

## USTURAT MAN'I AL-ZAWAJ BAYNA ANSABI JUMINU WA KARUMAN BI AN-NADZARIAT ALBUNYAWIAT LI CLAUDE LEVI-STRAUSS WA HADITH AN-NABI

*Muassomah, Penny Respati Yurisa*

muassomah@bsa.uin-malang.ac.id  
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang  
Malang, Indonesia

**Abstract:** In the age of industrial and technological advancements, some people believe in the myth of the prohibition of marriage between the *Gumeno* and *Kroman* lineages. This myth was ascribed to the battle between troops led by Sindo Joyo and soldiers led by Kidang Palih. Kidang Palih was killed by Sindo Joyo in that battle. This study aims to analyze the myth with the structural theory of Claude Levi-Strauss. The research incorporates some views from the hadith of the Prophet about the prohibition of marriage. According to the research results, the reason for the marriage ban was that the Sindo Joyo and Kidang Palih troops fought until Kidang Palih was killed by Sindo Joyo. Kidang Palih's wife was also killed, he dressed as a man and fought with Sindo Joyo. Claude Levi-Strauss structurally divides this myth into 8 episodes. None of the Hadith under investigation that prohibits the marriage according to lineage. However, off springs are taken into consideration when choosing a husband or wife.

**Keywords:** Myth, Marriage, Gumeno and Kroman, Structuralism Levi-Strauss, Hadith of the Prophet.

### خلفية البحث

النهاية لم يكن هذا الغضب وخيبة الأمل موجهاً إلى حزب ماجاباهيت فحسب، بل إلى الجاويين الذين أتوا من جاوى الشرقية بشكل خاص من الأعلى إلى الأسفل. بالإضافة إلى القصة المذكورة أعلاه، هناك منع الزواج أيضاً في ماكاسار، وتحديدًا بالنسبة لأهالي ماكاسار، يُمنع عليهم الزواج إلا مع زملائهم في ماكاسار (Adji, 2011).

الزواج شيء يرغب فيه كل شخص لأنه يريد عائلة سعيدة ومودة ورحمة. وفقاً للقانون العرفي، يمكن أن يكون الزواج مسألة متعلقة بالأقارب، والأسرة، والزملاء، والجيران، ويمكن أن تكون أمراً خاصاً، اعتماداً على ترتيب المجتمع. وفقاً للمادة 1 من القانون رقم 1 من عام 1974 يتحدث عن أساس الزواج، "الزواج هو رابط مادي بين الرجل والمرأة كزوج وزوجة بهدف تكوين أسرة سعيدة وأبدية تستند إلى الإله الواحد". (Al-Asqolani, 2008) والزواج له علاقة وثيقة جدا مع الدين أو

في إندونيسيا، هناك أنواع مختلفة من قبائل السكان الأصليين وثقافتهم، بما في ذلك أسلوب الزواج، وليس فقط القانون الوطني، بل هو أقوى من قواعد الدين التي تعتقد. مثل الأساطير التي تعتقد المجتمع في قبيلة معينة. هناك العديد من الأساطير حول الزواج في القبائل في إندونيسيا والتي يمكن أن تؤثر على عملية الزواج أحد الأمثلة على ظاهرة المنع على الزواج بين القبائل والعادات في إندونيسيا هو منع الزواج بين السونديين والجاويين، بسبب مأساة حرب بوبات، وهي الحرب بين المهراجا لينغجابوانا، السيادة التي أرسلت ابنته بوتري دياه بيتوكوكا إلى برايو هيام ووروك (Suryadi, 2011). وهو جيوش صغيرة ثم ذبح حاجا مادا برايو لينغجابوانا وجيوشه وهزم حاكم السوندياني في يد ماجاباهيت. لذلك يثير هذا غضب الشعب السوندياني مصحوباً بوجهة نظر مشاعر تستهدف حزب ماجاباهيت. في

(3) معرفة أسطورة منع الزواج من حيث النسب في الحديث النبوي.

هذا البحث له أهمية نظرية وتطبيقية، من الناحية النظرية، يقدم هذا البحث مداخلات ووصفًا لمزيد من الباحثين ليكونوا قادرين على مناقشة عميقة حول أسطورة منع الزواج بين جومينو وكرومان لنظرية بنية ليفي شتراوس والحديث النبي. والناحية التطبيقية هي توفير المداخلات والآراء للآباء والأمهات والعرائس المحتملين من النسبين لتكون أكثر حكمة في الاستجابة لهذه الأسطورة قبل الزواج. وتوفير المعلومات للقراء حول ظاهرة أسطورة منع الزواج بين جومينو وكرومان في نظرية ليفي شتراوس والحديث النبي.

### الإطار النظري

#### الأدب

صياغة الفهم الأدبي أو الجوهر أمر صعب. ومع ذلك، استنادًا إلى التاريخ عمومًا على الأقل بشكل عام، يمكن أن أقول أن صياغة الأدب هو عمل خيالي ناتج عن إبداعات تستند إلى عواطف تفيض عفوية وقادرة على التعبير عن الجوانب الجمالية، على أساس الجوانب اللغوية وجوانب المعنى (Muzakki, 2011). غالبًا ما يستخدم هذا المعيار الجمالي كأساس لتقييم النص الأدبي. يفترض بعض الخبراء الأدبيين أن النص الأدبي يعتبر مرجحًا لا ، يتم تحديده بالقيمة الجمالية التي يحتويها (Sulaiman, 2013).

البحث الأدبي له التفوق والانتظام بسبب الخيال القوي للباحثين في إجراء التحليل. تدور الأعمال الأدبية حول العالم الواقعي أو تحاول شرح بعض الحقائق عن العالم الحقيقي. لكن معظم العالم مرتبط بالخيال (بما في ذلك السير الذاتية والمقالات والتاريخ والمذكرات)، والتي تنطوي على إبداع خيال الكاتب ويجب قراءتها بالخيال أيضًا. أكد ألبرت أينشتاين أن الخيال هو أكثر أهمية من المعرفة لأن المعرفة محدودة. في حين أن الخيال قادر على تغطية العالم بأسره. حتى هؤلاء العلماء يقولون إن الخيال هو أهم عامل في البحث العلمي. يمنح الخيال القدرة على رؤية أي موقف من وجهة نظرية مختلفة - القدرة العقلية

الروحانية. تنظم القوانين المتعلقة بالزواج في القوانين الوطنية وفي كل دين في العالم. الزواج شيء يحتاج إلى الترتيب بهذه الطريقة ، لأنه يشمل عائلتين. بحيث يمكن أن تقلل من النزاعات والخصومات التي ستحدث بعد عقد النكاح أو أثناء الحياة الزوجية. القانون الوطنية قد دبر الزواج والطلاق. ودين الإسلام بحث في باب النكاح كثيرا في القرآن والحديث وكتب الفقه من تحديد الزوج والزوجة، التعارف، المهر، عقد الزواج، الوليمة، والطلاق إلى فترة عدة بعد الطلاق (Al-Bassam, 2006).

