

الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من نظرية إميل
دوركهايم

AL-HAQAIQ AL-IJTIMA'YAH FI KITAB FIHI MA FIHI LI
JALALUDDIN AL-RUMI MIN NADZHARIYAT EMILE DURKHEIM

Muh Khirul Fatihin^{1*}, Marzuqi², Muhammad Qutbi Hairuddin³

^{1,2}Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

³Al-Azhar University, Egypt

Article Information:

Received : 15/11/2023
Revised : 25/04/2024
Accepted : 30/04/2024
Published : 30/04/2024

Keywords:

Kitab Fihi Ma Fihi; Social Reality;
Sociology of Literature

***Correspondence Address:**

mkhairulfatihin8@gmail.com

Abstract: Social can produce forms of reality both consciously and unconsciously. As for Emile Durkheim's view of the concept of social reality is classified into two types, namely material and non-material social reality. The purpose of this study is to represent the forms of social reality contained in the *Kitab Fihi Ma Fihi* prose by Jalaluddin Al-Rumi. Whether it's material social reality or non-material social reality. This study uses a dialectical mimetic approach, by comparing past and present images in recent studies. The type of research applied is descriptive qualitative. The data used in this study are primary data and secondary data. The primary data in this study is *Kitab Fihi Ma Fihi* prose. While secondary data is in the form of literature that has relevance to this research, either in the form of articles, books and so on. Data collection techniques were carried out using reading techniques and writing techniques. Furthermore, the last stage in this research is analysis by reduction, presentation and conclusion. The results in this study are there are several social reality entities in *Kitab Fihi Ma Fihi* prose. In terms of architecture, such as the "Kaaba", and in terms of technology, such as "astrolabe", then with regard to aspects of social law, there are many laws or standards in war. Including spoils of war, killing and capture. On the aspect of social structure such as leaders and scholars. immaterial social realities such as morality, the collective consciousness of society, collective representation, and collective thinking.

الملخص: أن المجتمع ينتج أشكالاً من الحقائق سواء بوعي أو بغير وعي. أما بالنسبة لوجهة نظرية إميل دوركهايم على الحقائق الاجتماعية إلى نوعين، هما الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية. الغرض من هذه الدراسة هو عرض أشكال الحقائق الاجتماعية الواردة في نثر فيه ما فيه لجلال الدين

الرومي. سواء كان ذلك الحقائق الاجتماعية المادية أو غير المادية. تستخدم هذه الدراسة نهج المحاكاة الجدلية، من خلال مقارنة الصور السابقة والحالية في الدراسات الحديثة. نوع البحث المطبق وصفى نوعي. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات أولية وبيانات ثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي نثر فيه ما فيه. بينما تكون البيانات الثانوية في شكل مؤلفات ذات صلة بهذا البحث، إما في شكل مقالات أو كتب وما إلى ذلك. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. علاوة على ذلك، فإن المرحلة الأخيرة في هذا البحث هي التحليل بالاختزال والعرض والاستنتاج. النتائج في هذه الدراسة هناك العديد من بيانات الحقائق الاجتماعية في نثر فيه ما فيه. من حيث العمارة، مثل "الكعبة"، ومن حيث التكنولوجيا، مثل "الإسطرلاب"، ثم فيما يتعلق بجوانب القانون الاجتماعية، هناك العديد من القوانين والمعايير في الحرب. ومنها غنائم الحرب والقتل والقبض. في جانب البنية الاجتماعية مثل القادة والعلماء. الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل الأخلاق والوعي الاجتماعي والتمثيل الاجتماعي والتفكير الاجتماعي.

المقدمة

لن يمكن البشر من الهروب من الحقائق الاجتماعية. لذلك، سيواجه الجميع عواقب في المجتمع (Nugroho & Supratno, 2020). نحن بحاجة إلى إدراك أنه في التنشئة الاجتماعية يجب القضاء على المثل الفردية، لأنه في العالم الاجتماعي توجد مثل اجتماعية يجب إطاعتها معًا (Luhuringbudi, 2018). إذا عارض الفرد المراسيم الاجتماعية، فسيؤدي ذلك إلى نشوب صراع (Aziz & Yahya, 2019). هذا يوضح أن الأخلاق لا يتم تنفيذها بشكل مثالي.

يمكن أن تؤدي المشكلات الداخلية والخارجية إلى تآكل الروح المعنوية والتناغم (Bhasuki et al., 2022). بل يمكن أن تؤدي إلى نشوب صراعات بين الدول (Fadilah, 2019). وكذلك المصالح السياسية الفردية والاجتماعية والثقافية والمحلية (Fadilah, 2021). يمكن رؤيته من خلال تفشي الحرب وأعمال الشغب والصراع الذي حدث صور من الحقائق الاجتماعية.

في سياق الأدب، يمكن تجسيد أي شكل من أشكال الحقائق الاجتماعية في الأعمال الأدبية. إذن، في هذه الحالة، الأعمال الأدبية هي استجابة للزاعات أو الحقائق الاجتماعية التي تحدث (Pramudyaseta & Azmin, 2021). كما كانت ولادة أدب المقاومة الذي استخدم كأداة للتغيير (Habibi & Jacky, 2020; Sembada & Andalas, 2019). مثل الشعر والروايات والقصص القصيرة وما إلى ذلك. هذا يدل على أن الأدب هو أداة تؤثر بشكل كبير على العقلية (A'yun, 2022).

أما بالنسبة لهذا البحث فقد اتخذ الباحث كتاب فيه ما فيه موضوع البحث. بقصد تمثيل أشكال الحقائق الاجتماعية التي حدثت في عصره. يُعرف كتاب فيه ما فيه باسم "الموسوعة الأخلاقية والثقافية". حتى يتم استخدام هذا الكتاب أيضًا كمرجع لإعادة بناء كل ظاهرة للحقائق الاجتماعية غير المثالي (Billah, 2021). بصرف النظر عن كونه شكلاً من أشكال النقد الأخلاقي، يقدم هذا الكتاب أيضًا مجموعة متنوعة من التعليم والحلول المنصوص عليها في النثر. (Billah, 2021).

لذلك يركز الباحث في هذه الدراسة على دراسة الأدب الذي يحتوي على الظواهر الاجتماعية بعنوان "الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي من منظور إميل دوركهايم". يقترح هذا البحث أي شكل من أشكال تمثيل الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لجلال الدين الرومي الوارد في الكتاب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساهم هذا البحث في الجهود المبذولة لإعادة بناء حقائق مختلفة ليست مثالية للأفضل.

