Afshaha Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/afshaha/index
e-ISSN: 2963-9913

مخطط أكتان والهيكل الوظيفي في فيلم عمر الحلقة الثانية: دراسة سيميائية سردية لغريماس

MUKHATHTHATH AKTAN WA AL-HAIKAL AL-WAZHIFI FI FILM *UMAR* AL-HALQAH ATS-TSANIYAH: DIRASAH SIMYA-IYYAH SARDIYYAH LI GREIMAS

Zidan Ahmad Dairobi[1*], Rohanda Rohanda[2], Dyo Rusna Pradana[3], Dendi Yudha Safrullah[4], Ulfatun Wahidatun Nisa[5]
[1,2,3,4]Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
[5]Universidad de Sevilla, Spain

Article Information:
Received : 29/07/2026
Revised : 24/10/2026
Accepted : 26/10/2026
Published : 29/10/2026

Keywords:
Actant scheme; functional structure; *Omar* film second episode; semiotics

***Correspondence Address:**
zidanahmaddaro@gmail.com

Abstract: This study aims to analyze the actants and functional structure of A. J. Greimas's theory in the film *Omar*, second episode, directed by Hatem Ali. A descriptive qualitative method was used. Data were collected through observation and note-taking techniques and analyzed using content analysis to identify the actant scheme and functional structure in the film. Data were then displayed to sort relevant and concrete data for analysis, after which conclusions were drawn and re-examined against the data. The results show that the second episode of *Omar* is built on largely interrelated actants, consisting of the sender, object, subject, helper, receiver, and opponent. Umar ibn al-Khattab appears as the subject who has not yet desired to attain the object. Based on the functional-structure analysis, the film presents an interesting yet temporary ending intended to build conflict for the following episode. Since the end of the episode does not mark the end of the story, this study helps enable future researchers to continue exploring the narrative in the series *Omar*.

الملخص: تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأكتان والهيكل الوظيفي لنظرية أ. ج. غريماس في فيلم عمر الحلقة الثانية من إخراج حاتم علي. وقد استخدمت في هذه الدراسة المنهجية النوعية الوصفية. وتم جمع البيانات من خلال تقنية المشاهدة وتقنية التسجيل. تم تحليل البيانات باستخدام تقنية تحليل المحتوى لمعرفة مخطط الأكتانات والهيكل الوظيفي في فيلم «عمر» الحلقة الثانية. تم عرض البيانات لفرز البيانات ذات الصلة والملموسة لتحليلها. ثم تم استخلاص الاستنتاجات لإعادة فحص البيانات وتعديل الاستنتاجات التي تم التوصل إليها. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن فيلم عمر الحلقة الثانية مبني على أكتانات

مترابطة في معظمها. وتتألف هذه العناصر من المرسل، والموضوع، والموضوع الرئيسي، والمساعد، والمستقبل، والمعيق. ويظهر عمر بن الخطاب بصفته الموضوع الرئيسي الذي لم يرغب بعد في تحقيق الموضوع. واستنادًا إلى نتائج تحليل البنية الوظيفية لـ أ. ج. غريماس، يقدم هذا الفيلم خاتمة مثيرة للاهتمام لأنها مؤقتة بهدف إثارة الصراع في الحلقة التالية. نظرًا لأن نهاية الحلقة لا تمثل نهاية القصة، فإن هذا البحث يسهم في تمكين الباحثين اللاحقين من مواصلة البحث في القصة السردية في مسلسل عمر.

المقدمة

يعد الفيلم عملا سرديا يبني علاقات بين الشخصيات والأهداف والصراعات. ولذلك، لا بد من تحليل الفيلم من الناحية البنيوية لفهم الرموز والمعاني الكامنة فيه. كما يُصنف هذا الفيلم ضمن الأعمال الأدبية الدرامية الحديثة استناداً إلى الوسائل (Lafamane, 2020). الأدب هو فضاء للتأمل في التجارب الجوهرية للإنسان نفسه: الذاكرة، والهوية، والفقدان، والأمل. إن وجود العمل الأدبي في حياة الإنسان وتطوره هو حقيقة لا يمكن تجاهلها (Maura & Hidayat, 2026). العمل الأدبي هو أحد أنواع الكتابات التي يصوغها المؤلف استنادا إلى إبداعه الخيالي أو خياله الخاص. تتضمن الأعمال الأدبية أحداثًا خيالية أو محاكاة للحياة الواقعية، تُصاغ بطريقة تجعلها جذابة للقراءة (Widjanarko et al., 2023). كما أن الأعمال الأدبية هي تعبير عن المشاعر الإنسانية ذات الطابع الشخصي (Lafamane, 2020). في جوهرها، تتمتع الأعمال الأدبية بقيمة جمالية وخيالية وإبداعية تساهم في بناء مختلف الشخصيات والأنواع الأدبية. ويشكل عنصر الإبداع هذا حرية للمؤلف لخلق عالم من الكلمات بخياله، مما يؤدي إلى إنتاج عمل أدبي (Misriyani et al., 2022). ستقوم هذه الدراسة بتحليل أحد الأعمال الأدبية في شكل مسرحية. تعود كلمة *دراما* إلى اللغة اليونانية، حيث تعني كلمة dromai التصرف أو الفعل أو العمل. بشكل عام، المسرحية هي عمل أدبي مكتوب في شكل حوار ويؤديه الممثلون (Naitboho et al., 2022). ومن حيث خصائصها، فإن المسرحية هي تطوير للعناصر المكونة لها من الأنواع الأدبية التي تبدو أكثر وضوحا وحدة وتحديدا (Nuryanto, 2023).

في هذا العصر المتقدم، تُعرض الأعمال الدرامية من خلال وسيلة بصرية تُعرف باسم الفيلم. ويُعد الفيلم وسيلة إعلام جماهيرية قادرة على التأثير في مشاهديه. وهناك تفسير آخر يقول إن الفيلم هو مزيج من محاولة عرض الرسائل باستخدام الصور المتحركة، واستخدام تكنولوجيا الكاميرا، والألوان، والصوت (Kevinia et al., 2022). ينظر إلى الفيلم على أنه يتمتع

بالواقعية والتأثير العاطفي، مما يجعله وسيلة دعائية (Ghassani & Nugroho, 2019). في الواقع، يُعد الفيلم أداة جديدة صُنعت بهدف نشر الترفيه الذي كان سائدا في الماضي وتقديم القصص. وأهم العناصر في الفيلم هي الصور، والصوت؛ الكلمات المنطوقة، والموسيقى المصاحبة (Riwu & Pujiati, 2018). وبالمثل، يصنف هذا الفيلم ضمن الأعمال الأدبية الفريدة من نوعها لأنه يتناول قضايا معاصرة مثل السياسة والثقافة وما إلى ذلك، كما أنه يضطلع بوظائف وأهداف متنوعة مثل كونه أداة للتعبير والإبداع ونقل الأفكار ووسيلة للدعاية، وغير ذلك الكثير (Prasetya, 2022).