أن الناس ما زالوا يتيقنوا إلى الأسطورة كما بحث البحث في الأسطورة (Suryadi, 2011. Ardiyanti, 2014. Sutyono, 2011). وهي تتعلق بقصة تتميز بثقافة إسلامية. أن الأسطورة حدثت منذ الزمان الماضي، مثلا قد أمن المجتمع في هذه الأسطورة (Ririn, 2012) لا يجوز زواج الشباب أو شابة في نفس القرية، إذا كان أخوه قد تزوج مع المرأة في نفس القرية. وهناك أسطورة في مسألة الجمالة في برنامج شابة إندونيسيا، أن الجمالة ينظره الحاكمون في جمالة الوجه والجسم ولا ينظر إلى جمالة الأخلاق (Sulistyoningrum, 2011). أن الأسطورة لها قيمة فضلى عند المجتمع في جزيرة جاوى، كما صورتها قصة سنتيني: نظرة خاطفة على العروس 40 ليلا. لا ينفصل المجتمع الجاوي إلى الأسطورة عن الحياة الاجتماعية. تستخدم الأساطير كأساس ومبادئ توجيهية لحياة الشعب الجاوي ، وكل نشاط من هذه الأنشطة لا ينفصل عن الأساطير المتعلقة في البشر ، ومثل مصير البشر يتحدد على أساس الوراثة. على سبيل المثال ، إذا كان والديه ملكًا ، فستصبح ابنته أميرة. وإذا كان والديه خادمة ، فستكون ابنته خادمة ، ولا تعتبر هذه الأسطورة مجرد أسطورة ، ولكنها أصبحت حقيقة للمجتمع الجاوي (Astrea, 2017)

ولإتمام هذه الدراسات السابقة عن الأسطورة، هذا البحث يريد اكتشاف أسطورة منع الزواج وفقًا لنظرية ليفي شتراوس والأحاديث النبوية. أما الهدف من هذا البحث فهو: (1) معرفة سبب منع الزواج بين جومينو وكرومان ؛ (2) معرفة أسطورة منع الزواج بين جومينو وكرومان لنظرية ليفي شتراوس ؛

مجموعة من القيم تنتقل من جيل إلى جيل. القيمة الموجودة في الأدب الشفهي مفيدة للغاية للحياة الحالية. الأدب الشفهي في المجتمع له وظيفة فريدة في تخزين القيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع. القيم الواردة في الأدب الشفوي تصبح عاصمة ثقافية قيمة. أصبح روحًا ثقافيا وأصبح قوة دافعة للحياة في هذا المجتمع قيمة. (Ratu & Barat, 2011).

تستخدم الأدب الشفهي ودراسة الثقافة الإندونيسية على نطاق واسع في وصف السياق الثقافي الإقليمي بمجموعة متنوعة من التفسيرات الأكثر ملاءمة، وتحويل القيم من المحرمات إلى المسائل العلمية. في سياق الدراسات الأدبية، أصبحت الدراسات الثقافية في نوسانتارا مادة دراسية أدبية متعددة التخصصات، لا سيما فيما يتعلق بمجتمعات السكان الأصليين والسكان الأسطوريين والنهج الأنثروبولوجية الاجتماعية أو أنثروبولوجيا التواصل. (Surmidi, n.d.).

### الأسطورة

هي قصة الأحداث والظواهر شبه التاريخ التي تشرح المشاكل النهائية للحياة البشرية. الأسطورة الدينية تعطي نسبة إلى المعتقدات والممارسات الدينية. نوقشت المشكلات فيها الجوانب الرئيسية للحياة البشرية. على سبيل المثال: من أين أتينا وكل ما وجد في العالم، لماذا نحن هنا وأين توجهنا. يمكن الرسائل من الماضي إلى الحاضر، ولكن هناك حاجة إلى منظور لشرح الرسالة المخفية. ويحاول المؤلف شرح الأساس المنطقي لتحليل الأساطير، وهي: (1) تعتبر الأساطير شيئًا له معنى، (2) الميزات الخاصة للأسطورة التي يمكن أن تتماشى مع خصائص اللغة، و(3) بدلاً من اللغة، تكون خصائص الأساطير أكثر معقدة (Saifuddin, 2006).

في إنشاء العمل الأدبي غالبًا ما يرتبط مع التاريخ والأسطورة بحيث تصبح الأعمال الأدبية أفضل وأكثر وضوحًا (Amrah, 2017. Sutyono, 2011). علاوة على ذلك، في نقل الانتقادات من مسألة يمكن للمرء استخدام محاكاة ساخرة. هذا هو الحال أيضا مع الأعمال الأدبية الإندونيسية الحديثة الملونة. الأعمال الأدبية الإندونيسية الحديثة بألوان محلية هي

التي لا غنى عنها في العلوم الإنسانية. قوة الخيال التي يمكن أن تستكشف الماضي والحاضر والمستقبل هي ما يجعل الباحثين في مجال اللغة والأدب أكثر قدرة على قراءة القلق في المجتمع ومحاولة إيجاد حلول (Dewi, 2017).

كما ذكر أفلاطون، الجمال يرتبط بالأفكار والأراء. عالم الأفكار هو العالم الإلهي. لذلك، يشير الجمال إلى عالم إلهي. وفقًا للرأي القائل بأن الجميل هو الحق، لأن الحق الحقيقي لا يوجد إلا في عالم إلهي. الحقيقة الحقيقية تشير دائما إلى عالم إلهي، أن الحقيقة لطبيعته التي تشير إلى حقيقة الواقع لن تتطابق أبدًا مع حقيقة الله. العمل الفني شيء متفق عليه دائمًا لاحتواء الجمال. الفن مطابق للجمال. لن يصل الجمال أبدًا إلى الجمال الموجود في عالم إلهي. أي أن الفنانين يقلدون فقط الجمال الأبدي، أي أسياذ موجودة في عالم إلهي (Zulfahnur, 2014). (Septiningsih, 2015).

الأدب بين المسلمين منذ فترة طويلة الاستهلاك اليومي لاحتياجات الدعوة. إشراك العلماء في عالم الأدب ليست أيضًا ظاهرة جديدة. تعد أعمال الجاوية مثل Tombo Ati و Ilir-ilir و Sluku Bathok بمثابة أعمال فنية أدبية ذات نكهة إسلامية. في العصر الحديث في إندونيسيا، نعرف أيضًا حاجي عبد الكريم عمرو الله (Hamka)، وهو رجل ديني ذو شخصية جذابة كان رئيسًا لمحمدية وكاتب. بالإضافة إلى ذلك، نحن نعرف أيضًا الحاج مصطفى بيشري الذي أُجِّب الكثير من الأعمال الأدبية. يمكننا أن نذكر أيضًا سلسلة من الأسماء من الخريج التي تجلب الأذواق الإسلامية في عمله، مثل: مصطفى لطفي المنفلوطي، نجيب كيلاي، نجيب محفوظ، نوال السعداوي وغيرهم (Kholil, 2006. Mulyono, 2008).