تعتمد هذه الدراسة على العديد من الدراسات السابقة التي تتصل بشكل قوي بمفهوم هذه الدراسة. تشمل بعض هذه الدراسات البحث فيما يتعلق بتأمل الحقائق الاجتماعية من منظور أخلاقي تقديري لمولانا جلال الدين الرومي (Ali, 2021; Billah, 2021; Suwar & Endayani, 2021; Yousefabadi & Sari, 2019; Zuhad, 2022). بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الدراسات التي تركز على الحقائق الاجتماعية من منظور إميل دوركهايم، مثل البحث الذي أجراه (Habib, 2021; Hanifah, 2019; Nugroho & Haris, 2020; A. Putri, 2020; D. S. Putri, 2018).

وهكذا من بعض الدراسات السابقة أعلاه والتي لها روابط مع مفهوم المناقشة. إنها فقط تلك الدراسات، خاصة مع نفس الموضوع، أي كتاب "فيه ما فيه"، لا يوجد حتى الآن أي بحث حول منهج الحقائق الاجتماعية من منظور إميل دوركايم. حتى لو كان هناك، فإنه يهيمن على الجانب الأخلاقي. ومع ذلك، فإنه لا يذكر الظاهرة العامة للحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه. لذلك يسعى الباحث في هذه الدراسة إلى تقديم حادثة النهج المتبع، أي كيفية تمثيل الحقائق الاجتماعية بطريقة معقدة واردة في كتاب فيه ما فيه، ليس فقط من جانب واحد ولكن العكس بالعكس من الناحية المادية وغير المادية.

منهج البحث

فيما يتعلق بالمنهج المقارن الديالكتيكي الذي يحاول الكشف عن ومقارنة بين ظواهر الواقع الاجتماعي في الماضي مع الواقع الحالي وفقًا لوجهة نظر إميل دوركايم، ولذلك، بالإضافة إلى الكشف عن الحقائق الاجتماعية المختلفة، يحتوي هذا الكتاب أيضًا على العديد من الإرشادات ذات الصلة الوثيقة بالأخلاق، سواء نظريًا أو عمليًا. مثل مفاهيم الأخلاق الاجتماعية التي قدمها مولانا جلال الدين الرومي وكذلك أشكال تطبيق الأخلاق في السياق الاجتماعي. لذا فإن هذا الكتاب مهم جدًا للدراسة ليكون مرجعًا في جهود إعادة بناء الأخلاق الاجتماعية كما تعبر عنها الحقائق الاجتماعية الحالية.

تستخدم هذه الدراسة نهج الميمتيك ديالكتيك. من خلال مقارنة الأوصاف السابقة والحالية في الدراسات الحديثة. نوع البحث المطبق هو النوعي الوصفي، لأن الباحث يركز على فهم المشكلات في الحياة الاجتماعية بناءً على ظروف واقعية شاملة ومعقدة ومفصلة (Murdiyanto, 2020). البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات أولية وبيانات ثانوية. البيانات الأساسية في هذا البحث هي عبارة عن عدة اقتباسات تشير إلى الظواهر الحقائق الاجتماعية في كتاب "فيه ما فيه" الذي نُشر من قبل دار فاروس للنشر والتوزيع في عام ٢٠١٧ وتمت ترجمته إلى اللغة العربية بواسطة عيسى علي العكوب. بينما تشير البيانات الثانوية إلى كتاب "فيه ما فيه" وتدعمها عدة مراجع ذات

صلة بالبحث، سواء كانت مقالات أو كتب وغير ذلك. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام نموذجين، وهما تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. حيث يقوم الباحث بقراءة كائن البحث بشكل متكرر حتى يجد البيانات المطلوبة ثم يقوم بتسجيلها. علاوة على ذلك، فإن المرحلة الأخيرة في هذا البحث هي التحليل من خلال المرور بثلاث مراحل، وهي التقليل والعرض واستخلاص النتائج البحث.

نتائج البحث ومناقشتها

تستخدم هذه الدراسة نظرية إميل دوركهايم للحقائق. يرى دوركهايم أن المجتمع هو نتيجة بناء التضامن الاجتماعية (Faruk, 2019). يحدث هذا من خلال الشعور بالحاجة إلى حبال بعضنا البعض. لا ينظر علم اجتماع الأدب دائمًا إلى الأعمال الأدبية على أنها وصف للحقائق الاجتماعية التي تحدث، ولكن أيضًا كاستجابة أو استجابة المؤلف لحقائق غير مثالي (Aesy et al., 2020). لأن البيئة الاجتماعية مبنية على عنصرين مهمين وهما: "الأشياء والأشخاص" أو "Things and Persons" (Durkheim, 1982). يصنف مفهوم الحقائق الاجتماعية من وجهة نظر دوركهايم إلى قسمين، هما " الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية" (Arif, 2020, hal. 5)، يشمل الحقائق الاجتماعية المادية (العمارة، والتكنولوجيا، والقانون) بينما يشمل الحقائق غير المادية (الأخلاق، والوعي الاجتماعي، والتمثيل الاجتماعي، والتيارات الاجتماعية، والتفكير الاجتماعي)، كما في جدول التالية:

الجدول: الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه

| الرقم | الحقائق الاجتماعية المادية | عدد البيانات | الحقائق الاجتماعية غير المادية | عدد البيانات |
|-------|----------------------------|--------------|--------------------------------|--------------|
| ١ | المعمارية | ٣ | الأخلاق | ٥ |
| ٢ | التكنولوجيا | ٢ | الوعي الاجتماعي | ٢ |
| ٣ | القانون الاجتماعية | ٤ | التمثيل الاجتماعي | ١ |
| ٤ | البنية الاجتماعية | ٢ | الأفكار المجموعة | ٢ |

الحقائق الاجتماعية المادية

أ. المعمارية

الحقائق الاجتماعية المادي هو شكل من أشكال الحقيقة من نتائج الإنتاجية البشرية سواء بشكل فردي أو في مجموعات، بوعي أو بغير وعي (Majid, 2019). كما هو الحال مع الجوانب المعمارية التي هي نتيجة إبداع الإنسان ويمكن رؤيتها بوضوح ووضوح في التاريخ. يمكن رؤية شكل العمارة في كتاب فيه ما فيه من مقتطفات البيانات التالية:

"وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتجهون إلى الكعبة - النبي ﷺ هو لذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها إذا كانت قبلة فأولاً أنها كانت كذلك عندما صارت قبلة له." (الفصل الثالث، ص. ٤٢)

في الاقتباس السابق. يصف أحد أشكال العمارة وهي "الكعبة". بالإضافة إلى مصطلح "الكعبة" في القرآن الكريم تسمى أيضاً "بيت الله". كما ورد في سورة (آل عمران: ٩٦) "إن أول بيت وضع للنبي بكة مباركا وهدى للعالمين". الكعبة هي بناء مقدس للمسلمين (Satiri & Safei, 2022). لأن هذا المبنى عبارة عن وعاء يمكن أن يوحد الاختلافات من جميع جوانب الإنسانية حسب النظرة الإسلامية، تنعكس في ظاهرة الحج واتجاه صلاة القبلة (Hanum & Ismail, 2022).