فيلم عمر بن الخطاب، الذي يشكل موضوع البحث الحالي، هو فيلم تاريخي يتناول قصة حياة النبي الأخير، النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر بن الخطاب، الذين واصلوا نضال النبي في بناء الأمة الإسلامية. انجذب الباحث إلى هذا الفيلم لأن اللغة المستخدمة فيه هي اللغة العربية الفصحى التي أصبحت المعيار القياسي للغة العربية في العديد من الدول العربية (Puspianti & Irawati, 2022). ومن الأمور الأخرى التي أعجبت الباحثين شخصية سيدنا عمر بن الخطاب، المعروف بكونه أحد صحابة النبي الذين كانوا يتجرأون على التعبير عن آرائهم أمام النبي، ولا يترددون في توجيه النقد من أجل مصلحة المسلمين (Fisari et al., 2022). علاوة على ذلك، يوضح التاريخ أنه عندما اعتنق عمر بن الخطاب الإسلام، ازدادت قوة الدين الإسلامي، لأن عمر بن الخطاب كان أحد الشخصيات البارزة في تلك الحقبة ومؤسس الإمبراطورية العربية (Jamilah, 2021).

الاسم الكامل للسيد عمر بن الخطاب هو عمر بن نوفيل بن عبد العزى بن ربة بن عبد الله بن قرت بن رازة بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب القريشي العداوي (Amalia et al., 2025). أخرج هذا الفيلم حاتم علي، وهو مخرج سوري. عُرض فيلم عمر بن الخطاب في إندونيسيا على قناة MNCTV في عام ٢٠١٢. وهو مسلسل مكون من ٣٠ حلقة، يروي قصة الصحابي عمر بن الخطاب الذي يُعد شخصية مهمة في تاريخ الأمة الإسلامية، وتُعد قصة حياته قدوةً لكثير من الناس. وقد ألهم هذا الفيلم الجمهور الإندونيسي وحظي بمشاهدة واسعة (Rachman, 2017).

يروي فيلم عمر قصة حياة عمر بن الخطاب، الذي كان في السابق من معارضي الإسلام ومن كارهي النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بل إن التاريخ يذكر أن عمر بن الخطاب كان ينوي قتل النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إلى أن اعتنق الإسلام في النهاية بتوجيه من النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما يروي هذا الفيلم مدى عظمة كفاح عمر بن الخطاب في

نشر الإسلام، مما أدى إلى أن يُطلق عليه لقب حامي المسلمين الذي يحظى باحترام وتقدير كبيرين (Halim & Prabowo, 2022).

تبلغ مدة الحلقة الثانية من فيلم عمر ٤٦ دقيقة و٢٠ ثانية، بما في ذلك مشاهد الافتتاحية والختامية الموجودة في كل حلقة من سلسلة فيلم عمر. تروي هذه الحلقة قصة سيدنا عمر بن الخطاب قبل اعتناقه الإسلام، عندما كان لا يزال من معارضي الدين الإسلامي. وتشير الحلقة إلى أن أتباع الإسلام لم يكونوا كثيرين آنذاك، وكانوا لا يزالون ينشرون الإسلام في مدينة مكة. وخلال جهود الدعوة إلى نشر الإسلام في هذه الحلقة، ظهر العديد من المعارضين من كبار قادة قبيلة قريش لمعارضة نشر الدين الإسلامي على يد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أما النهج السيميائي المستخدم في هذا البحث فهو العلم الذي يتناول العلامات والمعاني. ويعد هذا العلم بالغ الأهمية لتفسير النصوص والسرد بشكل أعمق (Hidayat et al., 2024). ولهذا السبب، أصبحت السيميائية منهجا نظريا بالغ الأهمية ومستخدمًا على نطاق واسع، لا سيما في علم الأدب الذي يرتبط دائمًا بتفسير الرموز (Taum, 2020). كما يمكن للسيميائية أن تصف اللغة بشكل غير مباشر (Madhona & Yenny, 2022). وتقدم نظرية **غريماس** Greimas نهجا شاملا، مما يتيح للباحثين اكتشاف بنية سردية أعمق وتقييم كيفية تفاعل كل عنصر لتشكيل المعنى الكلي (Alandira et al., 2024). تصف السيميائية في نظرية أ. ج. غريماس السيميولوجيا البنيوية القائمة على دمج نظرية السردية، مما أدى إلى تشكيل السيميائية السردية. وفي نظريته، تلعب عملية التفسير دور المفهوم الرئيسي. ووفقًا لغريماس، فإن التفسير هو نتيجة لعملية التمييز بين أمرين مختلفين في علاقة منهجية (Qozwaeni, 2020). وفي الأعمال الأدبية الدرامية، تشمل الشخصيات وتصويرها ما يخلق حبكة قصصية مترابطة، ويمكن أن تصبح سمات الشخصيات وسيطا في القصة. ويُطلق على هذا الأكتان. والأكتان، وفقًا لنظرية أ. ج. غريماس، هو البنية التي تتناول الشخصيات في القصة لتشكل السرد. تتألف بنية الأكتان في هذه النظرية من المرسل، وهو رائد الفكر؛ والموضوع، وهو العنصر الذي يسعى الموضوع إلى تحقيقه؛ والموضوع، وهو الشخص الذي يكلفه المرسل بمهمة الحصول على الموضوع؛ والمستلم، وهو الشخص الذي ينجح في الحصول على الموضوع الذي يرغب فيه الموضوع؛ والمساعد، وهو الذي يساعد الموضوع على الحصول على الموضوع؛ والمعارض، وهو الشخص الذي يمنع الموضوع من الحصول على الموضوع. إجمالي عدد

الأكتانات ٦، وهي: المرسل، والموضوع، والهدف، والمساعد، والمستلم، والمعارض (Widjanarko et al., 2023).

وفقا لـ (Taufiq, 2016) في كتابه، يوضح أن ألغيرداس جوليان غريماس طور فرعا من السيميائية يُعرف باسم السردية. تُعرَّف السردية بأنها دراسة كيفية اكتشاف البشر من ثقافات مختلفة لأنواع سردية متشابهة ذات شخصيات ودوافع وموضوعات وحبكات متطابقة تمامًا. تستخدم السيميائية السردية لنظرية أ. ج. غريماس الفئات كأداة لدراسة البنية الظاهرية والبنية الباطنية. ويتميز هذا النوع من السيميائية السردية بستة عناصر حددها غريماس وتسمى الأكتانات (actants)، والتي تعمل على توجيه مسار القصة. والأكتانات الستة التي تشكل عناصر نظرية غريماس هي: (١) المُوجِّه (destinator)، الذي كان يُطلق عليه سابقًا من قبل الباحثين اسم المرسل. ويستند إلى القوة الخاصة التي تطبق القواعد والقيم التي تعكس أيديولوجية النص، و(٢) المستقبل (receiver)، الذي يعمل بصفته المتلقي للقيمة من المُحدِّد أو المتلقي للموضوع، و(٣) الموضوع (subject)، هو الذي يلعب الدور الرئيسي في السرد، و(٤) المفعول به هو الشيء الذي يشير إليه الفاعل ويُعبِّر عن هدف الفاعل، و(٥) المساعد (الداعم) هو ما يدعم الفاعل في الحصول على الهدف الذي يسعى إليه، و(٦) المعيق (traitor)، هو كل ما يعيق الفاعل ويمنعه من الحصول على الهدف.

