

## The Burda Poem And The Research, Writings And Oppositions Surrounding It

### قصيدة البردة وما دار حولها من الشروح والتلقيفات

Abdullah Omar Alhajj Ebrahim<sup>\*1</sup>, Mohammed Jarallah Al-Zahrani<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Department of Islamic and Arabic Studies, College of General Studies,

King Fahd University of Petroleum and Minerals, Saudi Arabia

ahajj@kfupm.edu.sa<sup>\*1</sup>, malzahrani@kfupm.edu.sa<sup>2</sup>

#### Abstract

The Arabic literary heritage is rich and full of stories, tales, anecdotes, poems, and everything that appeals to human taste. This heritage includes many famous and remarkable poems. Classical literary collections—such as *Hamasat* (an enthusiastic collection of poems), *Amali* (dictations), and others—contain many of these poems and literature. Some of these poems have received significant attention from scholars who have studied and analyzed them. Among the most famous is the poem "Al-Burda" (Banat Su'ad) by Ka'b ibn Zuhayr, which he recited before the Prophet Muhammad when he came to seek forgiveness after the decree to execute him. This poem sparked a great wave of poetry and prose writing—ranging from explanations and grammatical analyses to responses, adaptations, and various poetic forms such as *takhmis* (quintains), *tasbi'* (heptastichs), *tathmin* (octaves), and *tatsi'* (nonets). This study aims to present a bibliography that includes all the works written about the poem "Banat Su'ad" and to make it available to researchers for examination, study, and publication. The methods used are literature and content analysis. Due to the large amount of material the researcher has collected, the researcher limits himself to direct comments, postponing works of unknown authorship, poetic adaptations (*takhmis*, imitations), and contemporary studies to a separate research project. Result: commentaries on Bānt Su'ād include the commentary of Muhammad ibn Habib, the commentary of Imam Abu al-Abbas Tha'lاب, the commentary of Ibn Duraid, the commentary on Bānt Su'ād by Ali ibn Muhammad al-Busti, the commentary of Abu al-Hasan Ali ibn Ahmad al-Wahidi, the commentary on Bānt Su'ād by Abu al-Tahir al-Salfi al-Jarwani, the commentary of Abu al-Qasim al-Suhayli, the commentary on Bānt Su'ād by Muhammad ibn Amir Ikhwan al-Salihi, and Dhakr al-Ma'ād fi Mu'āradah Bānt Su'ād by al-Busiri and the commentaries based on them, including the commentary of Ibn Sayyid al-Nas, entitled 'Adda al-Ma'ād fi al-A'rūd al-Bānt Su'ād, the summary of Bānt Su'ād by Khatib 'Ayn al-Zaytoun, the prosody of Bānt Su'ād by al-Safadi, and Bulugh al-Murad on the weight of Bānt Su'ād by Ibn Nabatah, and many others. Some commentaries were printed in the past and need to be re-verified and compared with other commentaries, including the commentary on Bānt Su'ād by Ibn 'Ashur and the commentary on Bānt Su'ād by Muwaffaq al-Din al-Baghdadi, all of which require scholarly verification. There are dozens of manuscripts of quintets, oppositions, and compositions written on Banat Suad, all of which are manuscripts.

**Keywords:** Arabic Poem; Burda; Banat Su'ad; Ka'b Ibn Zuhayr

إن تراثنا الأدبي غني ومليء بالأخبار والقصص والحكايات والنوادر والأشعار، وكل ما يروق لذائقـة الإنسان، وفيه قصائد كثيرة مشهورـات جـيـاد، ولقد اشتـملـت المـجمـوعـات الأـدبـية التـرـاثـية كالـحـمـاسـيات والأـمـالـي وغـيرـها عـلـى كـثـيرـ من هـذـهـ الأـشـعـارـ والأـدـابـ. وقد حـظـيتـ بـعـضـ الأـشـعـارـ باـهـتمـامـ كـثـيرـ منـ الـعـلـمـاءـ، فـأـولـوهـاـ اـهـتـمـامـهـمـ وـعـنـايـتـهـمـ، فـشـرـحـوـهـاـ وـعـلـقـوـهـاـ عـلـىـهـاـ، وـكـانـ مـنـ بـيـنـ تـلـكـ القـصـائـدـ قـصـيـدةـ الـبـرـدـةـ (بـانـتـ سـعـادـ) لـلـصـاحـبـيـ الـجـلـيلـ كـعبـ بـنـ زـهـيرـ الـقـيـ أـنـشـدـهـاـ أـمـامـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـيـنـ جـاءـهـ مـعـتـدـراـ بـعـدـ إـهـدـارـ دـمـهـ.

لقد أثارت هذه القصيدة موجة كبيرة من الكتابات الشعرية وال-literary من حيث شرحها أو إعرابها أو معارضتها أو تخميسها وغير ذلك، فقد شرحها عشرات العلماء، وبينوا مقاصدتها ومعانٍ لها، كما علق آخرون وبينوا مؤخذات عليها في بعض أبياتها، كما عارضها آخرون ووضعوا قصائد شهرية كتبت على منوالها، وقام آخرون بتخميس أبياتها، وبعضهم بتسييعها، وبعضهم بتشميمها، وبعضهم بتتسبيعها، كما ألف بعض العلماء مؤلفات لغوية عليها فبينوا معانٍ لها وأعاروها وما جاء فيها من معانٍ لغوية وبلاطية. وتتابع التأليفات والشرح حتى العصر الحديث.

وفي هذا البحث ألمّم شتات ما وقفت عليه من هذه التأليف والبحوث والمعارضات التي أقيمت على قصيدة البردة (بانت سعاد) من قديم أو حديث مع الإشارة إلى أماكن وجودها.

وتهدف هذه الدراسة إلى تقديم بليوغرافيا تشمل كل ما تم تأليفه على قصيدة (بانت سعاد) من شروح و اختصارات و تعليقات و تحليلات و معارضات و تخمينات و شواهد وغيرها، والإشارة إلى أماكن مخطوطاتها، ووضعها تحت نظر الباحثين للنظر والتحقيق والإخراج حيث أشرت إلى أماكن مخطوطاتها مما هو منتشر في مكتبات العالم من أجل تسهيل وصول الباحثين إليها والعمل عليها بالدراسة والمقابلة والموازنة بالإضافة إلى تحقيقها وإخراجها إلى القراء والمهتمين. ونظراً لضخامة ما جمعته من مادة متعلقة بهذه القصيدة، فسوف أقتصر هنا على الشروح المباشرة على القصيدة، وأرجئ ما كتب عليها من شروح جهل أصحابها أو تخمينات أو معارضات أو أبحاث معاصرة إلى بحث آخر يكون متمماً لهذا إن شاء الله تعالى.

من محييَّة الْحُث

هذه دراسة استقصائية شاملة لكل ما كتب عن قصيدة (بانت سعاد) من السابقين ومن جاء بعدهم وتأليفاتهم، وقامت منهاجية البحث فيها على المنهج الوصفي لهذه المصنفات وحجمها وأماكنها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً، مع تتبع واستقصاء كتب الأقدمين والمعاصرين عن طريق البحث الآلي في الشبكة العنكبوتية، وبرامج المصادر والمراجع كالمكتبة الشاملة، والموسوعات المختلفة كموسوعة

المؤلفين في الحديث النبوي والسيرة النبوية، وموسوعة المطبوعات العربية، وموسوعة المؤلفين، وكتب الفهارس العامة لمصادر التراث المطبوع والمخطوط كخزانة التراث في مركز الملك فيصل، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، وكشف الظنون، وجامع الشروح والحواشى، وكتب التراجم، وغيرها من المجاميع والفالسات والمصادر.

