

Arrangement Of Text-Based Handbooks To Enhance Writing Skills In Arabic Language Education

Maimuna*¹, Muhammad Ainin², R Taufiqurrahman³

^{1,3}Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

²Universitas Negeri Malang, Indonesia

maearabic@gmail.com*¹, moh.ainin.fs@um.ac.id², taufiq@uin-malang.ac.id³

Abstract

This research aims to produce text-based handbooks and To describe the feasibility of handbooks validation. The research employs an R&D (Research and Development) design by developing the Addie research model. For the data collection technique, the researcher uses the method of observation, interviews, questionnaires and examinations. Researchers used pretest and posttest trials to try out the product effectiveness. The results of the study claim: 1. The process of developing teaching materials with a Genre Based Pedagogy Approach, namely this book contains introduction, guidelines for using the book, indicators of achievement, then this book consists of 4 stages. Building Knowledge of The Field, Modeling, Joint Contruction, Independent contruction. 2. The results of expert validation: (a) Content and content expert, the resulting percentage is 88%, b). The linguist, the resulting percentage is 56.7%, (c). The design expert, the resulting percentage is 75%. Then based on content and content experts, language and design, the percentage produced at the "excellent" level. 3. Effective use of teaching materials with Genre Based Pedagogy Approach: comparison between pretest and posttest with t test analysis. The conclusion is the use of teaching materials with the Genre Based Pedagogy Approach is effective for improving writing skills in Arabic language education at the Islamic University of Malang. Individual significant (uji t) test results show that *probabilitas* (p) = 0.000, t -hitung= 9.605 dan t -tabel=2.47863. Than score $p < 0.05$ and nilai t -hitung $> t$ -tabel is Significant influence on the product tested by researchers, namely the product is able to improve writing skills in islamic universities unfortunately so that the hypothesis that the researcher proposes is accepted. The formal finding of this research is "the arrangement of text-based handbooks can make study writing skills

Keywords: Arrangement Of Handbooks; Text-Based Approach; Writing Skills

مقدمة

وتأتي ضرورة التركيز على مهارة الكتابة في الجانب التعليمي من جهة أنه جزء أساسي في معظم برامج تعليم اللغة في الدول المتقدمة خاصة بعد أن كشفت الدراسات عن أن تلاميذ المدرسة الثانوية في بعد البلاد يقسمون ٣٠% من الوقت المخصص في تعليم اللغة لمهارة الكلام، ١٦% لمهارة القراءة، ٩% لمهارة الكتابة و٥٤% لمهارة الإستماع. (إبراهيم محمد عطا، ١٩٩٧:٨٣) والظاهرة الموجودة ان مهارة الكتابة هي مهارة اللغة الصعبة. تعبر أحادية المشكلة التي تشرحها عند تعليم الكتابة وهي قلة قدرة الطالب عند استخدام اللغة الاندونيسية الصحيحة والفصيحة. (Akhdal,

(2006). الكتابة كالقراءة نشاط اتصالي ينتمي للمهارات المكتوبة وهي مع الكلام نشاط اتصالي ينتهي إلى المهارات الإنتاجية. وإذا كانت القراءة عملية يقوم الفرد فيها بفك الرموز Decoding وتحويل الرسالة من نص مطبوع إلى خطاب شفوي. فإن الكتابة عملية يقوم الفرد فيها بتحويل الرمز من خطاب الشفوي إلى نص مطبوع. إنها تركيب للرموز Encoding بهدف توصيل رسالة إلى قارئ يبعد عن الكاتب مكانا وزمانا (Rasid:2010) ويقال إن مهارة القراءة تنتج نحو اللسان. وهذه المهارة تنتج الكتابة.

تعدّ مهارة الكتابة من المهارات الرئيسية لما لها من دور بارز في مساعدة الطلبة على تنمية قدراتهم اللغوية. والكتابة مهارة عقلية معقدة تقوم على الخلق والإبداع، حيث يتم من خلالها تحويل الأفكار والمعاني الموجودة في ذهن الكاتب إلى رمز خطية في صورة من صور التعبير الكتابي المؤثرة. أن مهارة الكتابة هي إحدى وسائل الاتصال للإنسان سوى مهارة الكلام. (Tarigan, 2008) فكانت مهارة الكتابة آلة للتواصل بل تهدف طالبا إلى القدرة على تنمية مهارته لتكون كتابته أحسن من قبل.

ومن المعروف ان مهارة الكتابة مهمة. وبمهارة الكتابة فيمكن للطالب ان يبذل آرائه وفكرته التي تستهدف للجميع بشكل مكتوب. وهذه المهارة ذات أهداف للحصول عليها. ومن أهداف مهارة الكتابة منها: (١). كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف والصوته، (٢). كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، (٣). إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسلي، (٤). إتقان كتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدار، (٥). إتقان كتابة من اليمين إلى اليسار، (٦). معرفة علامة الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها، (٧). معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة، (٨). ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات، (٩). ترجمة أفكاره كتابة في جملة مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبناءها بتغيير المعنى، (١٠). ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة، (١١). استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنه، (١٢). سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معيرة. (Rusda, 2010) بناء على التعرض لغرض مهارات الكتابة، يقوم الباحث بتحليل الظروف الموجودة في الميدان مع الملاحظة.

نتائج المقابلة مع محاضرة تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة في جامعة مالانج الإسلامية التي تم تصنيفها إلى مهارة الكتابة ١، مهارة الكتابة ٢ ومهارة الكتابة ٣. وتدرس مهارة الكتابة ٢ في المستوى الثالث، والهدف التعليمي منها يستطيع الطلاب كتابة الأفكار في شكل مكتوب

منظم. بالنسبة إلى ملاحظة الباحثين، أن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية لا تحصل على أهداف مهارة الكتابة والتي كانت في النقطة السابعة (معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة)، والنقطة الثامنة (ترجمة أفكار كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات)، والنقطة التاسعة (ترجمة أفكاره كتابة في جملة مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى)، والنقطة العاشرة (ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة)، والنقطة الحادية عشر (استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنه)، والنقطة الثانية عشر (سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معيرة). وتلك النقاط المذكورة تكون في أهداف المنهج التعليمي الموجودة في جامعة مالانج الإسلامية.