لا يعني مصطلح الأكتان الذي تم شرحه بالضرورة الممثل أو الفاعل. ففي هذه العناصر الستة، قد تنشأ بعض العلاقات بين الأكتانات فقط. ومن المؤكد أن الفاعل سيوجه نفسه نحو الهدف بدعم من المساعد أو الداعم. ثم يواجه عائقًا من الخائن أو المعوق لإحباط هدف الفاعل. كل هذا يحدث ضمن بنية قيمة الموجه (Taufiq, 2016). وتتضح أهمية هذا المخطط في أنه لا يركز على الشخصيات بوصفها عناصر منفصلة، بل يهتم بالعلاقات الوظيفية التي تربط بينها داخل البنية السردية. فقد تؤدي شخصية واحدة أكثر من وظيفة أكتانية، كما يمكن أن تتوزع الوظيفة الواحدة على عدة شخصيات أو عناصر سردية. وبناءً على ذلك، لا ينبغي الخلط بين الأكتان والشخصية، لأن الأكتان يمثل دورًا وظيفيًا يتحدد من خلال علاقته بالعناصر الأخرى، في حين تمثل الشخصية كيانًا يظهر في الأحداث ويتفاعل معها. وقد يكون المساعد، على سبيل المثال، شخصية تقدم الدعم للفاعل، أو عنصرًا معنويًا يسهم في تحقيق الهدف، مثل المعرفة أو القوة أو المعلومات.

ومن هذا المنطلق، يساعد مخطط الأكتان على الكشف عن طبيعة الصراع داخل الحكاية، من خلال تتبع سعي الفاعل إلى تحقيق الهدف، وتحديد الجهات التي تدعم هذا

السعي أو تعوقه. كما يتيح تحليل العلاقة بين المرسل والموضوع والمرسل إليه فهم الدوافع التي تحرك الأحداث والقيمة التي يسعى الفاعل إلى تحقيقها. وعليه، فإن تطبيق هذا المخطط على العمل السينمائي لا يقتصر على تحديد الشخصيات وأدوارها الظاهرة، بل يمتد إلى تفسير الوظائف التي تؤديها في بناء الحبكة وتطور الأحداث، بما يسهم في فهم أعمق للبنية السردية ودلالاتها.

وهناك العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بهذه الدراسة فهي المقالة التي كتبها (Firismanda & Maghfiro, 2024) وعنوانها تبدل الشخصية الرئيسية في الدور السردي في رواية *المكان الأكثر هدوءا* لأرفات نور: دراسة سردية وفقًا لنظرية غريماس، والتي نُشرت في مجلة كلاوسا: دراسات لغوية، وتعليم اللغة والأدب، المجلد ٨، العدد ٢. ويهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تأثير التبديل بين الشخصية الرئيسية الأولى والشخصية الرئيسية الثانية على تشكيل العناصر السردية للنص، وكذلك كيفية تأثير نموذج البنية الفاعلية على علاقة التبديل بين الشخصيتين الرئيسيتين. وتتمثل نتائج هذه الدراسة في ديناميكية دور شخصية أنا في رواية *أهدأ مكان* التي تركز على كيفية قيام هذه الشخصية بوظيفة محرك التغيير في السياق السردي الأوسع. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام نموذج الفاعلين في نظرية أ. ج. غريماس يمكن أن يثري فهم ثقافة آتشيه في فترة الحرب والتفاعل بين الشخصيات في السياق الاجتماعي. تشترك هذه الدراسة في النهج النظري المستخدم، لكنها تسهم في إظهار قدرة نظرية غريماس على تحليل تغيير الشخصية الرئيسية أو الموضوع بشكل شامل.

ثم يوجد دراسة سابقة تتوافق مع هذه الدراسة كتبها (Muttaqin et al., 2024) وعنوانها مخطط الأكتان والبنية الوظيفية لـ أ. ج. غريماس في رواية *بريانا وبوتومواىز* للكاتب أندريا هيراتا. وقد نُشرت في مجلة باسترا المجلد ٩ العدد ١. والهدف من هذه الدراسة هو تحليل مخطط الأكتان والبنية الوظيفية لـ أ. ج. غريماس في رواية *بريانا وبوتومواىز*. أظهرت نتائج هذه الدراسة أنه في الرواية المذكورة، نجحت بريانا وبوتومواىز اللتان تشغلان وظيفة الأكتان كفاعل ومستلم في تحقيق مجدها من خلال الحصول على المفعول به وإعادته إلى جون ميوزيكانتي الذي يلعب دور المرسل .تركز هذه الدراسة على الكشف عن الأكتانات والمخطط السردي لغريماس في الرواية، مما يسهم في إثبات فعالية نظرية غريماس في الكشف عن الجوانب المهمة في النص السردي، لا سيما في هذه الدراسة التي تتناول إحدى الروايات.

أما الدراسة التالية فقد كتبتها (Misriyani et al., 2022)، بعنوان الأكتانات في رواية Maze Runner لجيمس داشنر: دراسة سردية وفقًا لنظرية غريماس، ونُشرت في مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها, المجلد ٨، العدد ١. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح الأكتانات الموجودة في رواية Maze Runner استنادًا إلى بنية القصة ومخطط الأكتانات. وقد استخدمت منهجية البحث تقنية القراءة والتدوين والتحليل، مع التركيز على عمق فهم التفاعلات بين المفاهيم قيد الدراسة بشكل تجريبي. وأظهرت نتائج هذه الدراسة وجود ٣ أكتانات موزعة على ٣ فصول في رواية Maze Runner. وقد شملت بنية الأكتانات ووظائفها في تلك الرواية جميع المراحل. تشترك هذه الدراسة مع النظريات الأخرى في أنها تحلل ثلاثة عناصر فاعلة فقط، وليس جميع العناصر الفاعلة، إلا أنها تسهم في إثبات أن عدم اكتمال العناصر الفاعلة في النص السردي لا يمنع صياغة مخطط سردي.