### نتائج البحث ومناقشتها

#### قصيدة البردة لكعب بن زهير

شاع مصطلح (البردة) في التراث الأدبي. والبردة في اللغة: كساء يلتحف به، وقيل: إذا جعل الصوف شقة وله هدب فهي بردة، وفي حديث ابن عمر: أنه كان عليه يوم الفتح بُرَدَةً فَلُوتٌ قصيرة. قال شَمِّر: رأيت أعرابياً بخَرَيمِيَّةً وعليه شبَّهُ منديل من صوفٍ قد اتزر به فقلت: ما تسمِّيه؟ قال: بُرَدَة. قال الأَزْهَرِيُّ: وجمعها بُرَدَ، وهي الشملة المخططة. قال الليث: الْبُرْدُ معروفٌ من بُرُود العَصْبَ وَالْوَشَّيِّ. قال: وأما الْبُرَدَةُ فَكِسَاءٌ مربُعٌ أَسْوَدٌ فيه صغرٌ تلبُسُهُ الْأَعْرَابُ. Lisān al-‘Arab (Burd)

ومصطلح (البردة) في أدبنا العربي يُطلق على أكثر من قصيدة، لكن أول ما ارتبط به هو قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه اللامية التي أنسدتها أمام المصطفى عليه السلام، وتعد هذه القصيدة من أشهر القصائد التي قيلت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وقد نظمها كعب رضي الله عنه بعد أن أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه، فجاءه معتذراً وألقى بين يديه هذه القصيدة. وقد عرفت بـ(قصيدة البردة) أو (قصيدة بانت سعاد) أو (القصيدة الكعبية).

وكعب بن زهير هو أبو المضرّب، أحد الشعراء المجيدين، عده ابن سلام في الطبقة الثانية، وكذلك عده العلماء في الرعيل الأول، ووصفوه بأنه فحل مجید. (al-Shi‘r wa-al-shu‘arā’ 1/153, wa-al-‘aqd al-farīd 6/186)

وكان من الشعراء المخضرمين، من أهل نجد، اشتهر في العصر الجاهلي، وأدرك الإسلام فأسلم، وهو شاعر عالي الطبقة من الشعراء المبدعين، لذا جعله ابن سلام في الطبقة الثانية (Tabaqāt fuhūl al-shu‘arā’ 1/99)، بل كعب من أعرق الناس في الشعر، فأبواه زهير بن أبي سلمى من كبار شعراء الجاهلية، وأخوه بُجير شاعر، وابنه عقبة شاعر، وحفيده العوام شاعر أيضاً وكذلك عمّاته سلمى والخنساء شاعرتان (54 : Nadrat al-ghryd lil-‘alawī).

ولما جاء النبي صلى الله عليه وسلم بدعوته أعرض عنها كعب ولم يدخل في الإسلام، بينما سبقه أخوه بُجير ودخل الإسلام، فأرسل إليه يلومه قائلاً:

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي بِجَيْرًا رِسَالَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَيُنَحِّ غَيْرِكَ دَلَّكَ

عَلَىٰ خُلُقٍ لَمْ تَأْفَ أَمًاٌ وَلَا أَبَاٌ عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَخَا لَكَا  
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأسِ رَوَيَّةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمُأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَكَا

كما عمد كعبٌ إلى التشبيب بنساء المسلمين فأهدى النبي صلى الله عليه وسلم دمه وقال: من لقي كعباً فليقتله (Dalā'il al-Nubūwah 5/207). ولما علم كعبٌ بذلك قرر العودة عما كان عليه والقدوم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه، فتنكر ودخل المدينة ووقف بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم متذرراً وتائباً وعلناً إسلامه وإيمانه بالله ورسوله والدين الذي جاء به، واستأذنه في إبراد مدحته، فأذن له، فأنشده قصيدة اللامية الرائعة التي مطلعها:

بَانَتْ سُعَادُ فَقْلُبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ  
مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ  
وَمَا سُعَادُ غَدَاءَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
إِلَّا أَغَنُّ غَضِيبُضُ الْطَّرْفِ مَكْحُولٌ  
هَيْفَاءُ مُقِيلَةُ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ  
لَا يُشْتَكِي قِصَرُ مِنْهَا وَلَا طُولُ  
تَجَلو عَوَارِضَ ذِي ظَلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَانَةُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

فعفا النبي صلى الله عليه وسلم عنه وطيب نفسه وأمنه وخلع عليه بردته الشريفة (Khizānat).

ومن هنا سميت هذه القصيدة بقصيدة البردة. 9/155 (al-adab).

جاء في شرح شواهد المغني عن ابن سلام (Sharḥ shawāhid al-Mughnī 2/526): قدم كعبٌ متذمراً حين بلغه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه توعده، فأتى أبا بكر، فلما صلّى الصبح أتاه وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله: رجلٌ يباعيك على الإسلام، وبسط يده، وحرس عن وجهه، وقال: بأبي وأمي أنت يا رسول الله، مكان العائد بك، أنا كعب ابن زهير. فأمأنه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأنشده مدحته التي يقول فيها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

حتى أتى على آخرها، فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة. اشتراها معاوية بمال كثير.

فهي البردة التي تلبسها الخلفاء في العيدين.

وفي شرح ابن الأنباري (Sharḥ qaṣīdat Bānat Su‘ād li-Ibn ḥujjat al-Ḥamawī 26) : أن كعباً

لما وصل في إنشاده إلى قوله:

إِنَّ الرَّسُولَ لِنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ  
رَمَى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُرْدَةً كَانَتْ عَلَيْهِ، وَأَنَّ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اشْتَرَاهَا  
مِنْ وَلَدِ كَعْبٍ، فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَوْثِرْ بِثُوبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدًا، فَلَمَّا مَاتَ كَعْبٌ بَعْثَ  
مَعَاوِيَةُ إِلَى وَرْثَتِهِ بِعِشْرِينَ أَلْفًا، فَأَخْذَهَا مِنْهُمْ.  
وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يَلْبِسُونَهَا فِي الْأَعْيَادِ، وَاحْتَفَظُ بِهَا الْخُلَفَاءُ الْعَبَاسِيُّونَ.

قال العالمة عبد القادر البغدادي رحمه الله في الخزانة ( Khizānat al-adab 9/155. wānżr ) : (sharḥ al-qasīdah li-‘Abd al-Laṭīf al-Baghdādī. Mawqi‘ Jāmi‘ al-Kutub al-Islāmīyah ) ((وبيعت بالثمن الجليل حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم. وبقيت في خزائن بنى العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى، والله أعلم بحقيقة الحال )) .  
ويقال: إنها لم تحرق ولم تزل موجودة في إستانبول.

افتتح كعبٌ رضي الله عنه قصيده بالمدحنة الطللية متبوعاً عادة العرب آنذاك إذ كانوا يقدمون تصائدهم بالوقوف على الأطلال وذكر المحبوب. قال ابن هشام رحمه الله في شرحه قصيدة كعب هذه ( 83 : Tabaqāt al-shu‘arā’ ) : (( وأول شيء اشتغلت عليه هذه القصيدة التشبيب. وهو عند المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع ... )) .

وقال موفق الدين البغدادي في شرحه للقصيدة ( Sharḥ Bānat Su‘ād li-Muwaffaq al-Dīn ) : (( وهذه القصيدة من البحر الملقب بالبسيط، من العروض الأولى منه، من الضرب الثاني منها. فعروضه محبونة، وضربيها مقطوع، والبيت الأول متصرّف. والتصريف: تغيير العروض للضرب إيذاناً برواية القصيدة وضربيها. وربما صرّع الشاعر في القصيدة بعد البيت الأول بيته أو بيتهن، وذلك مشعر بغزاره مادته، وسعة بلاغته. وقادفيتها من المطلق المجرد المتواتر، وهذا أخص ما يفارق فيه النظم النثر، وبيان به القرآن الشاعر على ما كشفنا في ذلك في كتابنا ( تكميلة الصناعة ) مما لم نجد له لأحد من المتقدمين )) .