المشكلة التي تواجه تعليم الكتابة في الفصول التقليدي لتعليم اللغة هي اصطناع مواقف للكتابة، لا يشعر الدارس فيها بهدف حقيقي للكتابة، ومن ثم يضطر للكتابة بغرض الكتابة ذاتها إرضاء للمدرس ومجاراة للموقف التعليمي، أما في المدخل الاتصالي فيحرص المدرس على توفير الظروف التي تجعل موقف تعليم الكتابة في الفصل قريبا من الموقف الطبيعي للاتصالي بالكلمة المكتوبة، وفجوة المعلومات بالنسبة للكتابة ذات وظيفة كبيرة في تعليم مهاراتها للدارسين إذ تساعد على تدفق المعلومات بشكل طبيعي Genuine Information Flow بين الدارسين حيث يجهد كل دارس ما يريد الآخر كتابته. كما يساعد على تقويم ما كتب في ضوء قدرته على توصيل الرسالة، ويضرب جونسون مثلا لذلك حين يقدم لأحد الدارسين معلومات معينة يطلب منه كتابتها، ثم يكلفه بتوصيلها للدارس الآخر، ويكلف هذا الدارس الآخر يعد ذلك بتوصيلها للدارس الرابع. وهكذا يؤدي كل دارس دورين، دور مستقبل للرسالة ودور المرسل لها بشكل مكتوب (Rusda, 2010)

ثم قام الباحثون بالملاحظة عنه في شهر يونيو عن تعليم مهارة الكتابة ٢ في المستوى الثالث هو تلقي المحاضرة الدرس دون أي كتاب دراسي وباستخدام وسيلة powerpoint. قبل أن ينتهي الوقت تقوم المحاضرة بالمناقشة مع الطلبة حول المواد المدروسة. وتعطي التدريبات إلى الطلبة للقاء المقبل. ثم أجرى الباحثون مقابلة مع المحاضرة والطلبة عن حل المشكلة في تعليم مهارة الكتابة. يجد الطلاب صعوبة كبيرة في فهم التعلم، وخاصة مهارة الكتابة بدون المواد التعليمية. ظرا من تحليل المقابلة والملاحظة المذكور، فإن جامعة مالانج الإسلامية لها مشاكل في تعليم مهارة الكتابة أي أن أهداف تعليم هذه المهارة لم تحقق (أهداف مهارة الكتابة وأهداف المنهج التعليمي في الجامعة). ثانيا: يصعب على الطلاب فهم المادة الدراسية لعدم الكتاب المقرر فيها، وعلى هذا فتحتاج الجامعة إلى الكتاب التعليمي الذي كان له أهداف التعليم المنظمة.

إن المواد التعليمية لها أهمية كبيرة لدى المدرسين في تعليم اللغة العربية. لأنها تساعدهم في تعليمهم، وكذلك تساعد الطلبة في مجتمعاتهم التي ينتمون إليها لتكوين الاستعدادات والقدرات لتعبير عن أفعالهم المحدودة وتعلم المعلومات وتقديمها باللغة العربية، دون تفكير في اللغة نفسها. كما عرفنا المواد التعليمية هو عنصر مفتوح في تعلم مهارات الكتابة. قال محمود كامل الناقه ورشد أحمد طعيمة هي أن يعرف مبادئ الكتاب العربية، أن يتقن قواعد كتابة الإملاء، وأن يدريك ما في اللغة العربية من بعد الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس. ثم أن يكتب بسرعة مقبولة وبشكل سليم معبرا عن نفسه في سهولة ويسر. (Tarigan, 2008) لذلك باستخدام المواد التعليمية، يمكن للطلاب تعلم قواعد اللغة العربية وتقديم الأفكار بشكل مكتوب ومنظم. في مهارات الكتابة المنظمة، يتطلب الأمر اهتماما خاصا. لذلك الباحثون أن يكتبوا المواد التعليمية بمدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*).

مدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) هو مدخل التعليم والتعلم الذي كان التعلم يدور بين التوجيه والتفاعل". وتم توجيه استراتيجية نموذج النص والبناء الموجه معًا (البناء المشترك) قبل إنشاء النص بشكل فردي. (Sari Hidayati, 2014) وأيدت مقالة هارينطو على ذلك، حيث تقول أن مدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) فعال في تعليم مهارة الكتابة، ويستطيع الطلبة على فهم الأشياء الكثيرة. (Tarigan, 2008) وعلى هذا سوف يتعلم الطلاب الأشياء المتنوعة بهذا المنهج. نحو يتعلم الطلاب الاحوال الاجتماعية نظرا من وجود النصوص. ولا شك فإنهم يتعلمون النحو والصرف عبر تلك النصوص.

بالنسبة إلى الظواهر فكثر نشر الكتاب التعليمي المعتمد على النصوص نحو الكتاب التعليمي للغة العربية، والانجليزية، واللغة الاندونيسية لغير الناطقين بها (bipa). ولأنها تعتبر مناسبة حسب الاحتياجات. ليس ذلك فحسب، تجديد المناهج الدراسية له أثر على التعليم أيضا. ومن ثم يجب أن تكون هناك طريقة في تعليم اللغة، وخاصة مهارة الكتابة. ومن إحدى الحلول البديلة لهذه المشكلة هي استخدام مدخل جديد، وهو مدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) كطريقة في تعليم الكتابة. المدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) هو مدخل يركز على الأهداف الاجتماعية للغة وليس على اللغة نفسها. بالإضافة إلى ذلك، يأتي المدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) مع مدخل قائم على العملية. من المفترض أن المدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) يرقى مهارة الكتابة. يسهل الطلاب في الكتابة ويتمتع بالعملية الإبداعية. صمم الباحثون المواد التعليمية بمدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) لترقية مهارة الكتابة على أساس نظرية Rothery (Emilia, 2016).

يشمل هذا النموذج: تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*)، نموذج النص (*Modeling*)، تكوين النص موجهًا أو جماعيًا (*Joint Contruction*)، وتكوين النص موجهًا فرديًا (*Independent contruction*). (Emi Emilia,2016:17). هذه النظرية تساعد الطلبة على تطوير القدرة على الكتابة عن نص في نوع من النص الذي يتم تعلمه بشكل صحيح ودقيق وفقا لقواعدهم. بعد ذلك، نتائج المقابلة مع محاضرة تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة في الجامعة مالانج الإسلامية.

مدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) هو يقول فيز وجويس إن التعلم سيعمل بشكل أكثر فعالية إذا شرح المعلم بالوضوح عن القدرات التي يتوقع الطلبة الحصول عليها بعد اكتمال عملية التعلم وكيفية عملية اللغة لبناء المعنى في أنواع مختلفة من النصوص والخصائص اللغوية. وليس تعليم الصريح للعودة إلى القواعد التقليدية الذي يفصل تدريس القواعد عن استخدام اللغات الأصيلة. فتقول إميلييا (٢٠١١) إنها تتعامل مع استخدام اللغة في الحياة الحقيقية بحيث يتم تطوير فهم اللغة في سياق الاستخدام الفعلي للغة. ويهدف تعليم الصريح إلى تشجيع مشاركة المتعلمين في التعلم الاستقلالي في الكتابة وكذلك القدرة على مناقشة في مجموعة متنوعة من السياقات الأصيلة، مثل الطريقة التي تستخدم بها اللغة لإقناع أو التأكد. (ainamulyana.blogspot.com,2017).

هذا مدخل يعني التعليم والتعلم الذي كان التعلم يدور بين التوجيه والتفاعل". وتم توجيه استراتيجية نموذج النص والبناء الموجه معًا (البناء المشترك) قبل إنشاء النص بشكل فردي. (Sari Hidayati,2014:8) وأيدت مقالة هارينطو على ذلك، حيث تقول أن مدخل النص فعال في تعليم مهارة القراءة، ويستطيع الطلبة على فهم الأشياء الكثيرة. (Harianto,2020 vol 1 no 1) ثم صمم الباحثون المواد التعليمية على أساس النص لترقية مهارة الكتابة على أساس نظرية Rothery. هدف من هذا البحث: لوصف عملية إعداد المواد التعليمية بمدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) لترقية مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية. ثم لقياس صلاحية المواد التعليمية بمدخل بيداغوجية النص (*Genre Based Pedagogy*) لترقية مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية.

منهجية البحث

استخدام هذه البحث بالمنهج التطويري الذي نموذج Addie. مجتمع هذا البحث هو الطلبة في المرحلة الثالث الفصل أ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية سنة ٢٠٢٠-٢٠٢١.

واختار الباحثون العينة بأسلوب العشوائي، وهي طريقه اخذ العينة بطريقة عشوائي من الطلبة المستوى الثالث بجامعة مالانج الإسلامية. اختار الباحثون ثمانية وعشرون طلبا لعملية البحث. أما أدوات جمع البيانات منها الملاحظة (لى محاضرة والطلبة قسم تعليم اللغة العربية، والمقبلة إلى ريس قسم ومحاضرة والطلبة قسم تعليم اللغة العربية، والاستبانات إلى خبراء ومحاضرة والطلبة قسم تعليم اللغة العربية، والاختبار إلى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية. استخدام الباحثون التجربة بالاختبار القبلي والبعدي في معرفة فعالية هذه المواد التعليمية.

نتائج البحث ومناقشاتها

ويستخدم الباحثون منهج البحث التطويري على نموذج Addie. قام الباحثون بتحليل الإحتياجات، من خلال تحليل خصائص الطلبة، وتحليل المنهج، وتحليل تعليم مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية. ثم يعمل الباحثون مقابلة وملاحظة مع محاضرة وطلبة قسم تعليم اللغة العربية عن تعليم مهارة الكتابة والمشكلة تعليم مهارة الكتابة. ثم الباحثون يقدمون الحلول بالمواد التعليمية.

١. نتائج المقابلة مع محاضرة تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة في الجامعة مالانج الإسلامية التي تم تصنيفها إلى مهارة الكتابة ١، مهارة الكتابة ٢ ومهارة الكتابة ٣. وتدرس مهارة الكتابة ٢ في المستوى الثالث، والهدف التعليمي منها يستطيع الطلبة كتابة الأفكار في شكل مكتوب منظم. ثم قام الباحثون بالملاحظة عن تعليم مهارة الكتابة ٢ في المستوى الثالث في شهر يونيو يعني تلقي المحاضرة الدرس دون أي كتاب دراسي وباستخدام وسيلة powerpoint. قبل أن ينتهي الوقت تقوم المحاضرة بالمناقشة مع الطلبة حول المواد المدروسة. وتعطي التدريبات إلى الطلبة للقاء المقبل. قالت المحاضرة: "أنا لا استخدم الكتاب الخاص عند تعليم مهارة الكتاب وإستخدم الكتاب المرجع لمساعدة الطلبة مثل كتاب النحو البسيط Panduan praktek menulis bahasa arab". تحليل البيانات من مقابلة وملاحظة الباحثين على ضرورة إعداد المواد التعليمية على أساس النص لترقية مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية. لأن أستاذة أيمي أملية (Emi Emilia) قالت تحل المشكلات في تعليم اللغة بوسيلة النص حسب الأنشطة اليومية لدى الطلبة. يهدف هذا مدخل على أساس النص إلى إعداد المواد التعليمية لترقية المهارات اللغوية وقدرة التفكير النقدي المنظمة (Mariam Retno Aji, 2018). وقال مرحبا كريم في بحثه أن أشكال الصعوبات التي يواجهها الطلبة الذين يتم تناولهم للصف الثاني هي (أ) كتابة الرسائل والكلمات والجمل البسيطة، (ب) كتابة الحروف، (ج) كتابة الجمل بشكل