يتكون هذا النصب من عدة أحجار جرانيتية في مكة، ويبلغ ارتفاع هذا المبنى ١٦ متراً وطوله ١٣ متراً وعرضه ١١ متراً. (Hanum & Ismail, 2022) وكانت الحجارة التي كانت تستخدم في بناء الكعبة في ذلك الوقت مأخوذة من الجبال الخمسة المقدسة وهي: سيناء والجودي والحيرة والزيتون ولبنان. (Hanum & Ismail, 2022). يلمح مولانا جلال الدين الرومي في كتابه فيه ما فيه إلى مصطلح "الكعبة" الذي يمكن الاتفاق عليه كشكل حقيقي لوجود نصب "الكعبة"، حتى أن وجود هذا المبنى تم الاعتراف به في جميع أنحاء العالم، حيث أحد الأبنية المقدسة للمسلمين، بالإضافة إلى كونه رمزاً دينياً.

فإن شكل العمارة أيضًا في كتاب فيه ما فيه موجود أيضًا في مجموعة البيانات التالية:

"يحكي أنه كان هنالك ملك، وكان له ععبد خاص جدا. وعندما كان ذلك العبد يتوجه ناحية قصر الملك كان أهل الحجرات يلكونه قصصا وكتبا طالبين منه أن يعرضها على الملك." (الفصل الثالث، ص. ٤٣)

يشير الاقتباس السابق إلى أحد أشكال العمارة وهي "القصر الملكي". القصر الملكي هي مبنى خاص مخصص للملك وعائلته وكذلك للمسؤولين الملكيين (Dethan & Setiawan, 2014). عند مقارنتها بنظام الحكم الديمقراطي، يُعرف مصطلح القصر الملكي باسم "قصر الدولة". لكنها في هذا السياق تشير إلى النظام الملكي الذي بالطبع له مبنى "القصر الملكي". لذلك يمكن الاستنتاج أن جلال الدين الرومي عاش في نظام "الملكي".

تم ذكر الشكل المعماري أيضًا في مقتطفات البيانات أدناه:

"على الطرقات وفي الخانات نحت المثالون على حواف الأحواض رجالا أو طيورا من الحجر يندفع الماء من الأفواهما ويصب في الحوض..." (الفصل العاشر، ص. ٧٨)

في مقتطفات البيانات السابق، تنص على وجود نوعين من الهندسة المعمارية، وهما "الفنادق والتمائل". كلا الشكلين عبارة عن منتجات بشرية واعية، ويمكن رؤيتها بوضوح. الفنادق هي مكان توقف للمسافرين (Nawassyarif et al., 2022). وفي الوقت نفسه، فإن التمثال هو عمل فني يستخدم لتجميل المناظر الطبيعية أو تزيين مبنى (Andesra, 2023). ومثال التمثال الذي ذكره جلال الدين الرومي تمثال طائر ينبعث منه الماء من منقاره.

ب. التكنولوجيا

بصرف النظر عن الهندسة المعمارية، تعتبر التكنولوجيا أيضًا نتاجًا للإنتاجية البشرية، حيث يتم إنشاء الأشكال التكنولوجية من خلال العلم والمعرفة التي يمكن أن تدعم بقائهم (Rembulan & Fauziah, 2020). في الوقت الحالي، تستمر

التكنولوجيا في التقدم والتطور (Pramudyaseta & Azmin, 2021)، ولا تتوقف عند تقديم مساهمات للبشر.

أما بالنسبة لشكل التكنولوجيا الذي وصفه مولانا جلال الدين الرومي في نثر فيه ما فيه، فيمكن ملاحظة ذلك في جمع البيانات التالية:

"الإنسان أسطرلاب الحق؛ ولكن لا بد من منجم لمعرفة الأسطرلاب. وإذا امتلك بائع الخضر أو البقال الأسطرلاب، فماذا يستفيد منه؟ وبذلك الأسطرلاب ماذا سيعرف عن أحوال الأفلاك ودورانها وعن الأبراج، وتأثيراتها وعبورها، إلى غير ذلك؟ لكن الأسطرلاب في يدي المنجم عظيم الفائدة، ذلك لأن "من عرف نفسه فقد عرف ربه". (الفصل الثاني، ص. ٣٩)

في الاقتباس السابق، يذكر شكلاً من أشكال التكنولوجيا التي تُستخدم لتشبيه العبد بربه، وهو "الأسطرلاب". الأسطرلاب هو شكل من أشكال التكنولوجيا التي تقدم مساهمة كبيرة في عالم علم الفلك (Fitria, 2022; Padil, 2022)، مثل الجهود المبذولة لتحديد موقع الشمس والقمر والنجوم. والكواكب (Muhajir et al., 2022). يسمى الأسطرلاب في دراسة علم الفلك أو علم الفلك أيضاً بـ "ربوع المجيب" (Padil, 2022).

ج. القنون الاجتماعية

يصبح القانون حاجزاً أمام السلوك البشري في إقامة التآزر. لذلك، يلعب القانون دوراً مهماً في التحكم في المواقف والظروف (Padil, 2022). أما بالنسبة للكيانات القانونية الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه، فإن مولانا جلال الدين الرومي يمثلها في مقتطفات البيانات أدناه:

"أن المصطفى، ﷺ، هزم الكفار وأعمل فيهم القتال والسلب، وأسر كثيرين منهم فقيد منهم الأيدي والأرجل..." (الفصل الأول، ص. ٢٩)

من البيانات أعلاه، هناك العديد من التمثيلات القانونية في عالم "الحرب". أولاً هو "القتل". القتل ليس شيئاً يجب العتب به. لكن في عالم الحرب، القتل أمر طبيعي. ومع ذلك، فإن هذا الموقف مقيد بقانون الحرب، بحيث لا يتم بشهوة. لأنه

حتى القتل في الحرب له أخلاق معينة (Intan, 2022). ثانياً، "السلب"، قانون مصادرة ممتلكات الخصم يحدث في عالم الحرب. حيث ستم مصادرة الممتلكات التي خلفها الطرف الخاسر وستكون من حق الطرف الفائز (Subeitan et al., 2022). ثالثاً، "سجن العدو"، هو نفس قانون القتل، أن سجن العدو له أحكامه وأخلاقياته. في الإسلام، أسر رسول الله الأعداء لتنمية قدراتهم لصالح المجتمع المسلم في ذلك الوقت. وهذا يعني أن أسرى الحرب لا يعاملون بشكل تعسفي.