الأدب هو شيء لا ينفصل عن حياة الناس في مختلف الثقافات الموجودة في إندونيسيا. أصبح الأدب جزءًا من الحياة اليومية التي لها وظيفة مهمة في حياة الناس. بناءً على وسائط التوصيل، هناك نوعان من الأدب، هما الأدب الشفهي والأدب المكتوب. الأدب الشفهي هو نوع واحد من الأدب الأقرب والمعلق بالمجتمع. كل مجتمع له تقريبًا الأدب الشفوي الخاص به. إن وجودها في المجتمع أمر مهم للغاية لأن الأدب الشفهي هو

الزواج تأتي من كلمة النكاح تعني الاتفاق أو الزواج، كما يمكن تفسيرها على أنها الجماع (Al-Asqolan, 2008). حيث يقوم شخصان في الزواج بربط موعد في حفل بقصد الإعلان عن وحدة الروابط التي يتم تنظيمها وفقاً للعادات والقواعد المطبقة في مجتمعاتهما. في احتفالات الزفاف توجد تقاليد مختلفة، حسب العرق أو الدين أو الثقافة أو مستوى الطبقة الاجتماعية. وصح الزواج في وقت التسجيل والتوقيع. عادة ما يتم الاحتفال بالزواج مع أقارب وأصدقاء العروس. إنها طبيعة إنسانية أن يكون المسلم متزوجاً ويستطيع أن يحمل التفويض في رابطة زواج. هناك العديد من الفوائد التي يمكن تعلمها من خلال الزواج، وخاصة من حيث المصالح الاجتماعية. من خلال الزواج، سيتمكن شخص يحفظ النسل والشرف، والسلامة من مختلف أنواع مخاطر الحياة ويسبب السلام في كل إنسان متزوج (Al-Bassam, 2006).

الغرض من الزواج هو تكوين أسرة متناغمة وسعيدة وفقاً للمعايير الحالية. كما ورد في القانون رقم 1 في عام 1974 أن الزواج هو وعد مقدس وحسدي بين زوج وزوجة (الرجال والنساء) سيشكلون عائلة سكيئة وسعيدة وفقاً لاحتياجاتهم. بناءً على القانون رقم 6 لعام 1974 بشأن الزواج، هناك العديد من الشروط التي يجب الوفاء بها قبل عقد حفل زفاف: الأول: وجود الاتفاق، ثانياً: على العروس التي لم تبلغ سن 21 عاماً وجود إذن من الوالدين، ثالثاً: إذا كان الوالدان اختفت العروس، يرجى طلب الإذن من الوصي أو الشخص الذي يراقبها والداها، أو الشخص الذي يبرع بالدم مع العروس (Sudarsono, 2005).

بينما وفقاً للمادة 14 في مجموعة الشريعة الإسلامية، بالنسبة لمجموعة متنوعة من المسلمين، فإن بعض الشروط التي يجب استكمالها هي: وجود زوجات محتملات، وأزواج محتملين، وأوصياء زواج، وشاهدين في تصريح قبول (Sudarsono, 2005).

بنية ليفي شتراوس

أعمال أدبية مكتوبة باللغة الإندونيسية تعكس المواقف المميزة للشخصيات الإندونيسية من منطقة ما لا تملكها مناطق أخرى. (Santoso, 2014. Angelina, 2017. KOswadi, 2015). والأسطورة في الأعمال الأدبية سيجعل العمل أفضل وأكثر أهمية لأنه مع القراء التاريخ يمكن أن يعرف الماضي من خلال الأعمال الأدبية وتصبح القدرة على معرفة القيم - القيم التي كانت موجودة في الماضي، ثم مع الأساطير يمكن للقراء معرفة هذه القواعد الماضي والأفكار والذكريات والذكريات أو القرارات التي يعتقد أنها كانت موجودة في المجتمع. أسطورة في الأعمال الأدبية لها أسطورة التنصيب وأسطورة التحرير. ثم، من خلال محاكاة ساخرة يمكن أن تنتقد الواقع في المجتمع. لذلك، في إنشاء الأعمال الأدبية الإندونيسية الحديثة لون حديث يمكن استخدام التاريخ، والأسطورة، والمحاكاة الساخرة (Viora, 2017). (Fang, 2017).

أنواع الأساطير هي كما يلي: الأولى: الأسطورة التي تحكي عن خلق عالم كان غائباً تماماً سابقاً تسمى أسطورة الخلق. تهدف إلى كشف عملية خلق العالم من خلال فكر الكلمة. ثانياً: الأسطورة التي تحكي عن خلق الكون ولكن من خلال الوسطاء، وهذا الخلق هو الوحيد الذي يستخدم الوسائل الموجودة والمشار إليها باسم الأساطير الكونية. ثالثاً: الأسطورة التي تحكي عن أصل كل شيء أو بداية كل شيء، في شكل كائنات معينة في هذا العالم من الأساطير، تستمر وتكمل الأساطير الكونية من هذه الأسطورة التي تسمى أسطورة الأصل. رابعاً: الأسطورة التي تروي أنه بعد عملية خلق العالم والبشر، أسطورة الآلهة وغيرها من مخلوقات أخرى. خامساً: الأساطير البشرية المنشأ، أي الأساطير المتعلقة بقصة الخلق البشري، البشر خلقهم الله من مادة مادية. سادساً: هذه هي الأسطورة التي تحكي عن التغيرات في حالة العالم والبشر في المستقبل، وتسمى أيضاً الأساطير المتعلقة بالتحول. علاوة على ذلك، هناك أساطير تتعلق بالأجرام السماوية والحياة الطبيعية، والأساطير التي تحدد أصل الشمس والقمر، إلخ. (Dhavamony, 1995).

الزواج

الأسئلة التي تتناول التحليلات الرسمية والتجريبية الأكثر ملاءمة تختلف اختلافاً جذرياً. يتطلب "الشرح" الانضمام إلى كليهما وتثير عملية الانضمام إليهم أسئلة منهجية الأكثر تعقيداً والأقل معاملةً علمياً. قد يكون من الضروري أن أذكر هنا أنني أبالغ في درجة الفصل الممكنة بين الدراسات الرسمية والتجريبية. يجب أن يستخدم أي تحليل تجريبي بالضرورة الهياكل الرسمية والفئات وأنماط الاتصال، لا يمكن أن تكون التحليلات الرسمية فارغة تماماً، حتى لو كانت تستخدم فقط النقاط والخطوط والأرقام وعلامات المساواة (Strauss, 2017). صرح ليفي بأنه يمكن رؤية الثقافة من خلال الظواهر اللغوية لأن لغة المجتمع هي في الواقع انعكاس لسلوك الناس، فهي جزء من الثقافة وحالتها. لذلك فإن النظر إلى شيء آخر وراء كائن ما، وهو المعنى الذي يشكل الفكرة، ليس مجرد رؤية ورسالة. (Suroso, 2009)

مع ذلك، (Ahimsa, 2001) يمكنه رؤية العديد من الظواهر من خلال البنية الموجودة فيها والتي تتضمن أيضاً العلاقات بين العناصر الموجودة. بالإضافة إلى ذلك، طوّر ليفي أيضاً نظريته في تحليل الأسطورة. يجمع بين جميع الوظائف الحالية باستخدام متغير من الأسطورة. لذا، يستنتج أن الأساطير تعسفية يكمن معناها في العلاقة بين العناصر الموجودة في الأسطورة من خلال الجمع بين العناصر. فالأسطورة تشبه اللغة التي تتكون أيضاً من وحدات تشبه العناصر الموجودة في اللغة. وإن لم يكن هو نفسه تماماً. لأن الخرافات ستكون دائماً كما هي من وقت لآخر في مظاهر مختلفة. ولكن ليس بالنسبة للغة، فاللغة لها وقت معين وتختلف إذا نظرنا إلى الجانب التاريخي. إذا كانت اللغة تتكون من عناصر تنتج لاحقاً للغة، فستكون الثقافة أيضاً (Sangidu, 2007).