صحيح، (د) التمييز بين الحرفين ب و د (الخلط في كثير من الأحيان)، (ه) من الصعب تقليد شكل الكتابة التي يعطيها المعلم (و) من الصعب ربط الكلمات بجمل بسيطة. في حين أن طلاب الصف الثاني يجدون صعوبة في الكتابة من حيث: (أ) كتابة رسائل بسيطة وكلمات وجمل بوضوح، (ب) كتابة الجمل بشكل صحيح ودقيق وفقا لما نطقها المعلم، (ج) كتابة واستخدام الحروف المتصلة، و (د) عدم معرفة وفهم وظيفة علامات الترقيم بشكل صحيح؛ مثل الفواصل والنقاط، واستخدام الحروف التي مازالت صعبا. ثم قال بيرن أن مهارة الكتابة لا بد أن تركز بالكامل على الطلاب (burns, Paul, C., Rose B & Ross, E.P, 2006). تهدف مهارة الكتابة إلى إعطاء الطلبة الفرصة الكاملة لتطوير القدرة على التفكير والعقل بشكل جيد، فيظهر موقف نقدي وماهر في أنشطة الكتابة. لأن مهارة الكتابة هي أنشطة تنتج منتجا أو عملا مكتوبا من الطلبة. ثم قال تومكين في مقالته أن القدرة على الكتابة لن تظهر بشكل طبيعي ولكن من خلال عملية التعلم التدريجي. (Tomkins, 1990) أشارت هذه البيانات أن مهارة الكتابة تلعب دورا مهما في تعليم اللغة العربية. لذلك الباحثون يطبقون مدخل على أساس النص في المواد التعليمية لمعلم اللغة العربية الخاص في مهارة الكتابة. يقوم الباحثون المقابلة بالطلاب عن المشكلة: "الأستاذ يعلم مهارة الكتابة جيدا لكن عند الامتحان نحن متحيرين لأننا ما عندنا المواد التعليمية أو الكتاب التعليمي" لذلك بناء على النتائج من ملاحظة ومقابلة مع محاضرة والطلبة توجد المشكلة وهي ما في المواد التعليمية. عدم المواد التعليمية يسبب على الصعوبة على المحاضرة في تعيين فعالية التعليم. وعند الطلبة، تسبب على الصعوبة حسب التعلم والتعليم خاصة عندما تعلم المحاضرة المواد بسرعة. ثم الباحثون يريدون أن يختاروا المواد التعليمية. ثم قال أحمد طعيمة المعايير التي لا بد من الاهتمام بها في اختيار المواد التعليمية: معيار الصدق هو يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا علميا، فضلا عن تمشية مع الأهداف الموضوعية. معيار الأهمية: يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذقيمة في حياة الطلبة مع تعاطية الجوانب المختلفة من ميادين المعرفة والقيم والمهارات مهتما بتنمية المهارات العقلية، وأساليب تنظيم المعرفة أو جعلها متاحة للتعليم أو تنمية الاتجاهات لديه. معيار الميول والاهتمامات هو يكون المحتوى متمشيا مع اهتمامات الطلاب عندما يختار على أساس هذه الاهتمامات والميول، فيعطيها الأولوية دون التضحية بالطبع بما يعتبر مهما لهم. معيار القابلية للتعلم هو يكون المحتوى قابلا للتعليم عندما يراعي قدرات الطلاب، متمشيا مع الفروق الفردية بينهم، مراعي لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية. معيار العالمية: يكون المحتوى جيدا عندما يشمل أنماطا من التعليم.

٢. صمم الباحثون المستخدمة للمستوى الثالث كالتخطيط في الدراسة والخطة الدراسية وأهدف التدريس وإستراتيجية التدريس والوسائل الدراسية والمواد التعليمية حسب المنهج جامعة مالانج الإسلامية وهذا المدخل على أساس النص وجميع الحاجات المحتاجة المتعلقة بالمواد التعليمية قبل تصميمها. ثم اللغة المستخدمة في المواد التعليمية هي اللغة الفصحى. والتدريبات متنوعة منها التدريب في السؤال والكتابة عن مفردات، والترجمة، وتكملة الفراغ بالكلمة الصحيحة، وترتيب، القواعد شفهيًا في النموذج على أساس النص. صمم الباحثون المواد التعليمية على أساس النص لترقية مهارة الكتابة على أساس نظرية Rothery (Emilia, 2016). يشمل هذا النموذج هو تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*) تقع هذه المرحلة بناء الطلبة استيعاب كل ما يتعلق بالمعرفة الموجودة وفقا للموضوع، نموذج النص (*Modeling*) تقع هذه المرحلة بناء واستيعاب كل شيء عن نوع النص والقواعد الموجودة وفقا للموضوع، تكوين النص موجهًا جماعيًا (*Joint Contruction*) تقع هذه المرحلة عند بدء تطبيق الطالب على ما يفهمه ويقدر عليه في كتابة النص المدرس، وتكوين النص موجهًا فرديًا (*Independent contruction*). تقع هذه المرحلة مرحلة عندما يكتب الطالب فردًا عن موضوع تعلمه في نوع النصوص المدرسة صحيحًا ومناسبًا بقواعدها. (Emilia, 2016) ولكل وحدة مهارات اللغوية وعناصرها تتكون على مهارة القراءة، المفردات، والتراكيب أو القواعد ومهارة الكتابة وأنواع النص (النص الوصفي (*Descriptive Text*))، وفرز النص (*Recount Text*))، والنص الإجرائي (*Procedure Text*)). وبعد تقديم المواد التعليمية، قدم الباحثون التدريبات المتنوعة منها التدريب على كتابة المفردات في الصورة، تكملة الفراغ بالكلمة، والترجمة إلى اللغة العربية أو إندونيسية، الإنشاء. صمم الباحثون هذه المواد التعليمية على أساس النص بنظرية rothery (١٩٩٦) يعني تكوين السياق (*Building knowledge of the field*)، نموذج النص (*Modeling*)، تكوين النص موجهًا جماعيًا (*Joint construction*)، تكوين النص موجهًا فرديًا (*Independent contruction*). صمم الباحثون هذه المواد التعليمية التي تتكون على أربعة وحدات منها: الوحدة الأولى عن الأسرة (النص الوصفي (*Descriptive Text*))، الوحدة الثانية عن السكن (النص الوصفي (*Descriptive Text*))، الوحدة الثالثة عن الأنشطة اليومية (فرز النص (*Recount Text*))، الوحدة الرابعة عن الجامعة (النص الإجرائي (*Procedure Text*)). جد الباحثون أن إعداد الموضوعات شيء ممكن بتقدم العلوم والتكنولوجيا. وهذا مما شجع الباحثون على إعداد المواد التعليمية على أساس النص. فالنص منتشرة بين أيدينا في كل ماكان وزمان. وإذا نظر أحد ما كتبها الباحثون سابقا أن الموضوع الموجودة في المواد التعليمية هي نفس الموضوعات

التي وجدت في كتاب التعليم اللغة العربية فقد حان الوقت لتغير هذه المسلمات، بتقديم الموضوعات المعاصرة التي تواجه الدراسين. وهذه الموضوعات لا بد من تحليلها لدى الطلبة لمعرفة مدى ملاءمتها مع حاجات الطلبة ومنهج في الجامعة مالنج الإسلامية.