**قصيدة البردة** (بانت سعاد) وما اتصل بها من شروح وأبحاث وتصانيف  
 لقد أثارت قصيدة (بانت سعاد) أو (البردة) موجة من التأليف والأبحاث والمعارضات وسوهاها، ولعل من أبرز ما يذكَر في هذا المقام قصيدة الإمام البوصيري رحمه الله المتوفى سنة ٦٩٦هـ، والتي وسمت أيضاً بـ(البردة) وبـ(بردة المديح) وبـ(الكوكب الدرية) في مدح خير البرية، وأثارت أيضاً موجة من التأليفات والمعارضات، لذا أفردت لها جزءاً آخر من البحث ينشر لاحقاً إن شاء الله تعالى. وسوف أورد هنا ما وقفت عليه من شروح لقصيدة (بانت سعاد) مرتبة حسب أقدميتها، ومن وضع تصنيفاً غير شرح، أو ما وقفت عليه من مؤلفات جُهل أصحابها أو جُهلت سنة وفاتها، أو مصنفات للمعاصرين جعلته في مبحث آخر. فأقول بالله التوفيق:  
 أ. القدماء:

أقدم المصنفات التي وضعت على قصيدة (بانت سعاد):

١. شرح بانت سعاد. محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي، أبو جعفر المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. منه نسخة مخطوطة في المكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حظ (١٢٦٧) (١١٥٣) (٦ ورقات) (١٢٧١ هـ).
٢. شرح بانت سعاد. عبد الله بن عبد العزيز البغدادي المتوفى سنة ٢٥٥ هـ. حققه هلال ناجي، وطبع في الكويت - مكتبة المula سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م. ١٧٦ صفحة.
٣. شرح أبي العباس الأحول محمد بن الحسن بن دينار المتوفى سنة ٢٥٩ هـ. منه نسخة متضمنة في شرحه على ديوان كعب رضي الله عنه محفوظة في مكتبة أسعد أفندي بتركيا تحت الرقم (٢٧٤٩)، ومجموع أوراق الديوان (١٢١) ورقة، ويقع شرح (بانت سعاد) من الديوان في (٢١) ورقة. وقد حقق هذا الشرح الدكتور نسيم بن محمود بوعزة، ونشره في مجلة الآداب والعلوم الإسلامية في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قيسطينة. العدد ٢٣ من المجلد ١٣.
٤. شرح أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. وهو مثبت في شرحه على ديوان كعب، وقد شمل شرح القصيدة (٢٠) صفحة منه تقريباً. وقد حقق هذا الديوان ونشر في دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م.
٥. شرح بانت سعاد لأبي العباس ثعلب أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٢٩١ هـ. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم (٥٤٤٨٤). وقيل: هو شرح السكري السابق ذكره، لكنه نسب خطأ إلى ثعلب لأنّه جاء مجموعاً مع شرح السكري وكان هو السابق أولاً فنسب شرح ديوان كعب لثعلب بدلاً من صاحبه الحقيقي السكري (Bānat Su‘ād fī ilmāmāt shattá : 41).
٦. شرح بانت سعاد لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ. له نسخة في مكتبة الدولة - برلين تحت الرقم (٧٤٨٩)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٨٥). والرقم التسلسلي (٢٢٣٨١) برقم حفظ (٨٥٥ - ٤).
٧. شرح بانت سعاد لأبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة العتكي الأزدي، المعروف بـ(نقطويه) المتوفى سنة ٣٢٣ هـ. وهو مفقود.
٨. شرح بانت سعاد لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الهمذاني، ابن خالويه النحو الشافعي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ. لم نقف عليه إلى الآن.
٩. شرح بانت سعاد. لأبي بكر الأبياري محمد بن القاسم بن محمد بن بشار المتوفى سنة ٣٢٨ هـ. طبع في بون سنة ١٢٣٨ هـ. وقال عنه البغدادي في الخزانة: (هو شرح صغير قليل الجدوى). وله نسخ خطية في السليمانية (١١٨٧ هـ) يني جامع (١١٦٩ هـ)، وقيصري (١/٥٦٨ راشد) (١ - ٢٩).

١٠. شرح بانت سعاد. علي بن محمد البستي المتوفى سنة ٤٠١هـ. له نسخة في: مكتبة السليمانية بتركيا تحت الرقم (٢١٥٦) عاطف أفندي.
١١. شرح أبي علي المرزوقي أحمد بن أحمد بن ٤٢١هـ. لم نقف عليه.
١٢. شرح أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الواهي المتوفى سنة ٤٦٨هـ. منه نسخة في تشسترتي كتب في القرن التاسع. ذكره الدكتور عفيف عبد الرحمن في تحقيقه لكتاب (الوسيط في الأمثال) ص: ١٤.
١٣. شرح بانت سعاد لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني المعروف بـ(الخطيب التبريزى) المتوفى سنة ٥٠٢هـ. حققه فـ. كرانكو، ونشر في دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٨١مـ. (٤٨ صفحة). كما حققه الدكتور فخر الدين قباوة وطبع في دار الملتقي في حلب سنة ٢٠٠٦مـ (١٧٦ صفحة). كما حققه عبد الرحيم يوسف الجمل ونشر في مكتبة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٩٦هـ. وللكتاب نسخ خطية كثيرة مبثوطة في مكتبات العالم.
١٤. شرح بانت سعاد لأحمد بن محمد بن إبراهيم صدر الدين أبو الطاهر السلفي الجرواني. منه نسخة خطية في بغداد (١٩٩٧/١ المتحف)، والموصى (٢٥/٤) الخياط).
١٥. شرح بانت سعاد. لأبي البركات الأنباري عبد الرحمن بن أبي الوفاء ٥٧٧هـ. حققه رشيد عبد الرحمن العبيدي ونشر في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد. العدد ١٨، ١٩٧٥مـ. (١٧٥ - ٢٠١). كما حققه أستاذنا الدكتور محمود حسن زيني رحمة الله، وطبع في مؤسسة تهامة في جدة سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠مـ.
١٦. شرح أبي القاسم السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي المتوفى سنة ٥٨١هـ، وهو مبثوث ضمن كتابه الروض الأنف.
١٧. شرح قصيدة بانت سعاد. لأبي موسى الجزوئي عيسى بن عبد العزيز بن يلليخت الجزوئي المراكشي المتوفى سنة ٦٠٧هـ. له نسخة خطية في المكتبة الوطنية الجزائرية - الجزائر برقم حفظ (١٨٣٠/٢)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم (٥٤٤٨٦).
١٨. شرح بانت سعاد. لموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي المعروف بـ(ابن اللباد) وبـ(ابن نقطة) المتوفى سنة ٦٢٩هـ. حققه الدكتور هلال ناجي. ونشرته دار الفلاح في بغداد ١٤٠١هـ - ١٩٨١مـ (١٧٦ صفحة). ومنه نسخ خطية في تونس (٢٢٤٤) (٣٨ ورقة)، وـ تونس (١٥٨٢١) حسن حسني عبد الوهاب (٢٠ ورقة)، وبرلين (٧٤٩٢).

١٩. المستجاد مما نظمه الأجواد في وزن بانت سعاد. محمد بن أمير إخوان الصالحي المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ. منه نسخة خطية في المكتبة الأحمدية بجامعة الزيتونة بتونس برقم حفظ (٤٤٨٦).

٢٠. ذخر المعاد في وزن بانت سعاد. للبوصيري نفسه محمد بن سعيد بن حماد ٦٩٦ هـ صاحب اليردة. وهي قصيدة عارض فيها قصيدة بانت سعاد ومن (ذخر المعاد) نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤١٣١) برقم حفظ (١٢٣٥ - ٤).

وقد أقيمت على هذه المعارضة شروح من أشهرها: شرح اسمه إعداد الزاد لابن دعسين، وشرح للشيخ ياسين العليمي الحمصي، وشرح للطرازوني، وشرح للنقشبendi، وشرح محمد أمين العباسي، وشرح الإدريسي.

٢١. كنه المراد في شرح بانت سعاد لشهاب الدين النويiri أحمد بن عبد الوهاب القرشي التميمي البكري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ. قال عنه في كتابه (نهاية الأرب): ((قلت: وقد وضعت على هذه القصيدة شرحاً بديعاً سميتُه: كنه المراد في شرح بانت سعاد، فتح الله تعالى فيه بمعانٍ لم أقف عليها في شرح لها قبل. وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)).

٢٢. عدة المعاد في عروض بانت سعاد لابن سيد الناس اليعمري ٧٣٤ هـ. منه نسخ خطية في .دار الكتب المصرية - القاهرة. برقم حفظ (٤٠٤٦/٣٢٤٨)، وتشستريتي - إيرلندا. برقم حفظ (٤٢٥/٤٦)، وجامعة الإمام محمد بن سعود برقم حفظ (٤٨٢٥)، وبغداد (٢٧٤/٣٩٤)، الكيلانية (٢٠ صفحة).