د. البنية الاجتماعية

يمكن رؤية ظاهرة البنية الاجتماعية من المستويات الاجتماعية من حيث الأكاديميين والمكانة الاجتماعية. مثل الناس والحكومة والمعلمين والطلاب والملوك والجنود والوزراء وما إلى ذلك (Nugroho & Haris Supratno, 2020). أو بشكل عام هناك فصول (أدنى - وسط - أعلى) (Almaidah & Bakar, 2023). يمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات البيانات التالية:

"وعندما غدا عالماً، غدا مؤدباً بسبب الخشية منهم وملاينتهم، وكان خاضعاً لسيطرتهم وتوجيههم. وعند ذلك يمضي في الطريق الذي رسموه له طوعاً أو كرهاً. والحاصل أنه، سواءً أكان الأمير هو الذي يزوره شكلياً أم أنه يذهب هو لزيارة الأمير. هو الزائر في أي حال والأمير هو المزور." (الفصل الأول، ص. ٢٨)

في الاقتباس السابق، هناك نوعان من البنية الاجتماعية ذكرهما مولانا جلال الدين الرومي، وهما "الأمير والعلماء". أن الأمير هو أعلى سلطة في التركيبة الاجتماعية (Abdullah, 2019). سواء كان زعيم قبيلة أو دين أو بلد. ثم التالي هو "العلماء". العلماء لديهم مستوى أعلى خطوة واحدة من المجتمع بشكل عام (Haris, 2020). من منظور الحقائق الاجتماعية، يعتمد الناس العاديون على العلماء، سواء من حيث التربية الأخلاقية أو من حيث المعرفة في عام.

صورة يمكن أيضاً رؤية الهيكل الاجتماعي في الاقتباس التالي:

"إنكم في البدء جيشتم الجيوش، وأعددتهم القوة، واعتمدتم اعتماداً كلياً على رجولتكم وبطولتكم وشوكتكم، وقلتم في أنفسكم: هكذا سنفعل؛ وهكذا سنزم

المسلمين ونقرهم. ولم تروا أقدر منكم، ولم تعرفوا قاهرا فوق قهركم أنتم. " (فصل الأول، ص. ٢٩)

في التعبير السابق، يظهر شكل واحد من أشكال البنية الاجتماعية، وهي "العسكرية". على الرغم من أنهم جزء من الشعب، فإن للقوات العسكرية أسلوب حياة مختلف، سواء من حيث الأعراف أو الثقافة (Ahmal, 2022). كما أن دورهم مهم جدًا للمساعدة في الحفاظ على سيادة المنطقة (Ahmal, 2022). لكن في هذا السياق، يذكر مولانا الرومي الجيش الملكي، موضحًا أن شكل الحكومة الذي كان موجودًا في ذلك الوقت كان "مملكة" وليس ديمقراطية مثل جمهورية إندونيسيا التي نعرفها.

لذلك، فإن بنية المملكة التي نعرفها لها بالتأكيد زعيم للمملكة والأميرات والأمراء، وما إلى ذلك. يتم تعزيز ذلك في جمع البيانات التالية:

"وفي يوم الأيام أمسك الملك في قبضته خاتما، وامتنحن ابنه.

الملك: "تعال، قل ماذا في قبضتي؟"

قال الأمير: "الشيء الذي تمسكه مدور، وأصفر، ومجوف".

قال الملك: أما وقد قدمت العلامة الصحيحة، فقرر الآن أي شيء ذلك؟"

أجاب الأمير: "ينبغي أن يكون غربالاً".

قال الملك: "حقا، أعطيت هذه العلامات الدقيقة الكثيرة، مما يحير العقول.

وإذ لك هذا القدر من قوة التحصيل والعلم، كيف فاتك أن الغربال لا تتسع

له قبضة اليد؟" (الفصل الرابع، ص. ٤٩)

يصف الاقتباس السابق، الحوار بين الملك وابنه "الأمير". لدى الشخصين مناصب وقدرات مختلفة في الحكومة. حيث لا يتعدى منصب الأمير منصب الملك أو منصب والده. تم ذكر جوانب الهيكل الاجتماعي أيضًا في مقتطفات البيانات التالية:

"فالأستاذ في حرفة من الحرف يظهر صنعته وبراعته لكي يعتقد المبتدئون

بصنعته وبراعته، ويقروا بالبراعات الأخرى التي لم يطهرها بعد، ويؤمنوا بها.

وهذا مثل أن يعطي ملك الخلع والصلوات ويدلل رعاياه ابتغاء أن يتوقعوا منه أشياء." (الفصل الخامس، ص. ٥٣)

يشير الاقتباس السابق مرة أخرى إلى وجود "ملك"، بالإضافة إلى ذكر العديد من الأشياء الأخرى مثل "الأستاذ" و "الطالب أو المبتدئون". كل هذه الوجود هي عدة جوانب تكمل وتدعم بعضها البعض. سيكون المعلم مفيدًا بوجود طالب والعكس صحيح لا يمكن فصل جميع نماذج البنية الاجتماعية عن روابط المنفعة المتبادلة.

الحقائق الاجتماعية غير المادية

هناك عدة جوانب للحقائق الاجتماعية غير المادية وجدها الباحث في كتاب فيه ما فيه، مثل الأخلاق والوعي الاجتماعي والتمثيل الاجتماعي والتفكير الاجتماعي.

أ. الأخلاق

الأخلاق في العالم الاجتماعي مهمة للغاية. لأن الأخلاق يمكن أن تحدد نوعية الأفراد والجماعات (Arif, 2020). بالنظر إلى أن المجتمع عبارة عن مجموعة من الشخصيات المتنوعة، فمن بين جميع الاختلافات وحتى النزاعات الأخلاقية يمكن أن تكون نقطة التقاء بين أحدهما والآخر (Widyaningsih & Hanif, 2017). أما كتاب فيه ما فيه فإن الأخلاق تهيمن على حديث مولانا جلال الدين الرومي. لذلك يُعرف هذا الكتاب أيضًا باسم موسوعة الأخلاق. يمكن رؤية تمثيل ظاهرة الحقائق الأخلاقية في هذا الكتاب من مقتطفات البيانات التالية:

"أنه لا ينبغي للعالم أن يزور الأمير لكي لا يكون من شرار العلماء. وليس معنى هذا القول كما ظنوا، بل معناه أن شر العلماء من يحصل على مدد من الأمراء، ويكون صالح حاله وسداده بسبب الأمراء، وخوفا منهم. وأن يكون علمه منذ أول الأمر بنية أن يصله الأمراء، ويقدموا له آيات الإحترام، ويخلعوا عليه المناصب. وهكذا فإنه بسبب الأمراء أصله نفسه، وتحول من الجهل إلى العلم." (فصل الأول، ص. ٢٧)

في الاقتباس السابق، يتم وصف الأخلاق من خلال ظاهرة "الأخلاق العلماء الذي يحصل على مدد من الأُمراء". من المفترض أن الباحث يجب أن يقتصر على الأُمراء. من الناحية المثالية، فإن الباحث كما يراه الرومي هو عالم لا يزور الأُمير من الأُمراء. كلمة "زيارة" لها دلالة على "التبعية". ظهر العلماء يمكن أن يعتمدوا، ويأملوا، ويحتاجوا إلى شيء من أمرائهم.