منهج البحث

البحث الوصفي النوعي هو نهج يهدف إلى وصف الظواهر الاجتماعية أو الثقافية بعمق وتفصيل (Dira & Rohanda, 2024). يسعى البحث الوصفي إلى شرح الأمور كما هي، وذلك من خلال البيانات النوعية التي ستنتج بيانات وصفية تتمثل في السلوك القابل للملاحظة أو الكلمات المكتوبة (Wibisono & Sari, 2021). ويمكن تعريف هذا البحث النوعي بأنه عملية استقصاء للمشكلات الاجتماعية التي يواجهها البشر (Febriana & Rohanda, 2026). يهدف هذا البحث إلى تقديم وصف منهجي وواقعي ودقيق لمخطط الفاعلين ووظائفهم في الحلقة الثانية من فيلم عمر. ونظرًا لأن الباحث في هذا البحث يقوم بتحليل فيلم، فإن التقنية المستخدمة في جمع البيانات هي المشاهدة والتدوين.

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم عمر بن الخطاب أو المعروف باسم عمر في الحلقة الثانية من إخراج حاتم علي، وهو مخرج سوري. وتتألف البيانات من الأقوال والسلوكيات الموجودة في الفيلم والتي تحتوي على عناصر الأكتان أو هيكل الأكتان في الشخصيات أو في بناء الشخصيات. في جمع البيانات من هذا المصدر، كما سبق توضيحه، تم استخدام تقنية المشاهدة وتقنية التدوين. في تقنية المشاهدة، قمت بمشاهدة الحلقة الثانية من فيلم عمر بن الخطاب واخترت بعناية البيانات والمخططات التي تحتوي على عناصر نظرية أ. ج. غريماس، ووضعتها ضمن عناصر الأكتان والعلاقات الوظيفية بين عناصر

الأكتان. أما فيما يتعلق بتقنية التدوين، فقد قام الباحث بتدوين أو كتابة النقاط المهمة من المشاهد التي تتوافق مع مخطط السردية لغريماس، ووصف الأحداث المهمة بشكل موجز لتسهيل عملية التحليل، بحيث لا يتعين إضاعة الوقت في إعادة تشغيل الفيلم.

طرق تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي: تحديد البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. تتمثل المرحلة الأولية لتحديد البيانات في جمع وتصنيف جميع البيانات المتعلقة ببنية الأكتانات الستة ووظائفها، والتي تشكل موضوع مناقشة البحث. ثم يتم تقسيم البيانات إلى تلك ذات الصلة التي سيتم استخدامها وتلك غير ذات الصلة التي لن يتم استخدامها وفقًا لنظرية غريماس. المرحلة الثانية هي عرض البيانات، وهي تتمثل في تلخيص البيانات وتقديم البيانات ذات الصلة والملموسة للبحث قيد الدراسة. بعد ذلك، تأتي المرحلة الأخيرة وهي استخلاص الاستنتاجات من البيانات من خلال إعادة فحص البيانات المصنفة ضمن الأكتانات الستة التي تم جمعها ومواءمة الاستنتاجات مع البيانات (Kumalasari et al., 2025).

نتائج البحث ومناقشته

مخطط أكتان أو المخطط الفاعلي في فيلم عمر الحلقة الثانية

لم تقسم هذه الدراسة الفيلم موضوع البحث إلى عدة أجزاء أو مخططات لأن موضوع البحث الذي تم تحليله هو مقطع من القصة الكاملة ومدة عرضه ليست طويلة جدا. العناصر الفاعلة في فيلم عمر الحلقة الثانية هي:

المرسل

استنادا إلى نتائج تحليل البنية الفاعلية في فيلم عمر الحلقة الثانية، فإن المرسل هو وحي الله. المرسل في نتائج التحليل ليس الفاعل أو الممثل، لأن الفيلم يذكر أيضا أن المسلمين ينشرون الإسلام بسبب الوحي الذي أنزله الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليُبلغه إلى المسلمين، والذي أصبح أمرا بالدعوة إلى نشر الدين الإسلامي. وحي الله إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو القرآن الكريم الذي لا يزال حتى الآن المرشد الرئيسي للمسلمين. في هذه الحلقة، يعد الوحي من الله دليلا على صحة تعاليم الإسلام، ومحفزاً للمسلمين على نشر تعاليمه. والوحي المذكور في هذه الحلقة هو سورة الضحى من الآية الأولى حتى الآية الحادية عشرة، التي تلاها الصحابي عمار أمام والديه لدعوتهما إلى اعتناق الإسلام واتباع تعاليمه.

ومن منظور المخطط الأكتاني عند غريماس، تؤدي وظيفة المرسل دورًا أساسيًا في تحديد الدافع الذي يوجّه الفاعل نحو موضوع القيمة. وفي هذا السياق، يمثّل الوحي الإلهي مصدر التكليف والدافع الذي يحفّز المسلمين على نشر تعاليم الإسلام، بينما تتجلى هذه الوظيفة سرديًا من خلال تلاوة عمار سورة الضحى أمام والديه بهدف دعوتهما إلى اعتناق الإسلام. وبذلك، لا تقتصر وظيفة المرسل على تقديم الدافع الأولي للأحداث، بل تسهم أيضًا في إضفاء قيمة دينية ومعنوية على فعل الفاعل، إذ يصبح نشر التعاليم الإسلامية استجابةً لرسالة الوحي وسعيًا إلى تحقيق الغاية التي يوجّه إليها.

الهدف

الموضوع الرئيسي في الحلقة الثانية من فيلم عمر هو نشر الإسلام أو الدعوة الإسلامية. الهدف الذي يسعى المخرج إلى تحقيقه هو دعوة أهل مكة إلى ترك الأصنام من خلال نشر الإسلام باعتباره الدين الصحيح والواجب. في الحلقة الثانية من فيلم «عمر»، لم يكن البطل الرئيسي، عمر بن الخطاب، قد حدد هدفًا بعد، لأن هذه الحلقة لا تزال في بدايتها وتروي قصة عمر بن الخطاب قبل اعتناقه الإسلام. يُعتبر نشر الدين الإسلامي الهدف، وذلك لأن العديد من الشخصيات تقوم بالدعوة إلى الإسلام في هذه الحلقة، مثل سيدنا أبو بكر الذي دعا سيدنا عثمان في بداية الحلقة، والصديق عمار بن ياسر الذي دعا والديه، وسيدنا علي الذي دعا أبو طالب، وأبو طالب الذي دعا قريش.

وفي إطار المخطط الأكتاني عند غريماس، يمثّل الهدف موضوع القيمة الذي يسعى الفاعل إلى تحقيقه من خلال أفعاله داخل السرد. وفي هذه الحلقة، يتجسّد هذا الهدف في نشر الإسلام ودعوة الآخرين إلى اعتناقه، وهو ما يتضح من خلال تعدد الشخصيات التي تمارس الدعوة بطرائق مختلفة. ويشير هذا التعدد إلى أن الدعوة الإسلامية ليست فعلًا فرديًا مرتبطًا بشخصية واحدة، بل هي مسار سردي تتكامل فيه أفعال عدة شخصيات لتحقيق غاية مشتركة. ومن ثم، فإن تحديد الهدف يساعد على فهم العلاقة بين دوافع الشخصيات وأفعالها، كما يكشف عن المحور الذي تنتظم حوله الأحداث في هذه الحلقة، ولا سيما أن شخصية عمر بن الخطاب لم تدخل بعد في مسار التحول نحو اعتناق الإسلام.