٣. قبل تجربة الإنتاج الباحثون يقدمون المنتج إلى ثلاثة خبراء، الطلبة والمحاضرة منها: خبيرة في مجال محتوى المواد التعليمية هي الدكتورة مملوأة حسنة الماجستير، خبيرة في مجال اللغة هي الدكتورة زكية عارفة الماجستير، خبير في مجال التصميم هو الدكتور عبد الحميد الماجستير، ثم إلى الطلبة في المستوى الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالنج الإسلامية، وبعد ذلك إلى المحاضرة مهارة الكتابة المستوى الثالث في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالنج الإسلامية هي دينا أمينتا الماجستير في إجراء عملية التجريبية. في مرحلة تجربة الإنتاج هي نتائج الإختبار القبلي والبعدي. فقام الباحثون بتحسين المواد التعليمية باهتمام الأشياء التي قيمها الخبراء حتى تكون المواد التعليمية أحسن وأجذب وصالحة للطلبة عند استخدامها. فقام الباحثون بالتعديل والتصحيح عن الكتاب المصمم (المنتج). أهمية تطوير المواد التعليمية في هذا البحث وهو إعداد المواد التعليمية على أساس النص بنموذج نظرية rothery (١٩٩٦). يستخدم الباحثون الإرشادات المجلس الأمريكي لتعليم اللغة الأجنبية (ACTFL). وتكون الكفاءة الرئيسية لمهارة الكتابة في هذا الكتاب على مستوى المتوسط الأوسط. كما قال عبد الرحمن الكردي مستوى المتوسط الأوسط هو الطلبة يستطيع الكاتب في المستوى الثانوي المتوسط الأوسط أن يلبي عدداً من الحاجات الكتابية العملية، فهو يستطيع أن يتواصل كتابياً بنصوص قصيرة بسيطة، ومواضيع إنشائية، وطلبات للمعلومات على صورة جمل ضعيفة المربطة حول الأمور الشخصية المفضلة والحياة اليومية وغيرها من المواضيع الشخصية. كتابته محصورة في الحاضر لكنها قد تحوي إشارات إلى أزمنة أخرى. وأسلوب كتابته يشبه إلى حد بعيد عن الخطاب الشفوي، الكاتب في المستوى المتوسط الأوسط دلائل على تمكنه من تركيب الجمل الأساسي وتصريفات الأفعال، ويمكن وصف كتابته على أنها مجموعة من جمل أو أسئلة متفرقة ذات ترابط ضعيف، ولا يكاد يوجد دليل على تنظيم واع لها. يمكن فهم كتابة المتوسط الأوسط بيسر من أبناء اللغة المعتادين على كتابة غير أبنائها. وحين يحاول الكاتب المتوسط الأوسط تنفيذ مهام كتابية في المستوى المتقدم فإن نوعية كتابته وكميتها تندهوران وقد يكون مقصده غير واضح). الحجي، ١٩٤٧ (هذه المواد التعليمية ينبغي أن تتماشى مع الاهداف للمنهج التعليمي ويمكنها أن تطور لغرض التحسين والتكليف مع متطلبات المنهج الدراسي. وفي هذا الموقف لقد

قام الباحثون بإعداد المواد التعليمية على أساس النص لترقية مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية الفصل الدراسي الثالث بجامعة مالانج الإسلامية.

مناقشة صلاحية المواد التعليمية على أساس النص لترقية مهارة الكتابة

قام الباحثون المواد التعليمية على أساس النص إلى الخبراء لإنتاج المنتج الذي حصل الباحثون في إعداد المواد التعليمية على أساس النص. فوزع الباحثون صفحة التقييم بطريقة الاستبانة إلى ثلاثة خبراء. صمم الباحثون هذه المواد التعليمية كما يلي:

١. موضوعات المواد التعليمية على أساس النص المطورة

من موضوعات هذا الكتاب a حسب الخطة الدراسية التي تتكون على أربعة وحدات منها: الوحدة الأولى عن الأسرة بالنص الوصفي (*Descriptive Text*)، الوحدة الثانية عن السكن بالنص الوصفي (*Descriptive Text*)، الوحدة الثالثة عن الأنشطة اليومية بفرز النص (*Recount Text*)، الوحدة الرابعة عن الجامعة بالنص الإجرائي (*Procedure Text*). وسبب اختيار تلك الموضوعات لتكون المعلومات داخل النصوص المختارة أقرب إلى المتعلمية وحسب المنهج في الجامعة مالانج الإسلامية وخطة الدراسية. كما قال رشد أحمد طعيمة المعايير التي لا بد من الاهتمام بها في اختيار المواد التعليمية معيار الصدق هو يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيفا علميا، فضلا عن تمشية مع الأهداف الموضوعية. (n.d, Abdurrohman). ثم في هذه المواد التعليمية يستخدم ٣ أنواع من النصوص لأن هذه الأنواع الثلاثة من النصوص وغالبا ما تستخدم في الحياة اليومية. كما قال على القاسمي من خصائص الكتاب المدرسي الجيد هو التحليل الحضاري التقبلي: ينبغي أن يقوم مؤلف الكتاب الدراسي بدراسة وافية لحضارة المتعلمين وخصائصها المميزة بحيث تتناول هذه الدراسة حضارة المتعلمين بجانبها الأخلاقي مثل المعتقدات الدينية والفكرية والتقاليد والعادات والنظم السياسية والاجتماعية والقيم الأخلاقية،

والجانب المادي الذي يتمثل على الأزياء والملابس والطعام والمأكولات، والسكن والبناء، وطريقة المعيشة من زراعية أو صناعية تجارية أو غير ذلك. وكذلك مدى شيوع مظاهر التكنولوجيا الحديثة في المجتمع. ثم يقابل هذا التحليل الوصفي لحضارة المتعلمين بتحليل منهجي للحضارة العربية الإسلامية كي تكون المواد العلمية مناسبة للطلبة (n.:Abdurrohman) لذلك البحث تخطيط الباحثين المواد التعليمية بمدخل النص التي موضوعاتها تحتوي على شيء من البيئية الطلبة. وجد الباحثون أن إعداد الموضوعات شيء ممكن بتقدم العلوم والتكنولوجيا. وهذا مما شجع الباحثون على إعداد المواد التعليمية على أساس النص. فالنص منتشرة بين أيدينا في كل

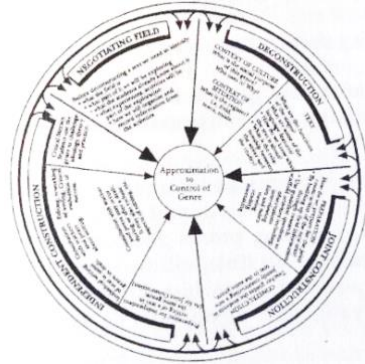
ماكان وزمان. وإذا نظر أحد ما كتبها الباحثون سابقا أن الموضوع الموجودة في المواد التعليمية هي نفس الموضوعات التي وجدت في كتاب التعليم اللغة العربية فقد حان الوقت لتغير هذه المسلمات، بتقديم الموضوعات المعاصرة التي تواجه الدراسين. وهذه الموضوعات لا بد من تحليلها لدى الطلبة لمعرفة مدى ملاءمتها مع حاجات الطلبة ومنهج في الجامعة ملائج الإسلامية.