٢٣. منهاج القصاد في شرح بانت سعاد. لأحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة. وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥ هـ. وتاريخ شرحه ٧٢٤ هـ. وينعد شرحة هذا مع شرح ابن هشام الأنصاري من أجل الشروح التي أقيمت على هذه القصيدة. قال العلامة البغدادي في خزانة الأدب: ((وشرح البغدادي المذكور وشرح ابن هشام الأنصاري وهما أجل الشروح، لكن شرح البغدادي أكثر استنبطاً لمعنى الشعر، وأدق تفتيشاً للمزايا والنكت. وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية، وتفسير الألفاظ اللغوية، وكل مهما في حجم الآخر، وعصر تأليفهما متقاربٌ)). (al-Khizānah 9/146).

وقد حقق هذا الشرح الدكتور سعد الحداد، ونشره مركز العالمة الحلي لإحياء تراث حوزة الحلة العلمية، ١٤٣٨ هـ. ٣١١ صفحة. كما حققه الدكتور علي عباس الأعرجي، ونشره مركز تراث الحلة سنة ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م. وقد أقيمت على هذا الشرح عدة دراسات معاصرة ذكرتها في دراسات المعاصرین آخر هذا البحث.

٢٤. شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. لابن هشام الأنصاري جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام المصري النحوي المتوفى سنة ٧٦١هـ. وهو من أجل الشروح كما قال البغدادي في الخزانة، وأوردناه قبل قليل. طبع عدة طبعات أقدمها في بولاق سنة ١٢٩٠هـ، ثم في المطبعة الخيرية في مصر سنة ١٣٠٤هـ، ثم طبع في الأزهرية في مصر سنة ١٣١٧هـ، ثم طبعت محمد علي صبيح في القاهرة سنة ١٣٤٦هـ، ثم طبع في مطبعة البابي الحلبي سنة ١٣٤٩هـ.

ثم حرقه محمود حسن أبو ناجي، ونشر في مؤسسة علوم القرآن، دمشق ١٤٠٤هـ في (٣٥٧) صفحة. كما حرقه عبد الله عبد القادر. ونشرته المكتبة الإسلامية في القاهرة. ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م. كما حرقته سنا ناهض الرئيس وقدم له إبراهيم محمد عبد الله، ونشرته دار سعد الدين في دمشق سنة ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م. وله مخطوطات كثيرة في مكتبات العالم. وقد وسم بعض شرح ابن هشام بالكواكب الدرية، قلت: ولابن هشام رحمه الله كتاب آخر اسمه (الكواكب الدرية)، وهو شرح على اللمحات البدريات في النحو لأبي حيان رحمه الله كما في الدرر الكامنة.

٢٥. مختصر (شرح بانت سعاد). لخطيب عين الزيتون عبد العزيز بن محمد بن خليل. وتاريخ نسخه هو سنة ٩٠٣هـ. ولعل المؤلف من علماء القرن التاسع أو العاشر الهجري. وكتابه اختصار لشرح ابن هشام الأنصاري رحمه الله المتوفى سنة ٧٦١هـ. ومن هذا المختصر نسخ خطية في المتحف البريطاني (المكتب الهندي) - لندن تحت الرقم (٨٠٢)، والمكتب الوطنية - باريس تحت الرقم (٥٣٨٢)، ومكتبة برنسون - الولايات المتحدة تحت الرقم (١١٤٨ - H)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم (٨٧٠ - ف).

٢٦. عروض بانت سعاد. لصلاح الدين خليل بن إبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ. منه نسخة خطية في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض برقم حفظ (٤٨٢٥).

٢٧. بلوغ المرام على وزن بانت سعاد. لابن نباتة محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي أبو بكر، جمال الدين المتوفى سنة ٧٦٨هـ. له نسخ خطية في مكتبة مكة المكرمة (٢/٨٨) (٣) ورقات)، والسليمانية (٥٤٢٥/٤ فاتح)، والأمبروزيانا (٥٣٤) (D) (٧٩٠).

٢٨. شفاء الفؤاد في إعراب بانت سعاد لابن فردون عبد الله بن محمد بن فردون المتوفى سنة ٧٦٩هـ. ومن نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم تسلسل (٦٢)، ورقم حفظ (٢٣٠٥).

٢٩. شرح بانت سعاد. لنقره كار عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري المتوفى سنة ٧٧٦هـ. وله نسخة خطية في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٢٣٥٣).

٣٠. شرح بانت سعاد لجمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأميوطى المتوفى سنة ٧٩٠ هـ. حققه يونس لشہب. ونشر في دار الكتب العلمية - بيروت. ١٧٦ صفحة. وله كتاب آخر هو: مختصر شرح بانت سعاد لجمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأميوطى المتوفى سنة ٧٩٠ هـ. وهو صاحب الشرح السابق، وهو مختصر من شرح شيخه ابن هشام. قال عنه السيوطي (Bughyat al-wu‘ah 1/427): ((وصنَّفَ مختصرَ شرح بانت سعاد، نسخة ابن هشام وغيره)). ومنه نسخ خطية في الظاهرية في دمشق. تحت الرقم: ٥٤٨٢)، ونسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (٤٣٠٢)، تركيا برقم (HK ٥٢) (١٨٩٨)، دار الكتب في صوفيا (٣٣٧٢). ٣٥ ، وجامعة برنستون (٨٩٢) (٤٠٣٢) (١/٤٠٣٢) ٢٢ ورقة، وجامعة برنستون (١٣٤٨) (٤٠٣٢) (٢/٤٠٣٢) ٢٤ ب).
٣١. الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد. محمد بن أحمد بن عمر السعودي القاهري، أبو عبد الله، شهاب الدين وشمس الدين المتوفى سنة ٨٠٣ هـ. منه نسخ خطية في المسجد النبوى (١٦٩) (٢٨٠/٤٢٤٤) (٤٢٤٤) (٤٣ - ٢٢) (١٧٥) بخط أحمد بن قاسم بن إبراهيم)، وميونيخ (٥٤٢).
٣٢. زاد المعاد على وزن بانت سعاد وشرحه. محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم، مجد الدين الفيروزآبادي الشيرازي، أبو الطاهر المتوفى سنة ٨١٧ هـ. وله أيضاً:
٣٣. مراد المراد وزاد المعاد في وزن بانت سعاد. للفيروزآبادي، وله نسخ خطية في البصرة (٣ العباسية)، وصنوع (٤١-١٨٨٠)، والأمبروزيانا (٨٥٣) (٦١٤) (١/٥١).
٣٤. الجوهر المكنون والسر المصور شرح قصيدة كعب بن زهير في النبي المأمون صلى الله عليه وسلم. يوسف بن خالد بن نعيم بن مقدم بن محمد بن حسن البساطي الطائي، أبو المحاسن، جمال الدين المتوفى سنة ٨٢٩ هـ. منه نسخة خطية في مكتبة الملك عبدالعزيز (٣ قصائد نبوية / عارف حكمت). وله أيضاً كتاب: الإيضاح والإرشاد في حل ما اشتبه بنسبة الناقة في بانت سعاد، وقيل في اسمه أيضاً: (الإيضاح والإرشاد في حل بيت بانت سعاد). يوسف بن خالد بن نعيم البساطي المالكي أبو المحاسن، جمال الدين المتوفى سنة ٨٢٩ هـ. وكتابه هو في شرح قول كعب من قصيده:
- حرْفُ أخوها أبوها من مهْجَنةٍ وعُمُّها خالهَا قَوْدَاءٌ شِمْلِيلٌ
- ويبيان ما يشتبه بهذا النسب من الأدرين، وما يلحقه في باب المواريث، وذكر فيه نحواً من ثلاثين مسألة. وقد حققه نسيم محمود بوغزرة، ونشره في المجلة الجزائرية للمخطوطات التي يصدرها مخبر مخطوطات الحضارة الإسلامية بجامعة وهران. في المجلد ١٩، العدد ٢٢. سبتمبر ٢٠٢٣ م. (١٢٥ - ١١٠). وقال عنه ابن حجر في كتاب (رفع الإصر): ((صنَّفَ مصنَّفاتٍ كثيرة منها: شرح بانت سعاد، وأفرد منها جزءاً في شرح قوله:

حرف أخوها أيوها من مرجنة ..... وعمها خالها .....