الموضوع

بناء على نتائج التحليل، فإن الفاعل الرئيسي في الحلقة الثانية من فيلم عمر هو بطبيعة الحال البطل الرئيسي، سيدنا عمر بن الخطاب. في هذه الحلقة، لا يزال عمر بن

الخطاب شخصًا يكره الإسلام ولم يدخل في الإسلام بعد. هذه الحلقة هي الجزء الأول من القصة الكاملة، مما يجعل الفاعل لا يرغب في المفعول به بعد. ورغم أن الفاعل لم يرغب بعد في بلوغ المفعول به، إلا أن سيدنا عمر بن الخطاب يظل عنصر المفعول به في مخطط الفاعلين هذا؛ وذلك وفقًا للتفسير السيميائي الذي ينص على أن الفاعل هو الشخصية الرئيسية (Taufiq, 2016) ويُعزز ذلك التفسير الذي يوضح أن الفاعل هو محور القصة (Fariztina et al., 2025). لذلك يمكن القول إن عمر بن الخطاب يلعب دور الفاعل بصفته الشخصية الرئيسية، على الرغم من أنه لم يبدِ رغبة في الحصول على الهدف بعد؛ بل حتى نهاية الحلقة الثانية، لم يكن عمر بن الخطاب قد اعتنق الإسلام بعد. أما شخصية عمر بن الخطاب في هذه الحلقة، فقد صورت على أنه شخص ذو جسم ضخم وقوي البنية.

ومن منظور السيميائية السردية عند غريماس، ينبغي التمييز بين الفاعل بوصفه الشخصية التي تتمحور حولها الأحداث، والفاعل بوصفه عنصرًا يؤدي وظيفة سردية تتحدد من خلال علاقته بموضوع القيمة. وفي هذه الحلقة، تبرز أهمية عمر بن الخطاب بوصفه الشخصية المحورية التي تتطور حولها الأحداث، حتى وإن لم يتجه سعيه بعد نحو اعتناق الإسلام. ويكشف ذلك عن إمكانية وجود مسافة بين موقع الشخصية في البناء السردي وبين رغبتها الفعلية في تحقيق موضوع القيمة في مرحلة معينة من القصة. ومن ثم، فإن تحليل شخصية عمر يقتضي مراعاة تطور الأحداث عبر الحلقات، لأن موقفه الرافض للإسلام في هذه المرحلة يمثل جزءًا من السياق الذي يسبق تحوله اللاحق، وليس بالضرورة موقفًا ثابتًا طوال المسار السردي.

المساعد

في نتائج تحليل الحلقة الثانية من مسلسل عمر، يظهر أكثر من شخصية واحدة تلعب دور المساعد. ذلك لأن الهدف الموضوعي لهذا المسلسل هو نشر الدين الإسلامي، ورغم أن الشخصية الرئيسية لم تكن ترغب بعد في تحقيق هذا الهدف، إلا أن الشخصيات المساعدة التي ساهمت في تحقيقه ظلت موجودة في المسلسل إلى جانب الشخصية الرئيسية.

وفي إطار المخطط الأكتاني عند غريماس، تتمثل وظيفة المساعد في تقديم الدعم للفاعل أو تيسير وصوله إلى موضوع القيمة، سواء أكان هذا الدعم مباشرًا من خلال الأفعال والمواقف، أم غير مباشر من خلال الأقوال والنصائح ونقل المعرفة. وفي هذه الحلقة، يمكن فهم تعدد الشخصيات المساعدة في ضوء تعدد المواقف التي تسهم في نشر الإسلام، إذ تؤدي

كل شخصية دورًا في دعم الدعوة الإسلامية وفقًا لموقعها في الأحداث وعلاقتها بالشخصيات الأخرى. ولا يشترط أن يكون المساعد مرتبطًا بالفاعل الرئيسي وحده، بل يمكن أن يسهم في تحقيق الهدف السردي من خلال دعم شخصيات أخرى تشارك في السعي إلى نشر الإسلام. وبذلك، يساعد تحليل وظيفة المساعد على الكشف عن طبيعة التعاون بين الشخصيات، وكيف تتضافر أفعالها في خدمة المسار السردي العام للحلقة.

ومن بين هؤلاء الشخصيات المساعدة في المسلسل:

أبو بكر الصديق

يُعتبر سيدنا أبو بكر الصديق مساعدًا لأنه شارك في نشر الإسلام. في بداية الفيلم، من الدقيقة ٠٣:٣٧ حتى ٠٥:٠٦، دعا أبو بكر عثمان بن عفان إلى الإسلام من خلال التحدث إليه وإقناعه. في هذه الفترة الزمنية، كان أبو بكر يمشي فاستقبله عثمان بن عفان. ثم بدأ أبو بكر المحادثة بسؤاله عن مدى ثقة عثمان به. وعندما أجاب عثمان بأنه يثق به ثقة تامة، بدأ أبو بكر على الفور في الدعوة. وفي هذا السياق، يُصنف أبو بكر ضمن فئة المساعدين لأنه ساعد في تحقيق الهدف من خلال الدعوة، وهو ما يتضح في تلك الفترة الزمنية.

علي بن أبي طالب

يُعتبر علي بن أبي طالب من المساعدين لأنه دعا والده، أبو طالب، في الفترة من ٠٥:٠٧ إلى ٠٦:٣٧. في هذه الفترة، دخل علي بن أبي طالب إلى المنزل لزيارة والده. سأله والده عما يفعله، فأجاب علي، الذي كان صغيرًا في ذلك الوقت، أنه كان يتعبد ويتبع تعاليم الدين الإسلامي. كما أوضح علي أن ابن أخيه، النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قد أُرسل نبيًّا في الدين الإسلامي. فأمره أبو طالب على الفور بأن ينقل ما ذكره علي عن الدين الإسلامي. في تلك الفترة الزمنية، يمكن الاستنتاج أن علي بن أبي طالب يُصنف ضمن المساعدين لأنه دعا والده إلى الإسلام.

عمار بن ياسر

يُصنف الصحابي عمار بن ياسر ضمن «المعينين» لأنه شارك في الدعوة لنشر تعاليم الإسلام، في الفترة من ١٤:٤٣ إلى ١٧:٠٠، ثم من ٢٠:٥١ إلى ٢٢:٥٢. في هذه الفترة، جاء الصحابي عمار بن ياسر إلى منزله فوبخه والداه بعد أن علموا أنه دخل في خلاف مع أبو سفيان، أحد كبار قادة قريش. وأوضح الصحابي عمار أنه كان يصلي، ثم تعرض للمضايقة بل والإهانة من قبل أبو سفيان. ثم أوضح الصحابي عمار أن أبو سفيان يعاديه بسبب

اعتناقه الإسلام. بعد ذلك، دعا عمار والديه إلى اتباع تعاليم الإسلام من خلال الدعوة، حيث تلا عليهم سورة الضحى من الآية الأولى إلى الآية الحادية عشرة. أُعجب والداه بالوحي الذي تلاه ابنهما، فأمرته أمه أن يصطحبها إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم لتعتنق الإسلام، لكن والده كان يخشى كبار قريش لو علموا أن أسرته قد أسلمت. فأقنعت والدة عمار زوجها بأنه ينبغي عليه أن يخشى الله سبحانه وتعالى أكثر. في هذه الفترة، كان الصحابي عمار بن ياسر من فئة المساعدين، حيث أقنع والديه بالدعوة إلى الإسلام.