من وجهة نظر الرومي، هذا الموقف ليس موقفًا جيدًا، لأنه يجب على العالم أن يهتم إلهه ويزوره ويأمل ويعتمد عليه، وليس على قائد منطقتهم. وإلا فسوف يخضعون لسلطة وأوامر القادة. من وجهة نظر جلال الدين الرومي المذكور الذي "شر العلماء من يحصل على مدد من الأُمراء" لأن دوافعهم في جميع أعمال الكلام هم القادة، فهم يدرسون المعرفة حتى يتمكنوا من الاختلاط بالقادة أو الرؤساء، ويأملون في الثناء وحتى الحصول على مكانة عالية من "القوة". في غضون ذلك، ذكر جلال الدين الرومي شكل مثالية "العلماء" التي ينبغي رؤيتها في مقتطفات البيانات التالية:

"وعندما لا يكون العالم متحليا بالعلم من أجل الأُمراء، بل يكون علمه أولا وأخرا من أجل الله، عندما يكون سلوكه وعاداته وفوق الطريق الصحيح بحيث يكون ذلك طبعاً له، لا يستطيع أن يفعل شيئاً آخر غيره، كالمسك الذي لا يستطيع أن يعيش وينمو إلا في الماء... " (الفصل الأول، ص. ٢٨)

يمثل التعبير أعلاه أن الأخلاق التي يجب على العلماء التمسك بها هي أولئك الذين يسعون للمعرفة في سبيل الله حتى يتمكنوا من الابتعاد عن الأُمراء ولا يرغبون حتى في أدنى ثناء وقوة، لأن مثل هذا الموقف موجود فقط في "شر العلماء".

يتم وصف الجانب الأخلاقي أيضاً في مقتطف البيانات التالي:

"قال بروانة: إن قلبي وروحي منهمكان ليلا ونهارا في خدمة الحق، ولكن بسبب انشغال بالمغول لست قادرا على تأدية تلك الخدمة. قال مولانا: هذه الأعمال أيضا من أجل الحق؛ لأنها السبب لتهيئة الأمن والأمان للمسلمين. فقد ضحيت بنفسك ومالك وجسدك لتنقل قلوبهم إلى حني يشغل فيها قليل من المسلمين

آمنين بطاعة الله. وهذا عمل خير. وقد أعطاك الحق تعالى الميل إلى مثل هذا العمل الخير؛ وفرط الرغبة دليل العناية." (الفصل الثالث، ص. ٤٠)

يصف التعبير السابق سلوك الملك تجاه شعبه ووطنه وربيه. الملك هو أعلى منصب في مجموعة اجتماعية. لكن بصرف النظر عن ذلك، فإن الملك هو أيضًا جزء من المجتمع نفسه. لذلك من حيث الأخلاق، يجب مراعاة جميع المواقف والكلمات والسياسات وما إلى ذلك، لأن وجود الملك يمكن أن يكون نموذجًا لشعبه. على سبيل المثال، الموقف في الدين، "بروانة" قد تجسد كيف مفهوم التوازن بين الإنسان وإلهه. بالإضافة إلى تكريس نفسه لإلهه، فقد كرس نفسه لشعبه، لأنه ضحى بأمواله وروحه وجسده للدفاع عن شعبه ووطنه. وبالتالي فهي عبادة وأخلاق عظيمتان (Asarah & Nofialdi, 2022).

كما هو موصوف السابق، يمكن الاستنتاج أن التفاني الذاتي للخالق لا يتم دائمًا بالتركيز على المسجد، والقيام بعبادة الفردلو والسنة، ولكن هذا التكريس أو العبادة هو موقف مرن يمكن القيام به في أي مكان وفي أي وقت. حتى بالتضحية بالنفس لصالح الدين والمجتمع المسلم. بالإضافة إلى ذلك، تم وصف الجانب الأخلاقي أيضًا في مقتطفات البيانات التالية:

"قال أحدهم : هاهنا نسيت شيئًا. فقال مولانا: هناك شيئًا في هذه العالم لا ينبغي أن ينسى. إذا نسيت الأشياء كلها، ولم تنسى ذلك الشيء، فلا داعي للخوف؛ ولو أنك أنجزت الأشياء كلها وتذكرتها ولم تنسها وسيت ذلك الشيء، فكأنك ما فعلت شيئًا البتة. وهذا تماما مثلما إذا أرسلك ملك إلى القرية من أجل عمل معين، فذهبت وأديت مئة عمل آخر، فعندما لا تكون أديت ذلك العمل الذي كنت قد ذهبت من أجل تأديته فكأنك ما أديت شيئًا البتة." (الفصل الرابع، ص. ٤٥)

يصف التعبير السابق ظاهرتين أخلاقيتين، وهما الأخلاق العبد الذي ينسى ربه والأخلاق الوغد الذي يعصي ملكه. كلا الشكلين الأخلاقيين متماثلان على الرغم من اختلاف السياقات. هذا موقف غير مناسب في تحمل المسؤولية. من

الناحية المثالية، في هذا السياق، فإن الموقف الجيد الذي يجب تنفيذه هو معرفة نفسك ثم تحمل المسؤولية عن جميع المسؤوليات. مثل العبد يتذكر دائماً من خلقه وهو الوفد موثوق لملكه. (Faridah & Khodijah, 2022).

ب. الوعي الاجتماعي

يصبح الوعي الاجتماعي الرابط بين شخص وآخر. يتم بناء هذا الوعي من خلال الوعي الفردي، الذي يتم تجميعه وتنفيذه بالاتفاق المتبادل (Hanifah, 2019). تم القيام بذلك لتحقيق هدف مشترك. يمكن ملاحظة ظاهرة الوعي الاجتماعي في كتاب فيه ما فيه في مقتطفات البيانات التالية:

"فقال مولانا: ما الاختلاف عليهم بين أن يكونوا فوق المصباح تحته؟ فإذا طلب المصباح العلوا، فإنه لا يطلب ذلك من أجله هو، غرضه منفعة الآخرين، حتى يكون لهم حظ من نوره... وكذلك لم يفتح المصطفى صلوات الله عليه مكة والبلاد المحيط بها لأننا كان محتاجا عليها. فتحها في سبيل أن يعطي الحياة لجميع الناس ويكرمهم بالنور، هذه "كف معودة على أن تعطي ما هي معودة على أن تأخذ". الأولياء يحتالون على الخلق لكي يعطوهم العطاء. لا ليأخذوا أي شئ منهم". (الفصل السادس، ص. ٥٩-٦٠).

توضح الاقتباس السابق، وجود مجموعة اجتماعية تسعى إلى إعادة بناء الأخلاق الإنسانية للأفضل. شهِبهم مولانا الرومي بأنهم فوق مصباح. حيث الناس مثل هؤلاء هم الأشخاص الذين لا يفعلون ذلك لأنفسهم ولكن لصالح من حولهم. وينعكس هذا في ظاهرة فتح مدينة مكة من قبل النبي وأتباعه. أن الأمر لا يتعلق بالسيطرة بل للحماية.