وتصوير ذلك في الأدبين)). وله نسخ خطية في أنطاليا (١٢٧٠/٣) ٠٧٤ الشعب / إمالي (٨٦) ب - (٤٤٠) جاريت يهودا (٢٤٠٤)، وليدن (٢٤٤٦) (٣) ب - (٤) ب (١١٤ هـ)، وبرنسون (٢٤٠٤) جاريت يهودا (٤٤٠) - (٨٩) ب (٢٢) ب (بخط المؤلف).

٣٥. شرح بانت سعاد. لابن حِجَّةِ الْحَمْوِيِّ أَبُو بَكْرٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَقْيَى الدِّينِ أَبُو الْمَحَاسِنِ الأَزْرَارِيِّ الْمُتَوْفِيِّ سَنَةً ٨٣٧هـ. حَقَّهُ الدَّكْتُورُ عَلِيُّ بْنُ حَسِينِ الْبَوَّابِ. وَنُشِرتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَعَارِفِ فِي الرِّيَاضِ ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م. (٧٠ صَفَحَة). وَلَهُ أَيْضًا كِتَابٌ آخَرُ هُوَ (تَخْمِيسُ الْبَرْدَةِ)، وَأَحْسَبَهُ تَخْمِيسًا لِّبَرْدَةِ الْبَوْصِيرِيِّ لِذَا ذَكْرِهِ فِي مَصْنَفَاتِهِ.

٣٦. مصدق الفضل شرح بانت سعاد. للقاضي أبي المفاخر أحمد بن شمس الدين بن عمر الزواوي  
الدولت أبادي الغزنوبي المعروف بالهندي، شهاب الدين المتوفى سنة ٨٤٩هـ. نشر في الهند سنة  
١٣٢٣هـ. وحققه مشيق رضا الراعيي الأزهري، و: شاه رُخ بن أخلاق الهندي الأزهري. ونشرته  
دار الملك للتحقيق والترجمة، القاهرة.

٣٧. شرح بانت سعاد لجلال الدين المحلي محمد بن أحمد بن محمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ.  
منه نسخة في مكتبة لايبنوج - ألمانيا. تحت الرقم (٥٠٣)، ومصورة في مركز الملك فیصل تحت  
الرقم التسلسلي (٥٤٤٨٩).

٣٨- شرح بانت سعاد. ألفه الخضر بن إلياس بن الفقيه المتوفى سنة ١٧٦٨هـ. منه نسخة خطية في مكتبة لاله لي في السليمانية بتركيا تحت الرقم (١/١٧٩٨)، وأخرى في قم (٢/١٩١١ المرعشي) (٥٨-٢٧). وللمصنف شرح على برددة البوصيري أشرت إليه في مكانه.

٣٩. تضمين على بانت سعاد. إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي الصالحي المتوفى سنة ٨٧٠ هـ. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٤٣٩).

٤٠. شرح بانت سعاد. عمر بن عبد الرحمن الوشتاني التونسي المتوفى سنة ٨٧٧هـ.

٤٠. شرح بانت سعاد. المولى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣هـ. وهو معلم السلطان محمد الفاتح.  
قال عنه حاجي خليفة في كشف الظنون: وهو شرح موجز لطيف.

٤٢. شرح قصيدة بانت سعاد. عبد الله بن علي بن عبد الله الهبي أبو الطيب المتوفي سنة ٨٩١هـ. منه نسخة خطية في - مكتبة الدولة - ألمانيا برلين. تحت الرقم (٧٤٩٦)، والمحفظ البريطاني - لندن. تحت الرقم (١٥/٢٤٥)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٦).

٤٣. شرح بانت سعاد. موسى بن أبي زيد الكاتب المقدسي المتوفى في القرن التاسع الهجري. له نسخة في مكتبة عاطف أفندي (١١/٢٨١٥).

٤٤. شرح بانت سعاد لأبي الفتوح المحلي الشافعى عبد القادر بن إبراهيم بن سليمان محيى الدين المعروف بابن السفه المتوفى سنة ٩٠٧ هـ. قال السخاوي في الضوء اللامع: ((وكذا شرح بانت سعاد، وقرَّضَهُ له أبو السعادات وزكريا والولوي الأسيوطى وكاتبه (يعنى نفسه))، وقال بعد: ((وكتبتهُ له سوى التقرير المشار إليه إجازة حسنة)).

٤٥. شرح بانت سعاد. لابن المبرد يوسف بن حسن بن أحمد، جمال الدين، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ منه نسخة خطية في الظاهرية (٣٧٩٤) (٥٨ - ٦١) (بخط المؤلف)، وعنها مصورة في الحرم المكي (١١٦١/١)، و(١١١١ الصديقية)، ومصورة في جامعة أم القرى (٣/٦٦٧)، ومصورة في الجامعة الإسلامية (٩٩١)، ومصورة في الكويت (١٤٣) (٦١٠ م ك ٣)، ونسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم (٢/٥٨/٣٣).

٤٦. الإرشاد إلى اتصال بانت سعاد بزكي الإسناد. لابن المبرد يوسف بن حسن بن أحمد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ. وهو صاحب الكتاب السابق، ولا أدرى أهما كتابان، أم كتاب واحد وقع وهم في اسمه لدى النساخ. وله نسخ خطية في المكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (١٥٨٩/ف)، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة تحت الرقم (٦٦٧/٣)، ومكتبة الكويت برقم حفظ (١٤٣) عن الظاهرية (٣٧٩٤) (٥٨)، ورقم حفظ (٦١٠ م ك مجموع ٣).

٤٧. كنه المراد في بيان بانت سعاد لجلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر المتوفى سنة ٩١١ هـ. حققه أستاذنا الدكتور مصطفى عليان. ونشر في مؤسسة الرسالة في دمشق سنة ١٤٢٦ هـ. ومخطوطاته كثيرة. وقد أقيمت على هذا الشرح دراسة لغوية بعنوان (أثر العلوم غير اللغوية في دراسة السيوطي للنص الشعري: كنه المراد أنموذجاً) أشرت إليها في دراسات المحدثين آخرًا.

٤٨. شفاء الفؤاد في شرح بانت سعاد. لابن الدبيع عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني العبدري الزبيدي وجيه الدين المتوفى سنة ٩٤٤ هـ.

٤٩. الإسعاد في شرح بانت سعاد. إبراهيم بن عمر بن أحمد بن إبراهيم بن مطير الحكبي اليمني منه نسخة خطية في باتنة ٤٤٥/٢، وخدابخش بانكبور ٢٦٧ (٥ ورقات).

٥٠. معارضة بانت سعاد. عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الجلماسي الحسني، أبو محمد المتوفى سنة ٩٦١ هـ.

٥١. شرح قصيدة بانت سعاد للشيخ أحمد القيصري المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. درسها وحققتها الدكتورة عبد اللطيف أبو بكر بن صالح، ونشر في مجلة أبحاث في جامعة سرت. العدد ١٢٠، م ٢٠١٨.