سيدنا أبو طالب

يُعدُّ أبو طالب من المُعينين لأنه دعا أهل بني هاشم إلى الإسلام، موضحًا أن ابن أخيه، النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قد أُرسل رسولًا من الله، وذلك في الفترة من ٣٠:١٧ إلى ٣٤:٠٠. وفي تلك الفترة أيضًا، كان هناك أبو حكام أو أبو جهل الذي عارض كلام أبو طالب، بل ووصف تعاليم الإسلام بالسحر. ثم دافع أبو طالب عن كلامه وترك الأمر لبني هاشم ليختاروا من يثقون به. فقال أحد أفراد بني هاشم إنهم يثقون بأبي طالب أكثر من أبو حكام. وبعد ذلك، قام أبو طالب بحل ذلك التجمع. وقد ثبت في هذه الفترة أن أبو طالب كان من الأنصار لأنه قام بالدعوة والدفاع عن الدين الإسلامي ضد افتراءات أبو حكام.

المسلمون أثناء أداء الصلاة

عندما كان المسلمون يؤدون الصلاة على التل، وصل أبو سفيان غاضبًا لأنهم كانوا يؤدون عبادتهم. فشتم أبو سفيان هؤلاء المسلمين ورشقهم بالحجارة، مما أدى في النهاية إلى نشوب خلاف بين جماعة المسلمين وجماعة أبو سفيان. وفي هذه الحادثة، أثبت المسلمون أنهم من المعينين بسبب دفاعهم عن الدين الإسلامي بمواجهة جماعة أبو سفيان.

المستفيدون

بناء على نتائج التحليل، فإن المستفيد في الحلقة الثانية من مسلسل عمر هو أمة الإسلام، لأن المستفيد من الموضوع ليس شخصية أو فاعلًا واحدًا فحسب، بل جميع من اعتنقوا الإسلام بعد قبول الدعوة. وكما أوضحنا سابقًا أن المستفيد هو الشخصية التي تحصل على الموضوع، فإن جميع المسلمين يُعتبرون مستفيدين لأنهم قد دخلوا الإسلام.

ومن منظور المخطط الأكتاني عند غريماس، تشير وظيفة المستفيد إلى الجهة التي تعود عليها الفائدة من تحقق موضوع القيمة أو بلوغ الهدف السردي. وفي سياق هذه الحلقة،

تتمثل هذه الجهة في أمة الإسلام، لأن انتشار الدعوة الإسلامية وقبول تعاليمها يعودان بالنفع على الجماعة التي تعتنق هذا الدين. ويُبرز هذا التفسير البعد الجماعي لعملية الدعوة، إذ لا تقتصر نتائجها على الأفراد الذين يشاركون في نشر الإسلام، بل تمتد إلى الجماعة التي تستفيد من انتشار تعاليمه. وبذلك، يسهم تحديد المستفيد في توضيح الغاية الاجتماعية والدينية للأحداث، من خلال بيان أن نشر الإسلام لا يمثل مجرد فعل تقوم به شخصيات معينة، بل هو مسار سردي ترتبط نتائجه بتحول الأفراد وانضمامهم إلى الجماعة الإسلامية.

المعيق

بناء على نتائج التحليل، فإن العائق في الحلقة الثانية من مسلسل عمر ليس شخصًا واحدًا بل عدة أشخاص، ومن بينهم:

أبو حكام

أبو حكام، المعروف أكثر باسم أبو جهل، كان عائقًا أمام انتشار الإسلام. فقد كان يتحدث عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعن تعاليمه ويهينهما. وفي الحلقة الثانية، تظهر العديد من المشاهد التي تدل على كراهية أبو حكام للمسلمين، رغم أنه هو نفسه عم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في منتصف الحلقة، قال أبو حكام إن تعاليم الإسلام هي سحر، وقد قال ذلك بينما كان أبو طالب يدعو بني هاشم إلى الإسلام. وحتى في المشهد الأخير، قام أبو حكام بتشويه صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم أمام جمعية كبار بني قريش. ونظرًا لوجود العديد من المشاهد التي تثبت أن أبو حكام كان دائمًا يسيء إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويشوه صورة الدين الإسلامي، فيمكن القول إن شخصية أبو حكام هذه تمثل عائقًا في الحلقة الثانية من مسلسل عمر.

أبو سفيان

يُعد أبو سفيان عقبة بسبب معاملته غير اللائقة على الإطلاق تجاه المسلمين. في الحلقة الثانية من مسلسل «عمر»، هاجم أبو سفيان المسلمين الذين كانوا قد انتهوا من الصلاة على التل، بل وأثار الشغب برشقهم بالحجارة. كما تآمر أبو سفيان مع أبو حكام أو أبو جهل وسبّ النبي محمد صلى الله عليه وسلم والمسلمين. إن معاملته للمسلمين ونبيهم لا يمكن تبريرها على الإطلاق، بل إن الناس كانوا يخشون الدخول في الإسلام بسبب كراهية هذا الزعيم القريشي الشديدة للمسلمين. ومن هذا التوضيح يمكن القول إن أبو سفيان يُصنف ضمن المعوقين لأنه هاجم المسلمين وتآمر مع أبو حكام.

هند بنت عتبة

تُصنف هند بنت عتبة، زوجة أبو سفيان، ضمن المعوقين. في هذا الفيلم، قامت هند باستفزاز زوجها، أبو سفيان، وأبو حكام، اللذين كانا يتحادثان في ذلك الوقت بعد أن هاجم أبو سفيان المسلمين الذين كانوا يؤدون الصلاة على التل. وكان أبو سفيان ينوي إبلاغ أبو حكام، الذي كان يشاركه كراهية المسلمين. وفي مكان اللقاء بين أبو سفيان وأبو حكام، كانت هند حاضرة أيضًا، وهي زوجته التي قامت بالتحريض وإشعال نار الكراهية تجاه المسلمين، وذلك بسبب سلوك هند الذي كان بمثابة تحريض لأبو سفيان وأبو حكام على كراهية المسلمين.

