابن نجم سأل الضفدع عن أمه فقال الضفدع هو اقتلعت عينها حتى لا ترى (Al-Bailī, 2019)

يوضح النص أعلاه أن ابن نجم تحدث مع الضفادع، وهذا غير ممكن في حياة اليوم أو مجرد خيال كتاب القصة القصيرة. لذلك تم تضمين النص أعلاه في شكل رمز ثقافي أو مرجعي.

قال الأرنب: حررتني، ماذا أفعل من أجلك؟ (Al-Bailī, 2019)

ويوجد القانون الثقافي في الكليب وهو أن الأرنب يتحدث مع ابن نجم ويقوده الأرنب ليجد الذهب الأبيض كما توقعه الساحر القاسي. القانون الثقافي نفسه هو رمز يظهر ثقافة مثل خلط اللغات المستخدمة (Putri, 2021). ليس فقط فيما يتعلق بخلط اللغات المستخدمة، ولكن هذا القانون هو مرجع نصي للكائنات المعروفة والمدونة بالثقافة في منطقة ما (Lustyantie, 2012). لذلك في البيانات الثلاثة الموجودة في القصة القصيرة يظهر "نجم الكبير" أنه كان هناك العديد من التدوينات الثقافية في أوقات معينة في منطقة معينة أيضا.

٥. القانون الرمزي في القصة القصيرة "النجم الكبير"

حساب الرموز هي أكواد تكوين أو تجميع يسهل التعرف عليها لأنها تظهر بانتظام (Yuliani, 2018). كما في مقتطف القصة القصيرة التالي.

هل علامات علامات فارقة؟ (Al-Baili, 2019)

مقتطف القصة القصيرة أعلاه هو مثال لرمز رمزي، لأن قلادة العنبر والعباءة المطرزة المذكورة عدة مرات في القصة القصيرة نجم الكبير. العقد والمعطف الكهرماني المطرز بالنجوم يدلان على أن ابن نجم هي ابنة المرأة التي اختفت قبل ١٠ سنوات والمرأة تؤمن إيماناً راسخاً بذلك. تماشياً مع البحث الذي أجرته ليستاري والذي يوضح أن الرموز الرمزية هي في شكل روايات رمزية وموضوعات قصصية (Lestary et al., 2022)

الخلاصة

وجد في هذا البحث القانون الخمسة المختلفة على أساس نظرية رولاند بارتيس، وهي: (١) القانون العمل، (٢) القانون الشبه، (٣) القانون الرمزي، (٤) الرموز التأويلي و (٥) الرموز الثقافي. من خلال القانون العمل، فإن القصة في القصة القصيرة راسخة. مع وجود عدة القانون وعلامات معرفية من خلال القانون رمزية وثقافية. يجب أن يعرف قراء هذه القصة القصيرة أيضا تفسير الألغاز الموجودة في هذه القصة القصيرة من خلال

القانون التأويلية. يظهر هذا البحث أن لكل نص عدة أنواع من الأكواد فيه ويكشف الرسالة أو المعنى الوارد في القصة القصيرة النجم الكبير.

المراجع

- Abyad, H., Muassomah, Haque, A., Tsauro, M. A., & Syaifuddin, H. (2022). Exploring Spirituality of Sa'dūn al-Majnūn's Poetry: A Perspective of Ibn 'Arabi's Hermeneutics. *Al-Ma'rifah*, 19(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.21009/almakrifah.19.02.02>
- Al-Baili, Z. (2019). *An Najmu Al Kabir*. Dar al Ma'arif.
- Amalia, A. F., Kristanto, N. H., & Waluyo, S. (2022). Semiotika Nonverbal dalam Musik Video "Azza" Karya Rhoma Irama (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i4.494>
- Amrulloh, A. Y., & Arifandi, F. (2022). Ma'na al-Hub Fi Kitaab al-Hub fi al-Qur'an al-Karim bi Qalam M. Said Ramadhan al-Buthi Istinadan Ila al-Mandzur al-Siimiiya'iy li Roman Jakobson. *Afshaha*, 1(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/afshaha.v1i2.17606>
- Ardias, A. Y., Sumartini, & Mulyono. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Karena Ku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/29949>
- Asriningsari, A. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Astarini, C. D., Katrini, Y. E., & Ekawati, M. (2018). Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Antologi Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma dan Formulasi Bahan Ajarinya di SMA. *Jurnal Repetisi*, 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.31002/repetisi.v1i1.751>
- Astika, I. M. (2014). Cerpen Kisah Pilot Bejo Karya Budi Darma (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Open MenuPrasi: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya*, 9(18). <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/prasi.v9i18.8942>
- Darmalaksana, W. (2020). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan. *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung*.
- Latifah, H. (2020). Analisis Semiotik dalam Cerpen Tak Ada Yang Gila di Kota Ini. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(2). <https://doi.org/10.21831/hum.v25i2.40209>
- Lestary, A. D., Warni, & Wulandari, S. (2022). Kode-Kode Narasi Semiotika Roland Barthes dalam Novel dari Jendela SMP Karya Mira Widjaja. *Kalisastra*, 1(1). <https://online-journal.unja.ac.id/kal/article/view/18421>
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional Fib Ui*, 1-15.

- Mardhiyah, A., & Yurisa, P. R. (2022). Tanfiidz Khuththotut Al-Tath'im Al-Su'udiyat Min Mulashaqaat Fi Twitter: Dirasat Siimiyaa-Iyyat Umberto Eco. *Afshaha*, 1(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/afshaha.v1i2.17497>
- Mishra, S. B., & Alok, S. (2017). *Hanbook of Research Methodology*. : Educreation. Retrieved from. https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODODOLOGY
- Naziha, S. A., & Hartati, D. (2022). Kajian Sastra Bandingan Cerpen Gadis Korek Api dengan Cerpen Teresa: Pendekatan Psikologi Sastra. *Sebas: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 5(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.29408/sbs.v5i1.5164>
- Novita, I., Siddik, M., & Hefni, A. (2020). Pengembangan Bahan Ajae Menulis Teks Cerpen Berdasarkan Teknik Storyboard pada Siswa Kelas XI SMA. *Diglosia Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 46(52). <https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i1.29>
- Pratiwi, T. S., Putri, Y. R., & Sugandi, M. S. (2015). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Logo Calais Tea. *Jurnal E-Proceeding of Management*, 2(3). <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/2456>
- Putri, N. P. (2021). Semiotika Roland Barthes pada Cerpen Tunas Karya Eko Tunas dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.22515/tabasa.v1i2.2648>
- Rokhyanto, R. (2019). Makna Kode Semik dan Simbolik (Semiotik Roland Barthes) dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 2(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.33503/alfabeta.v2i2.588>
- Sindi, Rapitang, & Juanda. (2021). Sistem Kode dalam Novel Toraja Saat Cinta Menemukan Jalan Pulang Karya Endang SSN Kajian Semiologi Roland Barthes. *Indonesian Journal of Pedagogical and Social Sciences*, 1(1), 27-36. <https://doi.org/https://doi.org/10.26858/.v1i1.23875>
- Yulanda, I. (2018). *Sistem Kode dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari Sebuah Kajian Semiologi Roland Barthes*. Universitas Negeri Makassar. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/10410>
- Yuliani. (2018). *Sistem Kode dalam Novel Lelaki Terakhir Yang Menangis di Bumi karya M. Aan Mansyur dengan Kajian Semiologi Roland Barthes*. Universitas Negeri Makassar. [oai:eprints.unm.ac.id:9789](http://eprints.unm.ac.id:9789)