وهكذا فإن الأسطورة (Weather, 2017) كلغة لها قواعد خاصة، ويبدو أن ليفي شتراوس يحاول التعبير عن هذا المثال من خلال تحليل أصغر عناصر اللغة الأسطورية "ميتم" هي عناصر في بناء الخطاب الأسطوري، هي أصغر وحدات القصة. يمكن أن يكون ميتم وسيطاً لمعنى القصة التي تحتوي بشكل عام على تصرفات وأحداث من جانب الشخصيات في

لقد استخدم الباحثون السابقون المنظور الإنشائي على نطاق واسع، لذلك فإن ليفي شتراوس ليس هو أول شخصية قامت بتحليل الأسطورة باستخدام الطرق البنيوية. قال هناك ثلاثة أشخاص فقط اعتبرهم رواد البنيوية الفرنسية، وهم بنفينست ودومزيل ونفسه. إن استخدام تحليله البنيوي لظواهر وقرابة وزواج، والأساطير، والطوطم، والأقنعة. هذا دليل صعب على القول إن ليفي شتراوس هو أكثر الشخصيات تقدماً وأكثرها اتساقاً وثقة في نموذج البنيوي (Ahimsa, 2001).

زهو أحد أبرز المفكرين في القرن العشرين، رؤى مدى الحياة حول المسائل الحاسمة للوجود الإنساني. الرد على أسئلة متنوعة مثل "هل يمكن أن يكون هناك معنى في الفوضى؟"، "ماذا يمكن أن يتعلم العلم من الأسطورة؟" و "ما هي البنيوية؟"، يقدم ليفي شتراوس، بلغة واضحة ودقيقة، إرشادات أساسية لأولئك الذين يرغبون في معرفة المزيد عن إمكانات العقل البشري (Strauss, 1979)

تحليل ليفي شتراوس البنيوي للأساطير الفعلية مستوحى أيضاً من نظرية المعلومات أو نظرية الاتصال. في منظور هذه النظرية، لم تعد الأسطورة مجرد قصة وقت النوم، ولكنها قصة تحتوي على عدد من الرسائل. لا يتم تخزين هذه الرسائل في أسطورة واحدة، ولكن في الأسطورة بأكملها (Suryadi, 2011). على الرغم من وجود رسالة، فإن مرسل الرسالة هنا غير واضح. من المفترض هنا أن مرسل الرسالة كأشخاص من الجيل السابق، أي الأسلاف، والمستلم هو الجيل الحالي. لذلك هناك اتصال بين جيلين. في مفهوم الثقافة، أخذ ليفي شتراوس مفهوم فيرديناند دي سوسور عن العلامات والأسئلة التعسفية. كما أخذ مفهوم اللغة والإفراج المشروط الذي قال إنه موجود أيضاً في النظام الثقافي والاجتماعي. إلى جانب هذين الأمرين، فإن العديد من الأشياء التي يهتم بها ليفي شتراوس تشمل أيضاً سينتاجاتيك ونماذج نموذجية هي علاقات العناصر اللغوية. ومع ذلك، فإن ليفي شتراوس ينظر إلى هذا في مجال أوسع، أي في سياق العلاقة بين syntagmatic والنموذج، بحيث لا يدور حول عناصر اللغة فقط (Ahimsa, 2001).

يبرون ويحكمون". (رواه الترمذي والناصعي) (Al-Asqolani, 2008).

النكاح من مختلف الأديان. قال الله سبحانه وتعالى: ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمنن ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا. المعنى: "لا تتزوج من المشركين (الكفار) حتى يؤمنوا ، في الواقع خادم العبد الذي يعتقد أنه أفضل من المرأة الوثنية ، على الرغم من أنها تجذب قلبك (بسبب جمالها) لا تتزوج امرأة مسلمة مع المشرك حتى تؤمن". (سورة البقرة: 221) هذا هو صديق المراجعة المدنية للزواج الممنوع في الدين الإسلامي (Al-Asqolani, 2008).

النكاح الذي يجمع النساء مع عماتهن، سواء من جانب والدهن أو من جانب والدتهن. هو رجل متزوج لمهاجمة امرأة ثم يتزوج من عمه من المرأة التي تزوجها. النكاح من هذا النوع ممنوع في الدين الإسلامي على أساس كلمات النبي: لا يجمع بين المرأة وعمتها ولا بين المرأة وخاليتها. ومن أبي هريرة قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تتزوج من امرأة (بتعدد الزوجات) مع عمتها على جانب الأب أو من جانب الأم". (رواه مسلم) (Al-Asqolani, 2008)

### أصل نشأة أسطورة منع الزواج

كان ظهور أسطورة منع الزواج بين جومينو وكيرومان بداية صراع بين شخصين هما سيندو وجويو وكيدانج باليه. حاول الباحث شرح أصل الأسطورة من خلال ترجمة واختتام نتائج المقابلات مع خمسة مخبرين.

سيندو جايا ليس صيادًا عاديًا. عند معاوضة الأسماك، يترك الشبكة مفتوحة ويتم إطلاق الأسماك التي تدخل الشبكة. لقد اصطاد السمك بما يكفي لعائلة واحدة، أما البقية التي يحصل عليها فستفرج عنها مرة أخرى. ثم التقى مارتاجايا عندما اصطاد السمك. عانى ملك أمبيل ديتنو من الهزيمة في الحرب مع جومينو بفضل نصيحة رئيسه. قام أمبيل ديتنو أخيرًا بتوجيه تعليمات إلى مارتاجايا لدعوة سيندوجايا من قرية روما لقيادة جيش جومينو ضد كيدانج باليه. وفاز النصر من قبل

القصة. يمكن أن يكون المعنى حصل عليه من الأسطورة علامة له قيمة في سياق معين. وتقييم السياقات ذات المغزى في الأسطورة من حيث خلفية الحياة الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية والقيم الثقافية. يمكن أن تؤدي القيمة الجوهرية للأسطورة إلى ظهور شخصيات مهمة في الأسطورة التي تتمتع بمكانة مقدسة وهامة ومحترمة ويُعتقد أنها موجودة في مجتمع المالكيين الأسطوريين.