في الحلقة الثانية من مسلسل «عمر»، نرى بداية القصة التي بدأ سردها في الحلقة السابقة عن عمر بن الخطاب. لا يركز هذا الحلقة بشكل كبير على الشخصية الرئيسية، بل يسلط الضوء بشكل أكبر على انتشار الدعوة الإسلامية. عملية انتشار الإسلام، نضال المسلمين، والقمع الذي مارسه كبار قادة قريش ضد المسلمين. الممثل الرئيسي الذي لا يُعتبر موضوعًا في حد ذاته، لكنه يظل موضوعًا لأن الشخصية الرئيسية هي محور القصة في الفيلم.

البنية الوظيفية في فيلم عمر الحلقة الثانية

الوضع الأول

الوضع الأول هو الحالة التي تنشأ فيها الرغبة في الحصول على شيء ما. في الحلقة الثانية من فيلم عمر، كان الوضع الأولي هو أن مكة لا تزال تحت سيطرة قريش وعبدة الأصنام. وقد شكل هذا عائقًا أمام المسلمين في نشر الدعوة بين سكان مكة. كانت دعوة المسلمين لا تزال تتم سرا، وفي ذلك الوقت لم يكن هناك سوى قلة قليلة من الناس قد اعتنقوا الإسلام. ومع ذلك، كان هناك أيضاً بعض كبار قريش الذين اعتنقوا الإسلام، مثل أبو بكر، الذي بدأ في البداية بدعوة عثمان بن عفان.

ظهور العوائق

كان المسلمون يمارسون الدعوة الإسلامية سراً، مما شكل تهديداً وأثار خوف كبار قادة قريش من فقدان سلطتهم. وبدأ كبار قادة قريش، مثل أبو سفيان وأبو حكام، ينتبهون إلى انتشار الإسلام. وقد كان هذان الشخصان هما من أثارا العوائق أمام المسلمين وعملوا على

إعاقة انتشار دعوتهم في هذه الحلقة. بدأ هذان الشخصان في التحدث عن المسلمين وتشويه صورتهم أمام جماعتهم وحتى أمام الآخرين. واتخذت العرقلة أشكالاً متعددة، بدءاً من الأقوال وصولاً إلى الاعتداءات الجسدية.

تطور الصراع

بدأ الصراع يتفاقم، وهو ما يتجلى في استجابة كبار قادة قريش لانتشار الدين بالترهيب اللفظي والاعتداءات الجسدية. والأقوال المقصودة هنا هي الضغط الاجتماعي الذي يتخذ شكل الترهيب ضد المسلمين، والاعتداءات الجسدية التي يتعرضون لها. وقد تعرض المسلمون لاعتداء جسدي في هذه الحلقة عندما انتهوا من الصلاة على التل، فجاء أبو سفيان وشتمهم وألقى عليهم الحجارة.

ذروة أولى

تتمثل الذروة الأولى في المشهد الأخير الذي يُظهر كبار قادة قريش مجتمعين بقيادة أبو حكام. ويناقش كبار قادة قريش هؤلاء خطورة الدعوة الإسلامية. ومنح موقع أبو حكام كمعارض رئيسي له حرية إظهار أن الإسلام يمثل تهديدًا خطيرًا حقًا لقبيلة قريش، خاصةً لكبار قادتها الذين يخشون فقدان سلطتهم في مدينة مكة. ويشكل هذا الذروة الأولى في الحلقة الثانية من فيلم عمر.

الوضع النهائي المؤقت

الوضع الذي نشأ في نهاية الحلقة هو أن قبيلة قريش، ولا سيما كبار قادتها، تجد صعوبة في وقف تقدم المسلمين، لكن التهديدات التي تواجه المسلمين تتزايد. وتؤدي هذه الأحداث إلى صراع في الحلقة التالية، وتُظهر أن كفاح المسلمين في نشر الدعوة الإسلامية سيصبح أكثر صعوبة مع تزايد التهديدات. وتُعد هذه الحلقة جزءًا من القصة الكلية التي تترك النهاية مفتوحة وتثير الفضول بشأن الحلقة التالية.

الخلاصة

بناء على نتائج التحليل السردي لنظرية أ. ج. غريماس حول الحلقة الثانية من فيلم عمر، يمكن استنتاج أن الحلقة تحتوي على جميع العناصر الفاعلة، على الرغم من أن الفاعل في هذه الحلقة لم يرغب بعد في المفعول به. وتعتبر بنية العناصر الفاعلة ووظائفها معقدة بالفعل، لكنها لم تستوفِ جميع مراحلها بعد لأن هذه الحلقة تمثل الجزء الأول من

القصة بأكملها. ويركز الفيلم بشكل أكبر على عملية انتشار الإسلام أكثر من التركيز على بطله الرئيسي. بناء على هيكلها ومحتواها، تُعد الحلقة الثانية من فيلم عمر أحد الأفلام التي تروي نضال الأمة الإسلامية في نشر الدين الإسلامي في ظل تحديات متنوعة. يظهر في هذا الفيلم وحي الله بصفته المرسل، وسيدنا عمر بن الخطاب بصفته الفاعل، والدعوة الإسلامية بصفتها المفعول به، والأمة الإسلامية بصفتها المتلقي، أما المساعدون فهم خمسة، وهم: سيدنا أبو بكر، وعلي بن أبي طالب، وأبو طالب، عمرو بن ياسر، والأمة الإسلامية التي تؤدي الصلاة، أما العوائق فهي ثلاثة، وهي: أبو حكام، وأبو سفيان، وهند بنت عتبة. يتألف البناء الوظيفي في هذا الفيلم من خمس مراحل، وهي: الموقف الأولي، وظهور العائق، وتطور الصراع، والذروة الأولية، والموقف النهائي المؤقت.

وبالتالي، فقد أثبتت هذه الدراسة أن استخدام نموذج الأكتان والبنية الوظيفية لـأ. ج. غريماس يمكن أن يوضح ديناميكيات السرد في الأفلام ذات الطابع التاريخي، ولا سيما في الحلقة الثانية من فيلم عمر. تتسم هذه الدراسة ببعض القيود التي تشكل مساهمة في الأبحاث اللاحقة، وهي تتعلق بالطبيعة المؤقتة للنهاية؛ لذا يُنصح الباحثون في المستقبل بدراسة الحلقات اللاحقة من أجل التوصل إلى نهاية غير مؤقتة. كما تقدم هذه الدراسة صورة عامة عن تطبيق نظرية غريماس في المخطط السردي للفيلم.

المراجع

Alandira, P., Taufiq, W., & Rohanda, R. (2024). Actantial Structure of the Story of King Zulqarnain in the Qur'an: A Semiotic Analysis of A.J. Greimas's Actant Model. *Al-Mabsuth: Jurnal Studi Islam dan Sosial, 18*(2), 447–458.

Amalia, N. M., Manfaz, A. Z., Asaniah, A., Maulidah, S. N., Rahmah, W. M., & Nugraha, R. M. (2025). Ferdinand de Saussure's Literary Semiotic Analysis in the Film “Omar ibn al-Khattab” (Episode 01). *Kaipi: Kumpulan Artikel Ilmiah Pendidikan Islam, 3*(1), 31–43. DOI: https://doi.org/10.62070/kaipi.v3i1.233

Dira, P. D., & Rohanda, R. (2024). Riffaterrean Semiotic Analysis in the Poem “I Love You or I Do Not Love You” by Mahmoud Darwish. *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 13*(2), 482–500.