٥٢. كنه المراد في بيان بانت سعاد لابن حجر الهيثمي أحمد بن محمد بن علي السعدي الأنصارى، شهاب الدين، أبو العباس المتوفى سنة ٩٧٤ هـ. له عدة نسخ خطية في جامعة

- الإمام ٥٣. الرياض تحت الرقم (٨٧٠١)، والظاهرية (٣٨٠٢) (٦٦) (١٦٥-١٣٦) هـ (١٠٣١).
- بخط المغربي محمد محمد. وعنها مصورة: الكويت ذات الرقم (٤١٩) والرقم (١٥٤٣)،  
والجزائر (١/١٨٢٩)، ولابزج (٥٠١)، وبرلين (٣٨٢٤) (٣٨٢٤ رشيد الدحداح) (١٢٨) ورقة)  
(١١٤٧هـ)، وميونخ (٥٤١) (٦٤ ورقة) (١١٣٧هـ بخط الطيبى عبد الله أحمد بن مشعل).
٥٣. وللمصنف شرح على بردة البوصيري اسمه (العمدة في شرح البردة) مذكور في مكانه من  
شروحها.
٤٤. الاقتصاد في شرح بانت سعاد. لأبي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن أحمد النمازي  
الأنصارى الخزرجي، نور الدين المتوفى سنة ٩٧٥هـ. له نسخ خطية في صنعاء (٢٥ دار  
المخطوطات) (١٦ ورقة) (١٠٨١هـ)، وحضرموت (٢٧٥ ابن سهل / الأحلاف) (١٥ ورقة)،  
والسعيدة (٣٢) (٤٢ ورقة) (١٢٣١هـ)، وطهران (٤/٤١٨٠٧) (٦٦ - ٦٢ ملك)، والإسكندرية  
(٣٠٤) (١٤-١).
٥٥. كنه المراد في بيان بانت سعاد. عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الززمي المكي الشيرازي  
المتوفى سنة ٩٧٦هـ. ومنه نسخ خطية في مكتبة برنسنون - الولايات المتحدة. تحت الرقم  
(٢)، ونسخة مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٩٣).
٥٦. شرح بانت سعاد. محمود بن سليمان الرومي الكفووي المتوفى سنة ٩٩٠هـ. ذكره صاحب  
كتاب (بانت سعاد في إمامات شتى) ناسباً ذكره إلى الأعلام للزركلي، ولم أر له في الأعلام ذكر.
٥٧. النكت الجياد في شرح بانت سعاد. للصديق بن محمد بن الصديق السراج الزبيدي الحنفي  
المتوفى سنة ٩٩٦هـ. له نسخة في المكتبة المركزية في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض  
برقم حفظ (٦٨٢٥)، وبغداد (٨/١٣٨٢٩ المتحف) (٣١ صفحة) (٩٠١هـ بخط شرف الدين  
بن عبد الرحمن محمد جحاف).
٥٨. فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد. للملأ علي بن سلطان القاري الهروي ١٠١٤هـ.  
حققه الدكتور عبد الكريم بن مصطفى مدلج. ونشرته جائزة دبي الدولية للفقرآن الكريم.  
كما حققه محمد حسين الجبورى في رسالة ماجستير في تكريت سنة ١٤٣٣هـ. ولهذا الكتاب  
نسخ كثيرة.
٥٩. شرح قصيدة بانت سعاد. محمد العربي بن يوسف بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن  
القصري الفهري الفاسي، أبو محمد، وأبو حامد المتوفى سنة ١٠٥٢هـ. ولم يتمه.
٦٠. شرح قصيدة بانت سعاد. محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الصالحي العباسى، ابن زين  
التقاة المتوفى سنة ١١٥٣هـ.

٦١. حصول المقاد من معارضة بانت سعاد. محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان القرشي البكري الصديقي العلوى المتوفى سنة ١٠٥٧هـ. منه نسخة خطية في صناعة الأوقاف (١٤٣٦ـ٦٢) (١٠٥٤هـ بخط المؤلف).
٦٢. شرح بانت سعاد. لأحمد بن عبد الله بن حسن باعنتر السيفونى الحضرمي المتوفى سنة ١٠٩١هـ. ذكره الزركلي.
٦٣. شرح بانت سعاد. لعبد القادر بن عمر البغدادي ١٠٩٥هـ صاحب الخزانة. ذكره أستاذنا الدكتور محمود زيني رحمة في مقدمة تحقيقه لشرح أبي البركات ابن الأنباري ص: ٦٦، وسبقه إلى ذلك عبد السلام هارون في مقدمة تحقيقه لرسالة التلميذ (- al-Nawādir 1/218). قلت: ولعله الحاشية المطبوعة على شرح ابن هشام الآتي ذكرها.
٦٤. حاشية على شرح ابن هشام لـ(بانت سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥هـ وهو مطبوع في ثلاثة مجلدات بتحقيق نظيف محرم خواجة في جمعية المستشرقين الألمانية في مدينة فيسبرادن بألمانيا سنة ١٤٠٠هـ. ولهذا الكتاب نسخ خطية كثيرة.
٦٥. شرح الأبيات التي وقعت في (شرح ابن هشام لـبانت سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥هـ. منه نسخة خطية في مكتبة شهيد علي - تركيا برقم حفظ (٢٥٠٩/٧)، وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية - القاهرة برقم حفظ (٣)، مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤٢٣٥) برقم حفظ (٤-١٢٥٦).
٦٦. فهرست تراجم العلماء والشعراء التي وقعت في (شرح ابن هشام لـبانت سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥هـ. ومنه نسخة خطية في استانبول بخط ابن المصنف، ومركز الملك فيصل برقم حفظ (٢٨٣٧-٢).
٦٧. شرح بانت سعاد لـزين الدين عبد العزيز بن محمد بن خليل. من أهل القرن الحادى عشر. ذكره بروكلمان. منه نسخة في دار الكتب المصرية. ومركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٣٦٩٣) (٥٣٨٢).
٦٨. شرح قصيدة بانت سعاد. لعبد الرحمن بن باشا الوزير الرومي المتخلص بعدي المتوفى سنة ١١٠٣هـ.
٦٩. اللؤلؤ الرطب المحليجيد قصيدة كعب. وهو شرح على قصيدة بانت سعاد، ألفه محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي ١١١١هـ. منه نسخة في المكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حفظ (٩٠١) أباظهه ٦٣٦. وجعله صاحب كتاب (بانت سعاد في إمامات شتى) شرحاً على تشطير لـبانت سعاد، وليس على القصيدة.

٧٠. شرح بانت سعاد. لأبي عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة ١١٢٢هـ أودعه في شرحة على المواهب اللدنية للقسطلاني.
٧١. شرح بانت سعاد لأحمد بن عثمان يني زاده المتوفى سنة ١١٣٠هـ. ومنه نسخ خطية في السليمانية بالرقم (٤٠٤٧) حسن حسني، و(٥٣٥) بشير، و(٤٠٣) نور عثمانية، وجامعة برنستون (٤٠٢٧) (٤٧٢٧) ٥٩ ورقة، و(٤٠٢٧) (٢/٤٠٢٧) ٨٠ يهودا ورقة.
٧٢. الإسعاد في تحقيق بانت سعاد. محمد بن محمد البديري الدمياطي، أبو حامد، ابن الميت المتوفى سنة ١١٤٠هـ. وقد حقق الكتاب في رسالة علمية قدمها محمد أكرم الحق شودري في جامعة البنجاب في لاهور بباكستان في (٤٠٤) صفحة (٤٠٤) لكنه ذكر أن المؤلف متوفى سنة ١٢٢٠هـ ولا أدرى على ماذا اعتمد فيه. من الكتاب نسخ خطية في القدس (م٨/٧٥) إسحاق الحسيني (٤٦) ورقة، والظاهرية (١٤١٤) الشعر (٥٧-١١٨) هـ.
٧٣. شرح بانت سعاد. لسعد بن عبد الله بن أبي بكر الكازروني المتوفى بعد سنة ١١٤٨هـ. وهي السنة التي أنهى فيها شرح القصيدة. وله نسخة خطية في برنستون (٤٠٢٩) (١٢١٠) يهودا (٨-١٥).
٧٤. شرح بانت سعاد لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردي، الحسين آبادي، الصفووي المتوفى سنة ١١٥١هـ. له نسخ خطية في مكتبة الملك عبد العزيز (١٩٦٤) عارف حكمت (٦٨) صفحة، وجامعة الإمام (١٣٣٧)، وقيصري (٦٢١) (٥٣٥/٢) راشد (٢٠-٥٠) هـ، والظاهرية (٤٤٥٩) (٤٧-٢٣) (١١٨٤) هـ، وبغداد (٢٣١٨٣) المتحف (٩٠) صفحة بخط عبد الفتاح الحافظ، وطرابلس الشام (٢٨) خزانة آل المغربي. وللمصنف شرح على بردة البوصيري أشرت إليه في مبحثها.
٧٥. شرح بانت سعاد. سيد بن مصطفى بن سيد محمد المتوفى بعد سنة ١١٥٠هـ. له نسختان خطيتان في السليمانية (٢٧٥٢) (٥٩) ورقة (١١٥٠) هـ بخط المؤلف، والسليمانية (٨٣٩٣) (١٠٨٦) EH (٥٩) ورقة (١١٦٥) هـ بخط رسول بن أحمد.
٧٦. شرح بانت سعاد. إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي المتوفى سنة ١١٥١هـ. منه نسخة في الظاهرية.
٧٧. شرح بانت سعاد. محمد بن حميد الكفووي الأفکرمانی المتوفى سنة ١١٧٤هـ. منه نسخة في مركز الملك فيصل (١/٢٤٩٦)، وباريس (٢٣٠٧٨) ٦٣ - (١١٤) (١١٧٨) هـ، وبرنستون (٩١٠) (١١٩) ٣٧ ورقة، ومركز الملك فيصل تحت الرقم التسليلي (١٣٢٥٦) (٣٠٧٨).