علاوة على ذلك، فإن جانب الوعي الاجتماعي موصوف أيضاً في ظاهرة صدق أوصياء الله الذين يعطون دون أن يتوقعوا شيئاً مقابل ما أعطي. وهذا ما وصفه مولانا جلال الدين الرومي بـ "الأيدي التي تعودت على العطاء لا الاستلام" وهذه الظاهرة تتعزز في فصول مختلفة كما نقلت في البيانات التالية:

"وهكذا أرسل الحق تعالى الأنبياء والأولياء مثل ماء صاف عظيم يخلص كل ماء حقيِر وكدر يدخل فيه من كدورته ومن ألوانه العارضة." (الفصل الثامن، ص. ٦٩)

يوضح مقتطف البيانات السابق أن دور نبي الله وأوليائه مفيد جداً في إعادة بناء الأخلاق البشرية. لأن جميع البشر هم في الأساس ماء صاف، بينما الأوساخ والرائحة شيء يأتي لاحقاً. فدور أنبياء الله وأوليائه هو تنظيف الماء من الأوساخ والرائحة الكريهة.

هذه هي صورة الحقائق غير المادي من جانب الوعي الاجتماعي الذي وصفه مولانا جلال الدين الرومي في كتاب فيه مايه.

ج. التمثيل الاجتماعي

التمثيل الاجتماعي هو رؤية مشتركة للرمز الذي يستخدم باعتباره انعكاساً للإيمان وما إلى ذلك. لأن المجتمع مرتبط بشدة بالأشياء الأسطورية أو الإيمان بشيء مجرد (Isnanda et al., 2022). ثم يتطلب الأمر وسائط أو رموزاً للتعبير عن معتقداتهم ومعتقداتهم أو تعكسها (Nugroho & Supratno, 2020). سواء كانت رموز دينية أو غيرها. يمكن رؤية شكل التمثيل الاجتماعي في مقتطفات البيانات التالية:

"وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتزجّهون إلى الكعبة - النبي ﷺ هو لذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها إذا كانت قبلة فأولاً أنها كانت كذلك عندما صارت قبلة له." (الفصل الثالث، ص. ٤٢)

الاقْتباس السابق تصف "الكعبة" كأحد الرموز الدينية للمسلمين. حتى تصبح الكعبة مسلمة ملموسة ومقدسة (Satiri & Safei, 2022). تُعرف الكعبة أيضاً باسم "بيت الله" أو مكان يتحد فيه المسلمون ويحميه الله سبحانه وتعالى (Hanum & Ismail, 2022).

د. أفكار المجموعة

أفكار المجموعة هي مواقف أو وجهات نظر تتماشى مع بعضها البعض. سيحاولون نفسياً توحيد آرائهم وأفكارهم ثم تحقيق ذلك من خلال العمل

(Nugroho & Supratno, 2020). عادة ما يولد أفكار هذه المجموعة عند رؤية ظاهرة مثيرة للجدل. أما كتاب فيه ما فيه، فيرد الحقائق في أفكار المجموعة كما مقتطفات البيانات التالية:

"قالوا: "أرأيت أن فيه صفات البشر، وأن دعواه، أن ليست في بشرية، مخالفة للحقيقية؟ فيها هو، ينظر إلينا ويرانا في هذه القيود والأغلال أسرى فيبتهج. مثل أهل الشهوات الذين ينتصرون على الأعدائهم ويرونهم أذلاء بين أيديهم يبتهجون ويطربون

وقد استبان المصطفى، صلوات الله عليه، ما في ضمائرهم فقال: لا، حاشى أن أكون ضحكت لأنني أرى أعدائي خاضعين لي، أو لأنني أراكم في معرة وأذى. إنني أبتهج، لأنني أرى بعيني السر أنني أسحب وأجر أناسا بالقوة بالأغلال والسلاسل من أتون جهنم وأدخنتها الحالكة إلى الجنة والرضوان والربيع الابدي، بينما هم يعولون ويصرخون قائلين: "لماذا تأخذنا من هذه المهلكة إلى رياض الزهر والأماكن الآمنة؟". (فصل الأول، ص. ٢٩).

وهكذا يغلبني الضحك. وبرغم ذلك فإنه عندما لا يكون قد تشكل لديكم النظر الذي به تدركون وتعاينون هذا الذي أقوله..." (فصل الأول، ص. ٢٩)

الاقْتِباس السابق هو جزء من الحوار بين الرسول وأسرى الحرب. ويوصف أن الأسرى لم يقبلوا موقف النبي الذي ضحك على رؤيتهم مكبلين. لذلك خلصوا إلى أن الرسول العظيم لن يضحك على الناس حتى في حالة العبودية. إذا كان مبسطاً أن "وجوده إنسان هائل لا صحيحاً" فإنهم يرون أن رسول الله مثل عبيد الشهوة الآخرين، الذين يفرحون عندما يهزمون الأعداء ويرونهم في حالة عجز. لكن تبين خطأ آرائهم، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم عكس سعادته بنجاحه في إخراج بعض الناس بكل قوة من دخان جهنم لإرضاء الله.

هذه هي ظاهرة الآراء المختلفة، والتي تتحقق بعد ذلك من خلال اللغة. حيث يحدث الموقف بسبب أمور مثيرة للجدل، أو أشياء كان يجب أن تحدث ولكنها حدثت.

ثم رؤية تمثيل الأفكار الاجتماعية أيضاً في مقتطفات البيانات التالية:

"دخل شاعر ينظم بالعربية إلى حضرة أحد الملوك. كان ذلك الملك تركيا، ولم يعرف الفارسية أيضا. كان الشاعر قد نظم في الإحتفاء به شعرا عظيما رائعا بالعربية، وأحضر هذا الشعر معه. وعندما جلس الملك على العرش وحضر أهل الدوان جميعا واحتلوا أمكنتهم كما ينبغي، الأمير والوزراء كل في مكانه، وقف الشاعر على قديمه وبدأ إنشاد قصيدته

كان الملك عنده كل موضوع للاحتحسان يهز رأسه، وعند كل موضوع للتعجب يبدو مندهشا، وعند كل موضوع للتواضع كان ينتبه. وقد حار أهل الدوان قائلين في أنفسهم: إن مليكنا لم يعرف كلمة واحدة بالعربية، فكيف صدر عنه مثل هذا التحريك للرأس المناسب المقاطع القصيدة في المجلس؟ إلا إذا كان يعرف العربية ويخفي عنا ذلك طوال هذا السنين الكثيرة. وإذا كن قد تكلمنا بالعربية كلاما منافيا للأدب فويل لنا.