### الأحاديث النبوية المرتبطة بمنع الزواج

الأحاديث النبوية التي تتحدث عن منع الزواج تشمل على: نكاح متعة. هو زواج يقوم به شخص بهدف الشهوة والاستمتاع لفترة أو مدة معينة. وقد شرحت العديدة من الأحاديث النبوية والنصوص الشرعية. منها: "عن سلمى بن الأكوع رضي الله قال: رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم عام أو طاس في المتعة ثلاثة أيام ثم نهي عنها (رواه مسلم) (Sutiyono, 2011). ونكاح الشغار. هو امرأة متزوجة من وصيها مع رجل آخر دون مهر، مع الاتفاق على أن يتزوج الرجل من وصي المرأة مع امرأة تحت وصايتها. نهي النبي صراحة هذا النوع من الزواج. عن ابن عمر قال رسول الله ص.م: لا شغار في الإسلام (رواه مسلم) (Al-Asqolani, 2008).

نكاح التحليل. هو نكاح يفسد زوجته التي اعتنى بها، حتى يتسنى له أن يتزوج مرة أخرى من قبل زوجه الأول الذي أسقط ذات مرة ثالثة (طلاق بائن) إليه. نكاح التحليل هو شكل من أشكال التعاون السليبي بين المحلل (الزوج الأول) والمحلل (الزوج الثاني). نكاح التحليل مدرج في فئة نكاح المقاقات (الزواج في وقت معين) المحظور فيه زواج المطاعة. يقال أن الزوج الثاني قد وافق مع الزوج الأول على الزواج من المرأة التي كان يبلغها ثلاث سنوات، ثم الزوج الثاني كان له علاقات جنسية مع المرأة رسميًا بعد ذلك يطلقها، بحيث يمكن أن يتزوج زوجه الأول مرة أخرى. فيما يتعلق بمنع نكاح التحليل أكد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في كثير من كلماته. لعن رسول الله محلل ومحلله. ومن بين الأحاديث التي رواه صديق ابن مسعود ، قال: "من ابن مسعود ر. قال: "رسول الله قد لعن الرجال الذين

## الأسطورة: منع الزواج بمنظور البنية لكلود ليفي شتراوس

فيما يتعلق بتحليل أسطورة منع الزواج، استخدمت الباحثة نظرية بنية ليفي شتراوس في تحليل هذه الأسطورة. سيعرض كل مقطع العلاقات بين الأفراد الذين هم الشخصيات في الحدث. تشير العلاقة المعبر عنها إلى حالة الفرد. بنية ليفي شتراوس تقسم الأسطورة إلى عدة حلقات:

الحلقة الأولى: سيندو جايا قائد لقوة حرب. يمكن لأصل سيندو جايا قيادة قوات الحرب التي تبدأ من حياتهم اليومية كصيادين. عندما اصطاد السمك التقى مع مرتاجايا الذي لم يكن سوى المستشار الملكي لأميل ديتنو. لقد كانوا أصدقاء منذ ذلك الحين. ثم عندما خسر رجا أمبل معركة ضد جومينو، احتاج الملك إلى أمير حرب قوي لقيادة جيشه. في عملية اختيار قائد قوة الحرب، أوصى مرتاجايا سيندوجايا، الذي عرفه باعتباره ناسك لقيادة الجيش. ووافق الملك. ثم استدعى سيندوجايا إلى المملكة. تحدث إليه الملك وطلب منه قيادة القوات. هو يفكر للحظة ثم يطيع أوامر الملك. ثم غادر للقتال وقيادة جيش أمبل ضد جومينو بقيادة كيدانج باليه.

الحلقة الثانية: معركة بين كيدانج باليه و سيندو جايا. بعد أن وافق سيندو جايا على إطاعة الملك لقيادة القوات، ذهب إلى ساحة المعركة. هناك سيندو جايا تحارب ضد جومينو. يقود مملكة جومينو كيدانج باليه. وله النصر في الحرب السابق، يهزم كيدانج باليه ملك أمبل ديتنو. لكن في النهاية تمكن سيندو جايا من هزيمة كيدانج باليه في الحرب. وفاز النصر من قبل مملكة أمبل ديتنو.

الحلقة الثالثة: نصر أمبل ديتنو بقتل كيدانج باليه على يد سيندو جايا. فوز أمبل ديتنو ضد جومينو يعني أن سيندو جايا قادر على هزيمة كيدانج باليه. قتل في أيدي سيندو جايا. في تلك المعركة، حارب كل منهما للدفاع عن ممالكهما. جاء خبر فوز سيندو جايا إلى أذن ملك أمبل ديتنو. وهذا جعل الملك سعيدا. بمعنى آخر، كانت النصيحة التي قدمها مرتاجايا صحيحة. لأنه يعرف أن سيندو جايا ناسك ونشيط وشجاع.

الحلقة الرابعة: انتقام زوجة كيدانج باليه. لا تزال أخبار وفاة كيدانج باليه تصل إلى آذان زوجته. لقد شعرت

أمبل ديتنو لأن كيدانج باليه مقتول في يد سيندو جايا (Ardiyanti, 2016).

وصل خبر وفاة كيدانج إلى زوجته، وهي لا تقبل بهذا الخبر ثم تلبس ملابس كرجل وهجم سيندو جايا. توفيت زوجة كيدانج باليه في الواقع بسبب طعنة الرمح. سيندو جايا عن أسفه العميق لهذا الواقع وترك الحرب. شعر سيندو جايا بخيبة أمل، شعرت بالغش من قبل زوجة كيدانج باليه. وجيوش جومينو، كانوا غاضبين لأن سيندو جايا قتل كيدانج باليه وزوجته. من هذين الحادثين، صدر منع الزواج من قبل كل من النسل لعدم الزواج بين ثروات جومينو وكرومان (Dzikrullah, 2014).

هناك عديد من أحفاد جومينو وكرومان يطبعون منع الزواج. ولكن هناك أيضا بعض الناس الذين ينتهكون. من نتائج المقابلات، كان العديد من الأزواج الذين انتهكوا منع الزواج. واجه الزوجان انتهاكا ذلك المنع صعوبات وكوارث في الأسرة. ولكن من نتائج المقابلات، كانت هناك أيضا العديد من العائلات التي لا تواجه المصائب والصعوبات على الرغم من انتهاك المنع ولكن المصيبة واجهها الوالدان.

وخلص من نتائج المحادثة مع المخبرين، أن المصيبة التي يتعرض لها الأزواج والآباء والأمهات الذين انتهكوا هذا المنع. على سبيل المثال: الأسرة التي تتشاجر دائما، والأسرة ليست هادئة، وحماتها مريضة حتى تموت، ويصاب الزوج بالشلل أيضا، وسقطت الزوجة في الحمام، ثم تشل وتموت، ويصعب العمل، وغالبا ما يصاب الأطفال بالأمراض.

إن الاستنتاجات بالنسبة لأولئك الذين ينتهكون المنع، سواء الزوجين النظيفين أو الشاقيين أو والدي العروس المتماثلين تماما، ستواجهان كارثة. حتى أن آراء الآخرين حول المصائب التي يتعرضون لها ناتجة عن انتهاك المنع. حتى ظهر تعبير "sambung palangen"، مما يعني أنه تم منعه وفقاً لأحكام الأسلاف ولكنه لا يزال محتجراً بحزم لعقد الزواج.