٧٨. أقصى المراد بشرح بانت سعاد. يوسف بن سالم بن أحمد الحفني أو الحفناوي المصري، أبو الفضل، جمال الدين المتوفى سنة ١١٧٦هـ. حققه عبد اللطيف أبو بكر بن صالح، وقمر أحمد أنديشة، ووكان محمد قرمة. ونشر في المجلة العلمية لجامعة التربية بجامعة مصراتة، العدد ٢٠١٧م. كما حققه نسيم بن محمود بوغرزة، ونشره في مجلة المعيار، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة. المجلد ٢٥، العدد ٥٦، ٢٠٢١م. (٨٤٧ - ٨٧٨).
- وله نسخ خطية عديدة.
٧٩. تعليق على قصيدة بانت سعاد. صالح بن محمد الحبيب الفيلالي السجلمازي اللمعطي المتوفي سنة ١١٧٩هـ.
٨٠. ما لا بد منه من مراد الكنه، وهو تلخيص لشرح السيوطي المسى (أكنه المراد في بيان شرح بانت سعاد)، لخصه: عبد الله بن سلامة الإدكاوي المؤذن ١١٨٤هـ. والإدكاوي نسبة إلى إدكو قرب رشيد في مصر. له نسخ خطية في مكتبة مكة المكرمة برقم حفظ (٢٨)، والمكتبة الأزهرية برقم حفظ (٣٤٦٩) حليم (٣٣٩٥٢).
٨١. حسن السير بقصيدة كعب بن زهير. لعطاء الله بن أحمد بن عطا الله الأزهري المتوفي بعد ١١٨٦هـ. وله أيضاً كتاب آخر اسمه:
٨٢. طريق الرشاد إلى تحقيق بانت سعاد. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (٣/٢٤٦)، والرقم (٤٠٤٩)، وبغداد بالرقم (١٣٤٥) أدب، المتحف العراقي) ٤٠ صفحة، ومكتبة مدرسة الساقزي (وقف الملك عبد العزيز) تحت الرقم (١٠١٩/٤١٥/١٦).
٨٣. منية الفؤاد الملتد بقصيدة بانت سعاد. وهو شرح وضعه عبد الباقي بن علي الورنة وي (الورنوي) الرومي المتوفى سنة ١١٨٧هـ. فرغ منه سنة ١١٥٧هـ. منه نسخة في مكتبة لايزنج بألمانيا تحت الرقم (٥٣٥)، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٩٦).
٨٤. شرح بانت سعاد. عبد الله بن فخر الدين بن يحيى الأعرج الحسيني الموصلي المتوفى سنة ١١٨٨هـ. ومنه نسخ خطية في المكتبة الوطنية - باريس تحت الرقم (٢٠٨٠/١) و(٣٠٧٨/١)، ومكتبة برنسنون تحت الرقم (٥٩٦٢)، والمكتبة البلدية - الإسكندرية تحت الرقم (١٨٧/٦) فنون)، والمتحف العراقي في بغداد (٣٧٢) (١١٥٩٨)، ودار الكتب المصرية، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥١١) و(٥٤٤٨١). وللمصنف شرح على بردية البوصيري ذكرته في موضعه من شروحها.
٨٥. شرح بانت سعاد. لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الجزوبي الحضيكي السوسي صفي الدين المتوفي سنة ١١٨٩هـ.
٨٦. شرح بانت سعاد. عبد الرزاق بن الجندي المتوفى سنة ١١٨٩هـ. ولعله هو المؤلف الآتي:

٨٧. شرح بانت سعاد. لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود بناني الفاسي الفاسي المالكي المتوفى سنة ١١٩٤ هـ.
٨٨. شرح بانت سعاد. للعلامة الناصري من أهل القرن الثاني عشر. نسبة إليه بروكلمان. وقال: مخطوطته بدار الكتب المصرية.
٨٩. شرح بانت سعاد. محمد بن محمود بن صالح الطربزوني الشهير بالمدني المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ.
٩٠. فتح الجواد بشرح قصيدة بانت سعاد. سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجمل المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ. طبع بعنوانة أحمد بن سعد على في القاهرة في مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٧٣ هـ، كما حققه الدكتور سيد أحمد عبد الرحمن محمد. ونشر في حلية كلية اللغة العربية بنين برجا - جامعة الأزهر. العدد ٢١. ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م. (١٧١٤ - ١٨٦٤). كما حققه الدكتور عاصم عبد ربه أحمد محمود، ونشرته دار النور المبين - عمان الأردن. وله نسخ خطية عديدة.
٩١. شرح بانت سعاد. مسعود بن حسن بن أبي بكر الحسيني القناوي أو القنائي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ. له نسخة خطية في دار الكتب المصرية - القاهرة تحت الرقم (١٠/٣)، والمكتبة الأزهرية برقم حفظ (٤١٢٣٧) (٣٨٢٧) (زمي)، والمكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (١١٠).
٩٢. شرح بانت سعاد. عبد الله بن أحمد الحاج حمى الله الغلاوي الشنقيطي المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ.
٩٣. شرح بانت سعاد. محمد التاودي بن محمد الطالب بن علي بن سودة المري الفاسي، أبو محمد المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ. وقد حققه أحمد بن عبدالكريم الشهباي، وله نسخة خطية في الرياط تحت الرقم (٢٠٠٨) (٥٢٦-٢٦٤).
٩٤. شرح بانت سعاد. لأبي المحامد أحمد بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي البغدادي المتوفى سنة ١٢١٠ هـ. ذكره الزركلي في الأعلام.
٩٥. اللؤلؤ الرطب المحلي جيد قصيدة كعب (تشطير بانت سعاد). محمد بن حسن الطرابلسي المتوفى بعد سنة ١٢١٨ هـ. منه نسخ خطية في بغداد (١٦ عبد القادر المغربي) (١٢٠٨) هـ بخط المؤلف، وبغداد (١٧ عبد القادر المغربي) (١٢٠٨) هـ بخط المؤلف)، وبغداد (٦٧٧ المتحف) (٢٧ صفحة) (١٢١٠ هـ)، والمصرية برقم (٤٠٣٢) (٤٠٣٦) (٩٠٣٦) (٣٠١) (١٥) ورقة، وطرابلس الشام (١٥ خزانة آل المغربي) (١٢٠٨) هـ بخط المؤلف).
٩٦. نزهة الفؤاد بين شروح بانت سعاد لعبد الله بن محمد أمين المفيتي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ.