كان للملك غلام خاص. فاجتمعوا أهل الدوان وأعطاه فرسا وبغلا ومالا، وتعدوا بأن يقدموا له المزيد فيما بعد وقالوا له: أخبرنا أما إذا كان الملك يعرف العربية أو لا يعرفها. وإذا كان لا يعرف، فكيف كان يهز رأسه في المواضع المناسب؟ - أكان ذلك كرامة؟ - أكان إلهاما؟

إلى أن جاء يوم من الأيام، فوجد غلام فرصته. كان الملك خارجا للصيد، فأدرك الغلام أنه كان سعيدا، بعد أن كان قد ظفر بصيد وافر. فسأله صراحة. فانفجر الملك بالضحك وقال: والله لا أعرف العربية. أما تحريكي رأسي واستحساني فذاك أني عرفت مقصوده من نظم ذلك الشعر، فهزرت رأسي واستحسننت." (الفصل السادس، ص. ٥٥-٥٦).

يصف الاقتباس السابق ظاهرة مثيرة للاهتمام من الحقائق التفكير الاجتماعي في كتاب فيه ما فيه. حدث هذا الشيء المثير للاهتمام بين الملك والمسؤولين الملكيين والشاعر. من المعروف أن الملك لم يكن يعرف حتى القليل من العربية. لكنه أمر شاعرًا بقراءة شعره، لكن الشاعر قرأ شعره باللغة العربية. ثم لاحقًا راقب المسؤولون الملكيون وهم مندهشين، لأنهم رأوا الملك يهز رأسه في كل فقرة من القصيدة التي تمت قراءتها، بينما لم يكن الملك يعرف اللغة العربية ولم يفهمها. فكان بإيماءته كما لو أنه يظهر أن الملك يفهم شعر الشاعر.

لذلك، سأل المسؤولون الملكيون الملك على الفور عن موقفه. فقال الملك "والله لا أفهم اللغة العربية إطلاقاً، لكنني أفهم مضمون تأليف الشاعر للقصيدة، لذلك أومأت برأسي كشكل من أشكال تقديري له". هذه هي أشكال الحقائق التي وصفها مولانا جلال الدين الرومي. بالنظر إلى أن الأعمال الأدبية مقلدة (Alfianingsih & Mulasih, 2022)، يمكن استنتاج أن هذه كلها ظروف ومواقف حقيقية تحدث في الفضاء الاجتماعي لمولانا جلال الدين الرومي. أثناء إقامته في نظام المملكة، سيمثل شكلاً أو عدة جوانب من المملكة، سواء كان ذلك من ناحية القانون أو الثقافة أو الهيكل الملكي وما إلى ذلك.

الخلاصة

في هذه الدراسة، وجد الباحث عدة كيانات للحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه لمولانا جلال الدين الرومي، الحقائق الاجتماعية المادية وغير المادية. وجد الباحث حول العقلانية المادية للجوانب المعمارية الشكل الشهير للعمارة هو "الكعبة". وأما الجانب التكنولوجي فقد وجد الباحث شكلاً واحداً وهو "الأسطرلاب". ثم فيما يتعلق بجانب القانون الاجتماعية، هناك العديد من القوانين أو المعايير في الحرب. يشمل غنائم الحرب والقتل والأسر. في موضوع هذه الدراسة، هناك أيضاً تمثيلات للبنى الاجتماعية مثل الأمراء والعلماء. علاوة على ذلك، يوجد في هذا الكتاب أيضاً تأملات حول الحقائق الاجتماعية غير المادية مثل الأخلاق والوعي الاجتماعي والتمثيل الاجتماعي والأفكار الاجتماعية.

مع قيود الوقت، تقوم هذه الدراسة بجمع وتحليل البيانات ليس بشكل كامل. بل فقط جزء منها، من الفصل الأول إلى الفصل العاشر. لذا، من الناحية الموضوعية، لا تعتبر هذه الدراسة قصوى حيث لا تمثل بالكامل الحقائق الاجتماعية في كتاب فيه ما فيه. لذلك، ينبغي على الباحثين وعشاق الأدب أو الدراسات الاجتماعية تحسين هذا البحث، سواء كان ذلك في الكتابة أو غيرها. بالإضافة إلى ذلك، في سياق دراسة الميمتيك ديالكتيك، يُنصح بشدة بأهمية ربط الحقائق الاجتماعية من الماضي بالحقائق

الاجتماعية الحالية. لأن ذلك يمكن أن يساعد الأفراد في مقارنة وتحليل عميقين لأشكال الحقائق الاجتماعية الديناميكية.

المراجع

- A'yun, H. Q. (2022). Kritik Sastra Arab pada Masa Jahilyah. *'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 11(2), 434–444. DOI: <https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.434-444.2022>
- Abdullah, S. R. (2019). Tujuan Negara dalam Islam Menurut Yusuf Al-Qaradhawi. *Asy-Syari'ah*, 19(1), 15–36. DOI: <https://doi.org/10.15575/as.v19i1.4134>
- Aesy, H. R., Zaidah, N., & Werdiningsih, Y. K. (2020). Realitas Sosial yang Tercermin dalam Teks Naskah Kethoprak Lakon Suminten Edan Karya Mey Purbo Asmoro Kajian Sosiologi Sastra. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Budaya Daerah Dan Pembelajarannya*, 1(1), 26–27. <http://conference.upgris.ac.id/index.php/sndbsbdp/article/view/1076>
- Al-Rumi, J. A.-D. (2019). *Fihi Ma Fihi* (7th ed.). Dar Al-Fikr Al-Ma'ashir. <https://www.noor-book.com/كتاب-كتاب-فيه-ما-فيه-pdf>
- Ali, M. (2021). Konsep Pendidikan Akhlak Perspektif Jalaluddin Rumi (Analisis Buku Fihi Ma Fihi Serta Relevansinya Terhadap Pendidikan Islam). *Studia Realigia Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Islam*, 5(2), 279–291. <http://103.114.35.30/index.php/Studia/article/view/10234>
- Almaidah, N., & Bakar, A. (2023). Manajemen Pendidikan Multikultural-Religius dalam Stratifikasi Sosial. *DIRASAH*, 6(1), 1–10. DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.29062/dirasah.v6i1.587>
- Arif, A. M. (2020). Perspektif Teori Sosial Emile Durkheim dalam Sosiologi Pendidikan. *Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(2), 1–14. DOI: <https://doi.org/10.24239/moderasi.vol1.iss2.28>
- Aziz, A., & Yahya, M. I. S. (2019). Kritik Intrinsikalitas dan Ekstrinsikalitas Sastra Modern Dalam Kajian Sastra Arab Modern. *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Keislaman*, 3(1), 23–36. DOI: <https://doi.org/10.36671/mumtaz.v3i1.31>
- Bhasuki, A. R., Siahaan, J. D. C., Dermawan, W., & Akim. (2019). Perang Saudara di Yaman: Analisis Kepentingan Negara Interventif dan Prospek Resolusi Konflik. *JIPSI: Jurnal Ilmu Politik dan Komunikas*, 9(1), 8–24. <https://ojs.unikom.ac.id/index.php/jipsi/article/view/2292>
- Billah, A. A. (2021). Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Perspektif Jalaluddin Rumi [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/62055>