٢. المستوى في المواد التعليمية على أساس النص المطورة

يستخدم الإرشادات المجلس الأمريكي لتعليم اللغة الأجنبية (ACTFL) لتحديد المستويات. وتكون الكفاءة الرئيسية لمهارة الكتابة في هذا الكتاب على مستوى المتوسط الأوسط. كما قال عبد الرحمن الكردي مستوى المتوسط الأوسط هو الطلبة يستطيع الكاتب في المستوى الثانوي المتوسط الأوسط أن يلبي عدداً من الحاجات الكتابية العملية، فهو يستطيع أن يتواصل كتابياً بنصوص قصيرة بسيطة، ومواضيع إنشائية، وطلبات للمعلومات على صورة جمل ضعيفة المربطة حول الأمور الشخصية المفضلة والحياة اليومية وغيرها من المواضيع الشخصية. كتابته محصورة في الحاضر لكنها قد تحوي إشارات إلى أزمنة أخرى. وأسلوب كتابته يشبه إلى حد بعيد عن الخطاب الشفوي، الكاتب في المستوى المتوسط الأوسط دلائل على تمكنه من تركيب الجمل الأساسي وتصريفات الأفعال، ويمكن وصف كتابته على أنها مجموعة من جمل أو أسئلة متفرقة ذات ترابط ضعيف، ولا يكاد يوجد دليل على تنظيم واع لها. يمكن فهم كتابة المتوسط الأوسط بيسر من أبناء اللغة المعتادين على كتابة غير أبنائها. وحين يحاول الكاتب المتوسط الأوسط تنفيذ مهام كتابية في المستوى المتقدم فإن نوعية كتابته وكميتها تندهوران وقد يكون مقصده غير واضح. (الرحمن, n.d., لذلك الباحثون محتمت هذا الكتاب على مستوى المتوسط الأوسط.

٣. المواد التعليمية على أساس النص المطورة

إن المواد التعليمية على أساس النص المطورة تسهل التعليم. لذلك البحث أعد الباحثون المواد التعليمية على أساس النص التي موضوعاتها تحتوى على شئ من بيئة الطلبة. النموذج المعروف بشكل أفضل لدي المعلمين في إندونيسيا، كما هو مقترح في منهج اللغة الإنجليزية. (Emilia, 2016) يستخدم الباحثون النموذج الذي طوره Rothery (١٩٩٦).



الصورة ٣،١: نموذج GBA SFL على حسب Rothery (١٩٩٦: ١٠٢)

Negotiating Field, Deconstruction, Independent Construction, Joint Construction, Approximation to Control of Genre

يشمل هذا النموذج هو تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*) تقع هذه المرحلة بناء الطلبة استيعاب كل ما يتعلق بالمعرفة الموجودة وفقا للموضوع، نموذج النص (*Modeling*) تقع هذه المرحلة بناء واستيعاب كل شيء عن نوع النص والقواعد الموجودة وفقا للموضوع، تكوين النص موجهًا جماعيًا (*Joint Construction*) تقع هذه المرحلة عند بدء تطبيق الطالب على ما يفهمه ويقدر عليه في كتابة النص المدروس، وتكوين النص موجهًا فرديًا (*Independent construction*). تقع هذه المرحلة مرحلة عندما يكتب الطلبة فردًا عن موضوع تعلمه في نوع النصوص المدرسة صحيحًا ومناسبًا بقواعدها. (Emilia, 2016)

٤. نموذج المواد التعليمية المطورة على أساس النص بنظرية rothery

يشمل هذا النموذج: تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*)، نموذج النص (*Modeling*)، تكوين النص موجهًا جماعيًا (*Joint Construction*)، وتكوين النص موجهًا فرديًا (*Independent construction*). (Emilia, 2016). الخطوات ٤. هذه نموذج المواد التعليمية المطورة على أساس النص بنظرية rothery كمايلي:

أ. تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*)

كما قالت أمي أميلية، تهدف هذه المرحلة إلى بناء معرفة الطلبة أو خلفية معرفتهم حول الموضوع الذي سيتم كتابته (Feez، ٢٠٠٢؛ Gibbons، ٢٠٠٢، ٢٠٠٩) فيما يتعلق بالأنشطة التي تم تنفيذها في هذه المرحلة، قد أساء عديد من المعلمين، في الفهم في ذلك المعلمين الذين شاركوا في عدة من البحوث التي أجراها. يستخدم معظم المعلمين هذه المرحلة لمناقشة النص المراد كتابته، وشرح عن البنية العامة والسمات اللغوية للنص المراد كتابته. (Emilia, 2016) إذا قام المعلم بذلك،

فإن ما يتم فعله ليس بناء المعرفة الميدانية ولكن بناء المعرفة النصية. هذا ليس صحيحًا، ومن المستحسن أن استخدام هذه المرحلة لبناء معرفة الطلبة بالموضوعات التي سيكتبونها. لن يتمكن الطلبة من الكتابة إذا كانوا لا يعرفون ما يكتبون. يمكن للمعلم في هذه المرحلة أن يعلم المهارات اللغوية، منها القراءة والمحادثة والاستماع. لمساعدة الطلبة على معرفة الموضوعات التي يجب الكتابة عنها. (Emilia, 2016) تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*) تقع هذه المرحلة لمساعدة على الطلبة استيعاب كل ما يتعلق بالمعرفة الموجودة وفقا للموضوع.

الخلاصة: في المستوى تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*)، على الطلبة استيعاب كل ما يتعلق بالمعرفة الموجودة وفقا للموضوع. لذلك في هذه المستوى يتلقى الطلبة جميع المعلومات المتعلقة بالعنوان الحالي. مثل المفردات ذات الصلة ونوع النص.