5) زوجة كيدانج باليه. هذان الشكلان لهما دور مهم في حياة الناس في ذلك الوقت. الدور الذي أثر أخيراً على بعض معتقدات نسل جومينو وكرومان في الوقت الحاضر. فيما يتعلق بشخصية تدعى سيندو جايا، شخصية مهمة جداً لمجد ملك أمبيل. يُرجع إلى القصة في الأسطورة التي تقابلها سيندو جايا مع مارتاجايا وتمت دعوتها بعد ذلك لقيادة الحرب ضد جومينو. دور سيندو جايا في هذه الأسطورة هو عظيم جداً.

اسم التلميح جايا رائع أيضاً بين أحفاد كرومان. إنه شيخ وصياد ولكن ليس صياداً عادياً. على سبيل المثال، عندما دفع السمك (المجرف)، سمح بحافة الملعقة المفتوحة وتم إطلاق السمكة التي جاءت مخيفة. لقد اصطاد السمك لاحتياجات عائلته. سيندوجايا يتأمل في كثير من الأحيان. إنه أحد كبار السن الذي له دور كبير وتأثير كبير في تاريخ أحفاد كرومان.

دور مارتاجايا في هذه الأسطورة هو كحلقة وصل بين ملك أمبيل ديتنو وسندو جايا. بفضل النصيحة التي قدمها مارتاجايا، أخبر الملك مارتاجايا أخيراً أن يطلب من سيندو جايا الاستعداد لقيادة الحرب. هذه هي بداية قصة كيف تمكن سيندو جايا من المشاركة في قيادة قوة الحرب. لأن قيادة سيندو جايا كانت مملكة أمبيل قد فازت بما. كان النصر ناجماً عن مقتل كيدانج باليه في يد سيندو جايا.

قام ملك أمبيل بدور في هذه الأسطورة كصاحب سلطة في مملكة أمبيل. بعد أن تلقى الهزيمة في الحرب الأولى ضد جومينو، جمع الملك قوة أكبر. تشكلت هذه القوة للانتقام من الهزيمة السابقة. لم يمتلك أي من القادة ملك أمبيل لقيادة القوات. لأن مارتاجايا يعرف الشيخ سيندو جايا ويعتقد أن سيندو جايا قادر على قيادة جيش، فهو كما ينصح كاتب الملك أن يطلب استعداد سيندو جايا، ووافق الملك على هذا الاقتراح.

دور كيدانج باليه في هذه الأسطورة هو عدو للأمبيل ديتنو. هزم كيدانج باليه ملك أمبيل في الحرب الأولى. وقتل في الحرب الثانية في يد سيندو جايا. كيدانج باليه هو واحد من أكثر الشيوخ نفوذاً في تاريخ أصل جومينو. شعرت زوجة كيدانج بالذهول لتلقي أخبار عن مقتل زوجها على يد سيندو جايا. لم يقبل وانتقم لموت زوجها. انه يتنكر كرجل ثم حارب

بالأذى، لأن زوجه قُتل في يد سيندو جايا. وهي لا تفكر فكرياً طويلاً. حتى في دماغها هو الانتقام من الزوج.

الحلقة الخامسة: زوجة كيدانج باليه المقنعة. أخيراً تنكرت زوجة كيدانج باليه كرجل واقتحمت المعركة في ذلك الوقت. توجه إلى سيندو جايا الذي كان لا يزال في حالة حرب ثم قاتله. تحاربه بكل قوة لديها. ومع ذلك فهي امرأة، في الواقع الرجال أكثر مهارة في القتال وأقوى من النساء جسدياً.

الحلقة السادسة: قتلت زوجة كيدانج باليه. لم يعرف سيندو جايا أنها امرأة. هي زوجة كيدانج باليه التي أصيبت بسبب مقتل زوجها. يريد الانتقام من الزوج. مع المقاومة، في النهاية قُتلت زوجة كيدانج باليه على يد سيندو جايا.

الحلقة السابعة: أسف سيندو جويو اكتشف سيندو جايا، أن الشخص الذي قتل هو زوجة كيدانج باليه. وهو أسف وخيبة أمل. بالنسبة له الامتناع عن القتال مع النساء. رغم أن الحادثة ليست خطأ سيندو جايا. لأنه لا يعرف الحقيقة. كان يشعر بخيبة أمل من أن يشعر بالخداع بسبب تنكر زوجة سيندوجايا، فقد شعر بالسخرية من كبريائه وتعاطفه. إهانة فخره بسبب القتال وقتل النساء. تسخر عاطفته لأن الفارس الحقيقي يجب الأطفال والنساء. بدلا من ذلك ما يحدث هو عكس ذلك. في الواقع قتل سيندو جايا أم وامرأة. هذا جعله حقا بخيبة أمل وندم.

الحلقة الثامنة: ظهور المنع. ونتيجة للأحداث التي وقعت في الحلقات 6 و 7 ، نشأ منع الزواج. هذا المنع على الزواج مخصص لأحفاد كرومان (سيندوجايا) و جومينو (كيدانج باليه). كان هذا بسبب خيبة الأمل التي عانى منها سيندوجايا لأنه شعر بالغش من قبل زوجة كيدانج باليه التي تنكرت كامرأة، والتي قتلها في نهاية الحرب في يده. أما بالنسبة لأحفاد كيدانج، فإن ظهور هذا المنع يرجع إلى وجع أحفاد كيدانج باليه. وجع القلب وخيبة الأمل التي يعاني منها جومينو بسبب مقتل كيدانج باليه مع زوجته في يد سيندو جايا (كرومان). يمنع على أحفاد كرومان الزواج من ذرية جومينو، والعكس.

أسماء الشخصيات في الأسطورة هي كما يلي ، (1) سيندو جايا، (2) مارتاجايا، (3) ملك أمبيل، (4) كيدانج باليه،

يأتون من نسختين وسوف يتزوجون فإن هذه الأسطورة سوف تكون محل دراسة. اختار معظم الأزواج إنهاء العلاقة ولم يشرعوا في الزواج.

### أسطورة منع الزواج من منظور الحديث

هناك عديد من الأحاديث النبوية المتعلقة بمنع الزواج، بما في ذلك نكاح متعة، نكاح الصغار، نكاح التحليل، النكاح من اختلاف الأديان، النكاح في وقت الاحرام، والنكاح يجمع بين امرأة وعمتها في بعض الأحاديث عن منع الزواج، لا تمنع الشريعة أي من الأحاديث النكاح بين الأنساب. أما أحد الأحاديث المتعلقة بالنسب فهي كالتالي:

حدثنا مسدد حدثنا يحيى عن عبيد الله قال حدثني سعيد بن أبي سعيد عن أبيه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تنكح المرأة لأربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدنيها فاطفر بذات الدين تربت يداك.

"المرأة متزوجة بسبب أربعة عوامل. بسبب ثروته وشخصيته وجماله وبسبب دينه. ثم فاز بإمرأة لها دين، ستكون محظوظاً." (البخاري، المسلم، النسائي، أبو داود بن ماجه أحمد بن حنبل، والدرمي في كتابه من صديق أبي هريرة)

من الحديث أعلاه يقال أن المرأة كانت متزوجة لأربعة أشياء. الأول هو بسبب الثروة، والثاني بسبب النصب، والثالث بسبب الجمال والأهم من ذلك كله بسبب الدين. في الحديث المذكور "بسبب النسب"، وهذا يعني أن النسب هو واحد من الاعتبارات الهامة قبل الدخول في علاقة زواج. يتم تفسير "نسب" هنا على أنه خط جيد، ولا يوجد أحد لديه مرض وراثي ويأتي من عائلة جيدة.