- Dumondor, R. V. N., A. W. J. F., & Tumbuan, R. N. T. (2022). Analisis Pengaruh Konflik Internal, Kecerdasan Emosional dan Tipe Kepribadian Terhadap Kinerja Pegawai Negeri Sipil (PNS) di Lingkungan Pemerintahan Kabupaten Minahasa Tenggara. *Jurnal Ilmiah Manajemen Bisnis dan Inovasi Universitas Sam Ratulangi*, 9(2), 450–463. DOI: <https://doi.org/10.35794/jmbi.v9i2.36232>
- Durkheim, E. (1982). *The Rules of Sociological Method* (S. Luke (ed.); First Amer). The Free Press New York London Toronto Sydney. [https://monoskop.org/File:Durkheim Emile The Rules of Sociological Method 1982.pdf](https://monoskop.org/File:Durkheim%20Emile%20The%20Rules%20of%20Sociological%20Method%201982.pdf)
- Fadilah, G. (2021). Implikasi Teori-teori Konflik terhadap Realitas Sosial Masa Kini: Tinjauan Pemikiran Para Tokoh Sosiologi. *Journal of Society and Development*, 1(1), 11–15. <https://journal.medpro.my.id/index.php/jsd/article/view/35>
- Faruk. (2019). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Struktural Genetik Sampai Post-Modernisme* (R. Widada (ed.); VII). Pustaka Pelajar. <https://onsearch.id/Record/IOS4040.slims-2424/TOC>
- Fitria, I. R. (2022). *Posibilitas Penentuan Arah Kiblat Dengan Bintang Rigel pada Rasi Bintang Orion* [Universitas Islam Negeri (Uin) Walisongo Semarang]. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/19263/>
- Habibi, A. W., & Jacky, M. (2020). Perlawanan Masyarakat Terhadap Corporate Social And Responsibility (CSR) PT. PJB Tuban. *Paradigma*, 8(1), 1–21. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/25/article/view/32453>
- Hanifah, U. (2019). Transformasi Sosial Masyarakat Samin di Bojonegoro (Analisis Perubahan Sosial dalam Pembagian Kerja dan Solidaritas Sosial Emile Durkheim). *Jurnal Sosiologi Agama*, 13(1), 41. DOI: <https://doi.org/10.14421/jsa.2019.131-02>
- Hanum, Z. N. M., & Ismail. (2022). Pandangan Tokoh Agama Jungka Gajah Terhadap Arah Kiblat bagi Orang yang Jauh dari Ka'bah. *ASTROISLAMICA Journal of Islamic Astronomy*, 1(2), 169–186. DOI: <https://doi.org/10.47766/astroislamica.v1i2.934> [ASTROISLAMICA](https://doi.org/10.47766/astroislamica.v1i2.934)
- Haris, D. M. N. (2020). Akar Tradisi Moderasi Hukumislam: Suatu Tinjauan sejarah Ulama Kalimantan Barat. *ICRHD*, 1(1), 21–30. <http://conference.iainptk.ac.id/index.php/icrhd/article/view/14>
- Intan, B. F. (2022). Sikap Kekristenan terhadap Perang dan Perdamaian. *Societas Dei: Jurnal Agama dan Masyarakat*, 9(1). DOI: <https://doi.org/10.33550/sd.v9i1.301>
- Isnanda, R., Morelent, Y., Fikri, H., & Rinaldi, R. (2022). Mythology in Oral Literature and Implications To the Existence of Local Wisdom in District Vii Koto Sungai Sariak Padang Pariaman District. *Jurnal Kata : Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*, 6(1), 119–127. DOI: <https://doi.org/10.22216/kata.v6i1.788>
- Luhuringbudi, T. (2018). Identitas Sastra Arab Kontemporer dan Perubahan Ekonomi. *ALFAZ*, 6(1), 1–15. DOI: <https://doi.org/10.32678/alfaz.Vol6.Iss01.712>

- Majid, A. (2019). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(2), 101–116.
<https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/diskursus/article/view/6668>
- Muhajir, M., Yahya, I., & Suleman, F. (2022). Analysis of Qicblat Direction at Jami Al Iman Mosque Sunan Geseng Loano Purworejo. *Jurnal Ilmiah Al-Syir'ah*, 20(2), 251–262. DOI: <https://doi.org/10.30984/jis.v20i2.2013>
- Murdiyanto, E. (2020). Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal). Bandung: Rosda Karya (1st ed.). LP2M. <http://www.academia.edu/download/35360663/METODE PENELITIAN KUALITAI F.docx>
- Nugroho, M. D. S., & Supratno, H. (2020). Realitas Sosial dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Teori Emile Durkheim). *Jurnal Sapala*, 7(1), 1–11. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/34930>
- Padil, P. (2022). Eksistensi Ilmu Falak di Pondok Pesantren Syekh Ahmad Daud An-Naqsyabandy. *Hijaz: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 1(3), 116–120. DOI: <https://doi.org/10.57251/hij.v1i3.492>
- Pramudyaseta, D., & Azmin, G. G. (2021). Realitas Sosial dalam Puisi Keluarga Khong Guan Karya Joko Pinurbo. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(2), 1–8. DOI: <https://doi.org/10.30599/spbs.v3i2.1060>
- Pratama, F. (2022). Penerapan Sistem Dwi Partai dan Multi Partai pada Calon Pasangan Presiden dan Wakil Presiden berdasarkan Pasal 6A Ayat (2) Undang – Undang Dasar 1945. *Bandung Conference Series: Law Studies*, 2(2), 1313–1318. DOI: <https://doi.org/10.29313/bcsls.v2i2.4659>
- Rembulan, I., & Fauziah, S. (2020). Pemanfaatan Feeds dan Fitur Instagram Stories dalam Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab. *Semnabama*, 4(0), 249–259. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnabama/article/view/601>
- Satiri, I., & Safei, A. (2022). Kritik Al-Qur`An Terhadap Sakralisasi Simbol Tauhid yang Berlebihan. *El-Umdah: Jurnal Kajian Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 5(2), 173–200. DOI: <https://doi.org/10.20414/El-Umdah.v5i2>
- Sembada, E. Z., & Andalas, Ma. I. (2019). Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 129–137. DOI: <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.27824>
- Subeitan, S. M., Purwadi, W., & Alhabsyi, M. S. (2022). Kewenangan Manusia dalam Pembentukan Hukum Sebagai Perubahan Hukum. *Pleno Jure*, 11(1), 30–48. DOI: <https://doi.org/10.37541/plenojure.v11i1.661>
- Widyaningsih, R., & Hanif, M. A. (2017). Tradisi Ziarah Makam Masyayikh Pondok Pesantren Al Hikmah 2 (Teori Sakralitas Agama Emile Durkheim). *Jurnal Living Hadis*, 2(1), 1–17. DOI: <https://doi.org/10.14421/livinghadis.2017.1326>