ب. نموذج النص (*Modeling*)

كما قالت أمي أميلية النمذجة هي المرحلة التي يقدم فيها المعلم أو يوضح نصًا وهو محور الدرس للطلبة. تم إجراء البحث الشامل عن فوائد نموذج النص في تعليم القراءة والكتابة. تشير التقارير البحثية حول فوائد النمذجة، سواء من قبل أولئك الذين يرونها من فلسفة اللغة بأكملها (Allington و Johnston، ٢٠٠٢؛ Cambourne، ٢٠٠٦) أو من التعليم السياقي، إلى أن النمذجة هي أفضل طريقة لتعليم القراءة والكتابة باللغة الأم لدى الطلبة وكذلك باللغة الثانية أو اللغة الأجنبية. (Emilia, 2016) يمكن للمعلمين البحث عن النماذج النصية الموجودة لشرحها لطلبة، بدءًا من الهيكل التنظيمي والسمات اللغوية للنص أو إظهار الطلاب عن كتابة نوع من النص أمام الفصل، كما فعله المعلمون في أستراليا، وفقًا لتقرير Emilia (٢٠١٠ أ). بهذه الطريقة، سيعرف الطلبة كيف يكتب المعلمون، وكيف يراجع المعلمون كتاباتهم ويعدلونها، حتى يدرك الطلاب أن الكتابة ليست "الانشطة التي يتم إكمالها في وقت واحد، ولكنها عملية طويلة ومتكررة" (Gibbons، ٢٠٠٢). في هذه المرحلة، يتم بناء المعرفة الميدانية، أن دور المعلم كالخبير الذي يؤدي التعليم الصريح واضح جدًا. (Emilia, 2016) وجد الباحثون أن إعداد الموضوعات شيء ممكن بتقديم العلوم والتكنولوجيا. وهذا مما شجع الباحثون على إعداد المواد التعليمية على أساس النص. فالنص منتشرة بين أيدينا في كل ماكان وزمان. وإذا نظر أحد ما كتبها الباحثون سابقا أن الموضوع الموجودة في المواد التعليمية هي نفس الموضوعات التي وجدت في كتاب التعليم اللغة العربية فقد حان الوقت لتغير هذه المسلمات، بتقديم الموضوعات المعاصرة التي تواجه الدراسين. وهذه الموضوعات لا بد من تحليلها لدى الطلبة لمعرفة مدى ملاءمتها مع حاجات الطلبة ومنهج في الجامعة

ملانج الإسلامية. هذه نموذج النص (*Modeling*) هي تقع هذه المرحلة بناء الطلبة استيعاب كل شيء عن نوع النص والقواعد الموجودة وفقا للموضوع.

ج. تكوين النص موجها جماعياً (*Joint Contruction*)

كما قالت أمي أميلية تقع هذه المرحلة عند بدء تطبيق الطلبة على ما يفهمه ويقدر عليه في كتابة عن نموذج النص. في الحقيقة، في بعض مسائل، النص الذي كتبه الطلبة هو نص تعلمه من قبل وفهم من تراكيبه وأساليبه وعلامة لغويته. هذه هي مرحلة الاشتراك البنائي. (انظر Feez، ٢٠٠٢). في تطبيق الاشتراك البنائي، كم من مدرس يسأل طالبه لإعادة تركيب النص العشوائي في مجموعة. هذا يصلح أن يقام به، لكن هدف هذه المرحلة هو اشتراك الطلبة في عملية الكتابة، عند عدم وصول في حل مشكلة في مناقشة وإصلاح وتعديل وتصحيح. في هذه المرحلة يشعر الطلبة شعورا يمر به الكاتب المحترف. إذن، في بداية التعلم لا بد أن يشرح المعلم إلى الطلبة على أنه في هذه المرحلة سيكتب نصا عن موضوع تعلمه، وعملية كتابته ليست بدفعة واحدة لأنه يحتاج إلى إصلاح وتعديل وتصحيح ذلك النص. (Emilia, 2016) تكوين النص موجها جماعياً (*Joint Contruction*) تقع هذه المرحلة عند بدء تطبيق الطلبة على ما يفهمه ويقدر عليه في مهارة الكتابة النص المتعلم. يكتب الطلبة وفقاً للإرشادات التي تم تقديمها

د. وتكوين موجه فردياً (*Independent contruction*)

كما قالت أمي أميلية مرحلة استقلال بنائي هي مرحلة عندما يكتب طلبة فردا عن موضوع تعلمه في نوع النصوص المدروسة. الاستقلال البنائي كما رأى أساتذ SFL GBA. (Callaghan و أنه يقام به بعد ما يشعر الطالب بثقة النفس والتيقن على ما يفهمه من نوع النصوص وموضوع سيكتبه. عملية التعليم التي تحدث في مرحلة الاستقلال البنائي متساوية مع عملية في الاشتراك البنائي. إنما يكتب الطالب في هذه المرحلة فردا. عند تأمل الكاتب، لا بد من اهتمام به أنه كثير من المعلم يجعل هذه المرحلة "إعداد". هذا غير لائق لعدم تناسبه بحقيقة الكتابة كما مر. الموضوعات التي تصلح كتابتها في الاشتراك البنائي تختلف بإمكانها. لمنع الخداع في الكتابة من قبل الطالب مجموعة في الاشتراك البنائي، يستطيع الطلبة أن يكتب النص بموضوع مختلف. بهذا، لا بد لطلبة أن يهتم ببناء المعلومات الميدانية. لأن الطلبة والمعلم قد قاما بذلك البناء من قبل، عادة تكون العملية الثانية أسرع. لأجل تقصير الوقت، لاسيما في مدرسة SBI و RSBI، يستطيع المعلم أن يطلب إلى الطالب ليكتب النص بموضوع صالح متعلق بمواد أخرى كعلوم الطبيعة والرياضية والتاريخ وغيرها. (Emilia, 2016) وتكوين موجه فردياً (*Independent contruction*) تقع هذه المرحلة مرحلة

عندما يكتب الطلبة فردا عن موضوع تعلمه في نوع النصوص المدروسة صحيحا ومناسبا بقواعدها. في هذه المرحلة سيكون الطلاب أكثر إبداعاً في كتابة النص.