لا يوجد منع الزواج على أساس النسب في الإسلام، ولكن اعتبار في اختيار شريك. لأن اللغة الجيدة ستؤثر على ولادة الأجيال الطيبة. يمكن أيضًا اعتبار اعتبارات المعايير. لكل شخص حق في تحديد معايير للزوجين. ليس فقط الشخص الذي يقوم بالزواج هو الذي يحدد المعايير، ولكن أيضًا نظر والدي الزوجين في تحديد من سيصبح زوج ابنتهما.

لانتقام من وفاة زوجته. لكن زوجة كيدانج قُتلت أيضاً في يد سيندو جايا، وهو لا يعرف أن ما قتل كان امرأة. يشعر بخيبة أمل وحزن وآسف لخداعه.

لقد تسبب هذا الحادث في غضب سيندو جايا وخيبة أمله، فقد شعر بالغش لأنه قتل امرأة في حرب لم تكن سوى زوجة المحكمة. وبالمثل، شعر حزب جومينو بالأذى عند وفاة المحكمة وزوجته. هذا هو ما يجعل الفرح الساخر يعطي إرادة لابنته ألا يتزوج أحفاد جومينو. بالعكس، أعطى كيدانج باليه أطفالهم رغباتهم بعدم الزواج من نسل سيندو جايا. من الحلقات أعلاه، يمكننا معرفة هيكل أسطورة منع الزواج. الحلقة أعلاه مقسمة إلى 8 قصص أو حلقات. تصف الباحثة أيضًا أدوار الشخصيات في الحلقة حول أسطورة منعر الزواج بين جومينو وكرومان.

هذا المنع للزواج يعتقد كلاً الأنساب وهما جومينو (كيدانج باليه) وكرومان (سيندوجايا). إنهم يؤمنون بالإرادة، وإذا كان هناك انتهاك، فإن الزواج لن يدوم، وسيصيبه الكارثة والمرض والموت وغيرها. مع مرور الوقت، لا يزال هذان النسبين يؤمنان بهما ويتجاهلهما البعض. بالنسبة لأولئك الذين يؤمنون بذلك، سيكون هذا اقتراحاً بأنه إذا انتهكت، فسوف تحصل على كارثة. بالنسبة لأولئك الذين ينتهكون هذه الأسطورة ولا يؤمنون بها، فإنهم يعتقدون أن زواج هذين الخطين لا ينتهك الشريعة الإسلامية. في الواقع، في الواقع بعض الأزواج الذين يعانون من كارثة بسبب انتهاك إرادة منع الزواج. يقول الكثير من الناس أن الكارثة التي يتعرض لها الأزواج بين جومينو وكرومان سببها إرادة. لم يتم تأكيد ذلك ولا يمكن إثبات أن السبب هو أنه ينتهك المنع. ولكن هناك أيضًا أزواج لا يزالون دائماً ولا يتعرضون لأي كارثة على الرغم من انتهاكهم للأسطورة. وفقاً لنتائج المقابلات التي أجراها مع عدة مخبرين، لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الذين لم يجرؤوا على انتهاك المنع مقارنة بمن ينتهكونه. الأزواج الذين ينتهكون المنع قليل ونادر للغاية.

أثرت قوة هذه الأساطير على عقول سلالات جومينو وكرومان كما يتضح من وجود العديد من المخبرين الذين قالوا إنهم لم يجرؤوا على انتهاك الأسطورة. إذا كان هناك أزواج

لأن كيدانج باليه قتل في يد سيندو جايا. وصل خبر وفاة كيدانج إلى زوجته. لم تقبله الزوجة ثم تنكر كرجل و ضد سيندو جايا. توفيت زوجة كيدانج باليه في الواقع بسبب طعنة الرمح سيندو جايا. أعرب سيندو جايا عن أسفه الشديد للحادث وترك الحرب بأسف، شعرت الأنسة بخيبة أمل، شعرت بخداع زوجته. شعر بخيبة أمل لأنه قتل امرأة. وبالمثل جومينو، كانوا غاضبين لأن سيندو جايا قتل كيدانج باليه وزوجته. من هذين الحادثين، صدر منع الزواج من قبل كل من النسل لعدم الزواج بين ثروات جومينو وكرومان.

تنقسم أسطورة منع الزواج جومينو ضد كرومان في منظور البنيوية لكلود ليفي شتراوس إلى عدة أساطير: (1) سيندو جويو كقائد لقوات الحرب. (2) معركة بين كيدانج باليه وراذن سيندو جويو. (3) انتصار أمبل ديتنو مع كيدانج باليه قتل في يد سيندو جويو. (4) الانتقام من زوجة زوجة باليه. (5) تمويه زوجة كيدانج باليه. (6) مقتل زوجة كيدانج باليه. (7) الأسف سيندو جايا. (8) ظهور المنع. في الحديث النبوي، هناك قواعد تمنع الزواج، لكن أياً من هذه المخطورات لا يؤدي إلى النسب. يتم استخدام النسب كاعتبار في اختيار الزوج أو الزوجة الشريكة.

يرى المنظور الحديث أسطورة منع الزواج التي تحدث على نسب جومينو وكرومان خلصت إلى أنه لا يوجد حديث للنبي الذي يحرم الزواج بسبب النسب. لذلك يجب إعادة النظر في أسطورة منع الزواج بين جومينو وكرومان. إذا كان هناك أزواج من هذين الخطئين الذين يطيعون الأسطورة أو ينتهكونها؟ لذلك من المهم مراجعة الحديث مع النبي. الحديث النبي لم يحرم أنه سيكون من الجيد عدم إطاعة المنع. ولكن إذا كنت تطيع المنع أنه يحترم والدي شركائهم المعنيين، فسيتم إعادة النظر في هذا المنع.

يستند قرار إطاعة أو حرق هذه الأسطورة إلى عدد من الاعتبارات، على سبيل المثال: احترام مشاعر الوالدين، واقتراحات الكوارث إذا انتهكت المخطورات، إلخ. في معالجة أسطورة المنع، يتم تقديمه إلى الزوج والأسرة المتعلقة بالمناقشة. يرجع القرار الذي ينتهك أسطورة منع الزواج إلى عدة أسباب، لذلك هذا لا يهم لأن الإسلام لا يمنعه. الإسلام يجعل النسب مسألة قيد النظر.