Fariztina, A., Mawardi, M., & Addriadi, I. (2025). Actant Scheme and Functional Structure in the Novel “Baghdad Clock” by Shahad Al Rawi (a Narrative Semiotic Study According to A.J. Greimas). *Ihya Al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Sastranya, 11*(1), 78–91. DOI: https://doi.org/10.30821/ihya.v11i2.24616

Febriana, P. S., & Rohanda, R. (2026). Focalization of bullying in the film “From the Ashes” by Khalid Fahad (a narratological study according to Gérard Genette). *Stilistika: Jurnal*

Pendidikan Bahasa dan Sastra, 19(1), 103–120. DOI: https://doi.org/10.30651/st.v19i1.27237

Firismanda, M. A. H., & Maghfiro, N. (2024). Shifting of the Main Character's Narrative Role in the Novel "The Quietest Place" by Arafat Nur: A Narratological Study According to A.J. Greimas's Theory. *Klausa (Kajian Linguistik, Pembelajaran Bahasa, dan Sastra), 8*(2), 100–111. DOI: https://doi.org/10.33479/klausa.v8i2.1108

Fisari, D. H., Amelia, R., & Dagsuli, M. (2022). Application of the Principle of Equality During the Era of Umar ibn al-Khattab. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis (JEBS), 2*(3), 686–695. DOI: https://doi.org/10.47233/jebs.v2i3.255

Ghassani, A., & Nugroho, S. (2019). Interpretation of Racism in Film (A Reception Analysis of "Get Out"). *Jurnal Maranatha Manajemen, 18*(2), 127–134. DOI: https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619

Halim, A., & Prabowo, J. A. (2022). Representation of the Meaning of Leadership in the Film "Omar". *JUSMA: Jurnal Studi Islam dan Masyarakat, 1*(2), 13–37. DOI: https://doi.org/10.21154/jusma.v1i2.629

Hidayat, R., Ainusyamsi, F. Y., Rohanda, R., & Fauziah, I. (2024). Islamic Educational Values in the Poem "Stand for the Teacher and Give Him Due Respect" by Ahmad Shawqi: A Semiotic Study from Charles Sanders Peirce's Perspective. *Al-Musannif, 6*(2), 71–82. DOI: https://doi.org/10.56324/al-musannif.v6i2.188

Jamilah, B. (2021). The fiscal policy of Umar ibn al-Khattab. *Jurnal Islamika, 4*(1), 25–38. DOI: https://doi.org/10.37859/jsi.v4i1.2506

Kevinia, K., Shahara, B. S. P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Roland Barthes's Semiotic Theory Analysis in the Film "Miracle in Cell No. 7" (Indonesian version). *Jurnal Commusty Studi Komunikasi dan Masyarakat, 1*(2), 38–43. DOI: https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082

Kumalasari, Putri, A. A. H., & Al Anshory, A. M. (2025). Actantial Structure Analysis in the Film "Raya and the Last Dragon" by Carlos López Estrada: Greimas's Actant Analysis. *Widyaparwa, 53*(2), 101–114. DOI: https://doi.org/10.26499/wdprw.v53i2.1145

Lafamane, F. (2020). *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*. OSF Preprints. DOI: https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh

Madhona, R. H., & Yenny. (2022). Emotional Representation of the Joker Character as a Victim of Violence in the Film "Joker" (2019) (A Semiotic Analysis According to Ferdinand de Saussure). *Soetomo Communication and Humanities, 3*(1), 1–13. DOI: https://doi.org/10.25139/sch.v3i1.4475

Maura, I. N., & Hidayat, R. (2026). Representation of Moral Values in Mahmoud Darwish's Poem "In My Mother's House, My Picture Gazes at Me": A Semiotic Study According to Michael Riffaterre. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 5*(2), 1477–1490.

Misriyani, A., Purwiswati, I., & Herlina, H. (2022). Actants in James Dashner's The Maze Runner novel: A Study of Narrative A. J. Greimas. *Ileal, 8*(1), 59–72. DOI: https://doi.org/10.24235/ileal.v8i1.7028

Muttaqin, N. A., Nugroho, Y. E., & Supriyanto, T. (2024). Actant Scheme and A.J. Greimas's Functional Structure in Andrea Hirata's Novels "Brianna" and "Bottomwise". *Bastra (Bahasa dan Sastra), 9*(1), 186–198. DOI: https://doi.org/10.36709/bastra.v9i1.313

Naitboho, O. D., Suratni, N. W., & Hariati, N. M. (2022). Teaching Monologue Drama Using the legend of Lake Toba through Role-play at SD Inpres Tobohi, South Central Timor Regency. *Pensi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni, 2*(1), 79–89. DOI: https://doi.org/10.59997/pensi.v2i1.1715

Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi Drama*. Rajagrafindo Persada – Rajawali Pers.

Prasetya, L. T. (2022). Representation of Social Class in the Film "Gundala" (A Semiotic Analysis According to Roland Barthes). *Jurnal Audiens, 3*(3), 91–105. DOI: https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697

Puspianti, E., & Irawati, R. P. (2022). Tuturan Direktif Film Umar bin Khattab Episode 1-15 (Tinjauan Pragmatik) *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching, 11*(2), 24-49. https://doi.org/10.15294/la.v11i2.63760

Qozwaeni, M. (2020). The Short Story "Oath of the Devil" by Tawfiq Al-Hakim: A Narrative Semiotic Analysis According to A.J. Greimas's Theory. *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 9*(1), 69-88. DOI: https://doi.org/10.31314/ajamiy.9.1.69-88.2020

Rachman, A. (2017). Directive Speech Acts in Arabic in the Film "Omar". *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, 1*(1), 90–100. DOI: https://doi.org/10.22437/titian.v1i1.3972

Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Roland Barthes's Semiotic Analysis in the Film "3 Dara". *Deiksis, 10*(03), 212–223. DOI: https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809

Taum, Y. Y. (2020). *Kajian Semiotika: Godlob Danarto dari Perspektif Teori*. Sanata Dharma University Press

Taufiq, W. (2016). *Semiotika dalam Kajian Sastra dan Al-Qur'an*. Yrama Widya

Wibisono, B., & Sari, Y. (2021). Roland Barthes's Semiotic Analysis in the Film "Bintang Kecil" Directed by Wim Umboh and Misbach Yusa Biran. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi, 7*(1), 30–43. DOI: https://doi.org/10.32509/dinamika.v7i1.1406

Widjanarko, K. E., Yuana, S., & Renganis, R. (2023). Representation of Narrative Structure in Dewi Lestari's Collected Works: A Narrative Study According to A.J. Greimas's Theory. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia, 8*(2), 542–552. DOI: https://doi.org/10.31943/bi.v8i2.451