الخاتمة

عملية إعداد المواد التعليمية على أساس النص بنظري Rothery يشمل هذا النموذج: ١. تكوين السياق (*Building Knowledge of The Field*): وعلى هذا فإن تكوين السياق يكون مكانا لاعداد الطلبة كي يقدر على كتابة الكلمات الصحيحة، ٢. نموذج النص (*Modeling*): يتدرب الطلبة التدريبات بكتابة الخانة الخالية ويقدر على معرفة النصوص أو فهمها. ٣. تكوين النص موجهها أو جماعياً (*Joint Contruction*): إن *scaffolding* القوية في تكوين السياق ونموذج النص تنسخ متدرجا. ٤. وتكوين النص موجهها فردياً (*Independent contruction*): وهذه الخطوة هي الخطوة التي كانت فيها يكتب الطلبة عن الموضوع المنقوش في أنواع النصوص التي قد علمها المحاضر.

المصادر والمراجع

- Abdurrohman, *Nahwu tahkik al maayir al Aliyah : XVI-XX American Council pn the teaching of Foreign language*
- Ahmad Abduh 'Awadh.2000. *Madakhil Ta'lim Al-Lughah Al-'Arobiyyah: Dirosah Mashiyah Naqdiyah*.Makkah Al-Mukarromah: Jami'ah Ummul Qura
- Akhдал, Dkk.2006.*Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*.Jakarta:Erlangga
- Arikunto, Suharsimi.1980. *Prosedure Penelitian*.Yogyakarta:Bina Aksara
- Barbara, Tailor.1988. *READING DIFFICULTIES*.New York: Random House
- Burns, Paul, C.,Rose B & Ross,E.P.2006.*Teaching Reading in todays in Elementary School*.Boston:Houghton Company
- Dalyono, M..2009.*Psikologi Pendidikan*.Jakarta: Rineka Cipta
- Emi Emilia.2016. *Pendekatan Berbasis Teks dalam Pengajaran Bahasa Inggris*.Bandung: TEFLIN
- Harianto.2020.*Pengaruh Pendekatan Berbasis Genre terhadap Pemahamann Membaca Siswa tentang Teks Spoof dikelas VII SMPN 02 Simpang Dolok Tahun2019/2020*.(Journal of Education Technology and Civic Literacy Vol 1 No1 Oktober
- Hidayati, Sari.2014.*Upaya Peningkatan Writig Skill melalui Pembelajaran dengan Pendekatan Genre Based*.Yoyakarta
- <https://ainamulyana.blogspot.com/2017/06/model-atau-metode-pembelajaran-berbasis.html>
- Hubermen.1984. *Qualitative Data Analysi*.London:Publication
- Iis Prasetyo.tanpa tahun. *Teknik Analisis Data dalam Research and Development*.Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Iskandar dan Dadang.2008.Sunendar.*Strategi Pembelajaran Bahasa*.Bandung: Rosdakarta

- Iyen Nurlaelawati dan Nita.2017.*Novianti. The Practice of Genre Based Pedagogy in Indonesian Schools: a Case of Preservice Teachers in Bandung West Java Province*.Indonesian Journal of Applied Linguistic
- Jabrohim dkk.2009.*Cara Menulis Kreatif*.,Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Karim, Kodrat H.tanpatahun. *Problematika Pembelajaran Menulis Permulaan pada Siswa Sekolah Dasar*.FKIP Universitas Kharun: Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
- Lubis ,Silvia Sandi Wisuda. Tanpa tahun.*Membangun Budaya Literasi Membaca dengan Pemanfaatan Media Jurnal Baca Harian*.Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar Raniry Banda Aceh
- Majid, Abdul.2008. *Perencanaan Pembelajaran*.Bandung; Rosda Karya
- Moch. Ainin, dkk. 2006. *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet-1. Malang: Misykat
- Muhamma Ibrahim, *Pedoman American Council pn the teaching of Foreign language untuk bahasa asing*
- Mulamba Patrick Omoto dan Wesonga Justus Nyongesa.2013. *Content Based Instruction: A Study of Methods of Teaching and Learning*.International Journal of Business and Social Science
- Nasir Abdullah al kholi, *Asas iddad Alkitab attalimiyah li khoiri anatiqin bil arobiyah*. Riyad: Darullughoh
- Putra, Nusa.2013.*Research and Development, Penelitian dan Pengembangan. Suatu Pengantar*.Depok:PT. Raja Grafindo Persada
- Qosim, Ali. 1978. *Alkitab almudariss litalim alarobiyah li khoiri natiqin biha, maqolah fi al ilmi li nadwah al ilmi al ula litalim alarobyah li khoiri natiqin biha aljuz assani riyad: imad sauqi almaktabah*
- Retno Aji, Mariam Dkk.2018.*Penggunaan Genre Based Approach dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Jepang*.Edujapan: valume2 nomer2
- Riduan.2010. *Dasar- Dasar Statistik*.Bandung:Alfabeta
- Rusdi Ahmad tuaimah, 1987. *Talim allughoh arobiyah lihoiri natikin billughoh al ukhro. Makkah : jamiah ummul quro manhaj allughoh al arobiyah*
- Rusdi Ahmad tuaimah, 1989. *Manahij wa assalib*. Riyad iymaskus : mansyurot li munadhpm al islamiyah attarbiyah wal ulum assaqofi
- Rusdi Ahmad tuaimah, 1989. *Talim al arobiyah lihoiri natikin biha*. Riyad iymaskus : mansyurot li munadhpm al islamiyah attarbiyah wal ulum assaqofi
- Saleh Iyadul al harir, *Pedoman American Council pn the teaching of Foreign language*
- Salma Prawiradilaga, Dewi.2007.*Prinsip Desain Pembelajaran*.Jakarta: Kencana
- Sari Hidayati, 2014. *Upaya Peningkatan Writig Skill melalui Pembelajaran dengan Pendekatan Genre Based*.Yogyakarta
- Setiayadi, Bambang.2006. *Metode Penelitian untuk Pengajaran Bahasa Asing*.Yogyakarta:Graha ilmu
- Sudijono, Anas.2007. *Metode Penelitian Pendidikan*.Jakarta: Bumi Aksara
- Sudjana, Nana.2004.*Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*.Bandung: Remaja Rosdaja
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cet-15. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cet-24. Bandung: Alfabeta

Sukardi. 2007. *Metodelogi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara

Suyanto, Kasihani. 2005. *Bahasa Untuk Pemula*. Jakarta; Bumi Aksara

Syah, Muhibbin. 2006. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis: Sebagai ketrampilan bahasa*. Bandung: Angkasa

Tomkins. 1990. *Teaching Writing: Balancing Process and Product*. New York: Nacmillan

Universitas Negeri Malang. 2000. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Edisi keempat. Malang: UM