#### الخاتمة

من خلال عرض البحث السابق، تستخلص هذه الدراسة الاستنتاجات كما يلي: سبب منع زواج بين جومينو وكرومان كان بسبب تعارض بين شخصيتين هما سيندو جايا وكيدانج باليه. من النزاع فاز النصر من قبل ملك أمبيل ديتنو

#### المراجع

- Adji, Sution Usman. (2002). *Kawin lari dan Kawin antar agama*, Jakarta: Liberti.
- Ahimsa, Putra. Heddy Shri. (2001). *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*, Yogyakarta: Galang Pirantika.
- Al- Asqolani, Ibnu Hajar. (2008), *Fathul Bari jilid 25*, Jakarta: Pustaka Azzam.
- Al Bassam, Abdullah Bin Abdurrahman. (2006). *Syarah Bulughul Marom jilid 5*. Jakarta: Pustaka Azam.
- Amrah, Rosita. Akhmad Murtadlo. Syamsul Rijal. (2017). Mitos Dan Cerita Rakyat Kutai Ikan Baung Putih Di Muara Kaman: Kajian Strukturalisme. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*. 1(2) 151-168.
- Angelina, Dewi. (2017). Mitos Radhin Saghârâ dalam Kajian Strukturalisme Levi-Strauss. *SEMIOTIKA*, 18(2) 41-52
- Anggeline, Mia. (2015). Mitos dan Budaya. *Jurnal Binus University*. 6(2) 190-200.

- Ardianty, Dini. (2014). *Serat Sindujoyo: Suntingan Teks dan Analisis Fungsi Sosial Naskah Bagi Masyarakat Kabupaten Gresik*. Skripsi. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Astrea, Kiki. (2017). Mitos Masyarakat Jawa dalam Novel Chentini 40 Malam Mengintip Sang Pengantin (Kajian Antropogi Sastra). *EDU-KATA*. 4(1) 41-46.
- Dewi, N. (2017). Ekokritik dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra yang Memihak. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 15(1), 19. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2016.15102>
- Dhavamony, Mariasusai. (1995). *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dzikrullah, Muhammad Ahdi. (2012). *Perkawinan Antara Keturunan Gumeno Kidang Palih dan Kroman Sindujoyo (Studi di Desa Betojo Guci, Kecamatan Manyar, Kabupaten Gresik)*. Tesis. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Fahmi, Rezza. Fauzi Muhammad. Gugun Gunardi. Dade Mahzuni. (2017). Fungsi Dan Mitos Upacara Adat Nyangku Di Desa Panjalu Kecamatan Panjalu Kabupaten Ciamis. *Jurnal Seni Budaya*. 7(2) 201-216.
- Fang, T., Al Khleifat, A., Stahl, D. R., Lazo La Torre, C., Murphy, C., Young, C., ... Al-Chalabi, A. (2017). Comparison of the King's and MiToS staging systems for ALS. *Amyotrophic Lateral Sclerosis and Frontotemporal Degeneration*. <https://doi.org/10.1080/21678421.2016.1265565>
- Gunawan, Samuel. (1981). *Antropologi Budaya Suatu Perspektif Kontemporer*, Jakarta: Erlangga.
- Kaswadi, K. (2015). PARADIGMA EKOLOGI DALAM KAJIAN SASTRA. *Paramasastra*. <https://doi.org/10.26740/parama.v2i2.1507>
- Kholil, M. (2011). Persoalan Limitasi Budaya Dan Sastra Islam. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 70–85. <https://doi.org/10.18860/ling.v1i2.551>
- Levi-Strauss, C. (1979). Myth and Meaning. *RAIN*. <https://doi.org/10.2307/3032441>
- Lévi-Strauss, C. (2017). Structural analysis in linguistics and in anthropology. In *Anthropological Theory: A Sourcebook*. [https://doi.org/10.4324/9781315082271\\_51](https://doi.org/10.4324/9781315082271_51)
- Mas'udah, Ririn. (2012). Fenomena Mitos Penghalang Perkawinan Dalam Masyarakat Adat Trenggalek. *ejournal Jurisdictie*. Fakultas Syari'ah UIN Maliki Malang.
- Mulyono, (2008) Apresiasi Sastra Islam di Indonesia. *Jurnal LiNGUA*. 3(2) 23-35.
- Muzakki, A. (2011). Karya Sastra: Mimesis, Realitas Atau Mitos? *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 26–44. <https://doi.org/10.18860/ling.v2i1.557>
- Ratu, P., & Barat, J. (2011). Sastra Lisan Sebagai Kekuatan Kultural Dalam Pengembangan Strategi Pertahanan Nasional Di Pelabuhan Ratu Jawa Barat. *Jurnal Sositologi*, 10(23), 1093–1102.
- Saifuddin, Achmad Fedyani. (2006). *Antropologi Kontemporer Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma*. Jakarta: Kencana.
- Sangidu. (2007). Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat. In *Fakultas Ilmu Budaya UGM*.
- Santosa, Puji. (2014). Kritik Mitos Tentang “Hang Tuah” Karya Amir Hamzah. *Jurnal ATAVISME*. 17(1) 29-39.

- Septiningsih, L. (2015). Membangun Karakter Bangsa Berbasis Sastra: Kajian terhadap Materi Karya Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v21i1.177>
- Sudarsono. (2005). *Hukum Perkawinan Nasional*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Sulaeman, O. (2015). Estetika Resepsi Dan Intertekstualitas : Perspektif Ilmu Sastra Terhadap Tafsir Al-Qur'an. *Tanzil : Jurnal Studi Al-Qur'an*. <https://doi.org/10.20871/tjsq.v1i1.76>
- Sulistyaningrum, Rahma Kusuma. (2011). *Mitos Kecantikan dalam Tayangan Pemilihan Putri Indonesia 2009*. Undergraduate thesis, Faculty of Social and Political Sciences.
- Surmidi, G. (n.d.). *Jurnal Inspiraasi Pendidikan Universitas Kanjuruhan Malang KEBERADAAN WACANA PANTANG LARANG BERLARAS GENDER* Gatot Sarmidi Universitas Kanjuruhan Malang , [Stonetitogats@yahoo.co.id](mailto:Stonetitogats@yahoo.co.id) Turen Permai H18 Talangsuko Turen , Hp 081334509467 Abstrak *Jurnal Inspira*. 553–559
- Suroso. Dkk. (2009). *Kritik Sastra Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Elmareta Yogyakarta: Publishing.
- Suryadi, Budi. (2011). *Mitos Si Palui Perspektif Strukturalisme Levi-Strauss*. Disertasi. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Sutiyono, Achmad. (2011). *Tinjauan Hukum Islam Terhadap Larangan Perkawinan Karena Walak (Studi Kasus di Desa Tambakagung Kecamatan Tambakrejo Kabupaten Pati)*, Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Viora, Dwi. (2017). Sejarah, Mitos, Dan Parodi Dalam Penciptaan Karya Sastra Modern Indonesia Warna Lokal. *Jurnal Basicedu*. 1(2) 66-75.
- Wahyuni, D. (2017). KREATIVITAS BERBAHASA DALAM SASTRA ANAK INDONESIA. *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra*. <https://doi.org/10.31503/madah.v7i2.423>
- Wheater, K. (2017). Structural anthropology. In *Structural Anthropology*. <https://doi.org/10.4324/9781912128341>
- Zulfahnur, Z.. (2014). Lingkup Ilmu Sastra: Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra, serta Hubungan antara Ketiganya. *Universitas Terbuka*.