٩٧. النجم الوقاد في شرح قصيدة بانت سعاد. محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن أحمد الصغير النائي الأركاني المدراسي المولوي المتوفى سنة ١٢٣٨هـ. منه نسخة خطية في المكتبة السعيدية (٢٨) (٢٨ ورقة) (بخط المؤلف).
٩٨. شرح بانت سعاد. إلهي بخش بن محمد بخش الكاندھلوي ١٢٤٥هـ. وقد طبع في الهند سنة ١٢٥٢هـ.
٩٩. الجوهر الوقاد في شرح بانت سعاد. لأحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الشرواني الهمذاني اليمني الأنصارى ١٢٥٣هـ. طبع في كلكتا ١٢٣١هـ.
١٠٠. شرح بانت سعاد. لطف علي بن لطف علي التبريزى المتوفى سنة ١٢٦٢هـ. وهو مطبوع في طهران سنة ١٢٩٤هـ (بمعية السامي في الأسامي). وله نسخ خطية عديدة.
١٠١. بلوغ المراد على بانت سعاد. محمد بن صالح السباعي الحفناوى المتوفى سنة ١٢٦٨هـ. منه نسخ خطية في دار الكتب المصرية - القاهرة تحت الرقم (٣٣٩)، ونسخة في مكتبة برنستون (٦ بربيل)، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٤٥٤٥٠).
١٠٢. شرح بانت سعاد. محمد بن درويش بن محمد الحوت البيروتي، أبو عبد الله وأبو عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٧٦هـ.
١٠٣. وردة الليب بشرح بردة الحبيب، للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧هـ. مطبوع في القاهرة سنة ١٢٨٢هـ، و١٢٩١هـ، و١٢٩٧هـ، و١٣١١هـ. وله أيضاً:
١٠٤. حاشية على قصيدة بانت سعاد. للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧هـ. منه نسخة في المكتبة الأزهرية، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٤٧٦١) برقم حفظ (٠١٨١)، ونسخة أخرى برقم تسلسلي (٤٥٦٧٥).
١٠٥. شرح بانت سعاد لحسين بن إبراهيم بن حسين بن محمد بن عابد المالكي الأزهري المغربي ١٢٩٢هـ.
١٠٦. شرح بانت سعاد. محمد بن علي بن سعيد اليعقوبي الأيلانى الطبيب المتوفى سنة ١٢٩٦هـ. ذكره الزركلى.
١٠٧. شرح بانت سعاد. أحمد بن مختار بن محمود بن يوسف باشا الوزير الرومي، المعروف بملأ بك المتوفى سنة ١٣٠٠هـ.
١٠٨. شرح قصيدة بانت سعاد. عبد الحافظ بن علي بن محمد بن محمود العدوى الضيفى المتوفى سنة ١٣٠٣هـ. طبع في القاهرة، في المطبعة الحميدية ١٣٢١هـ - ١٩٠٣م. ٥٢ صفحة.

١٠٩. برد الأكباد شرح قصيدة بانت سعاد (بالفارسية). محمد علي بن حسن بن علي بن لطف الله القنوجي الحسيني البخاري البوهالي الهندي، أبو الطيب المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ.
١١٠. شرح بانت سعاد. أيوب صبري باشا الرومي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ. باللغة التركية. طبع في إسطانبول سنة ١٢٩١ هـ.
١١١. القول المراد في بانت سعاد. محمد بن حسن بن نائل المرصفي المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ.
١١٢. الاستسعاد بشرح قصيدة بانت سعاد. محمد المكي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن البطاوري الرباطي الشرشالي، أبو حامد المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ.
١١٣. سعادة المعاد في مختصر (شرح بانت سعاد). حكمت بك بن محمد شريف الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٦٤ هـ. نشرته المكتبة الرفاعية سنة ٢٠٢١ مـ. (٣٤ صفحة).
١١٤. غاية المراد شرح بانت سعاد. سيدي بن أحمد بن حبت الغلاوي المتوفى سنة ١٣٧٤ هـ.
١١٥. لِبَاتُ الْإِسْعَادِ فِي بَانْتَ سَعَادٍ. محمد المدنى بن محمد الغازى الحسينى المشيشى الحسنى العلمى الرباطى، أبو المحاسن المتوفى سنة ١٣٧٨ هـ
١١٦. الإسعاد في تحقيق بانت سعاد للشيخ محمد بن أحمد بن بدیر الطوسي. وهو شرح صوفي على القصيدة الكعبية. قال صاحب كتاب (قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي): جعل اسم سعاد رمزاً للسعادة التي يتطلبهما العارف، وجعل الناقة بأوصافها تورية عن الهمة التي لا تفتر ولا تستحسن في الطلب، ثم سار على ذلك في التفاصيل متلطفاً في التأويل والرمز، وفي إسقاط المعاني الصوفية على القصيدة بكثير من الذوق والإحسان.
١١٧. النجم الوقاد في شرح قصيدة بانت سعاد. سعيد بن عمر الجراسي. لم أقف على سنة وفاته وأظنه في القرن الحادى عشر. وللكتاب نسخة خطية في تونس (١٢٤٦) (١٠٠ هـ بخط العجيسى أحمد بن خالد بن مسعود).
١١٨. شرح بانت سعاد. مصطفى بن محمد. ولم أقف على ترجمته. يوجد منه نسخ في دار الكتب المصرية، ومكتبة أسعد أفندي بتركيا.
١١٩. شرح بانت سعاد لمحمد أحمد سعودي. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة خطية في مكتبة ميونخ تحت الرقم (٥٤٢)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٥).
١٢٠. شرح بانت سعاد. لأبي بكر بن عمر بن عبد العزيز. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة في مكتبة برنستون تحت الرقم (٢٩٨/٢ مجموعة بريل).

١٢١. شرح بانت سعاد للتبريزى لطف بن على بن أحمد. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخ خطية في مكتبة الدولة - ألمانيا. تحت الرقم (٧٥٠٠)، ودار الكتب المصرية - القاهرة. تحت الرقم (٥٤٤٩٩)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٣/١٩٥).
١٢٢. شرح بانت سعاد. إبراهيم بن أبي القاسم بن عمر. لم أقف على تاريخ وفاته. وله نسخة مخطوطة في خدا بخش تحت الرقم (٤٤٥/٢٦٢١٧)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت التسلسلي (٥٤٥٠٩).
١٢٣. شرح بانت سعاد. عبد الله بن علي العكاشي. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة في مكتبة بوهار - كلكلتا الهند. تحت الرقم (٤٣٦/٤)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٠).
١٢٤. شرح بانت سعاد لمحمد بن مراد الحنفي، قلت: لعله محمد مراد بن عبد الله القازاني المكي الحنفي، فاضل من فقهاء الحنفية، له اشتغال بالتاريخ. ولد في (قازان) وجاور بمكة أكثر من أربعين عاما، ورحل إلى (روسيا) قبيل الحرب العامة الأولى، ومنها إلى الصين الشمالية فأقام بها في بلدة (جوكاجك) إلى أن توفي وقد جاوز التسعين من عمره. ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة الخزانة العامة في الرباط برقم حفظ (١١٤٢).
١٢٥. شرح بانت سعاد. للسيد مهدي شمس الفقهاء. يوجد مخطوطاً في مكتبه الخاصة بكريلاء.
١٢٦. شرح بانت سعاد لإبراهيم نحيفي. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٤٤٨٠) (١٤٤٨٠ - ١).
١٢٧. شرح قصيدة بانت سعاد لابن الوجيه. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في المكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (٦١٢٤).
١٢٨. شرح بانت سعاد لمحمود بن محمد المسافري. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في مركز الملك فيصل في الرياض تحت الرقم التسلسلي (٧٦٥٣٠) وبرقم حفظ (١٣٤٥٦ - ٦).
١٢٩. شرح بانت سعاد. أحمد بن عثمان الأزرزومي (أو الأرضرومي). منه نسخة في مكتبة برنستون في الولايات المتحدة برقم حفظ (٤٧٢٧، ١٢٥٢)، و(١٢١٠).
١٣٠. شرح بانت سعاد. لأبي بكر سعد بن عبد الله بن أبي بكر الكارزوني. يوجد منه نسخة خطية في مكتبة برنستون في الولايات المتحدة برقم حفظ (٤٠٢٩) (١٢١٠) (١٥-٨).
١٣١. شرح بانت سعاد. أحمد بن محمود بن بداد الحسني، ولم أقف على سنة وفاته.
١٣٢. تعليق على قصيدة بانت سعاد لمحمد الأمين. لم أقف على سنة وفاته. منه نسختان في الخزانة العلمية الصبيحية في المغرب - سلا برقم حفظ (٨٧/٩)، ورقم حفظ (٥١٣).

١٣٣. نيل المراد على متن بانت سعاد. محمد الأمين بن عبد الله بن يوسف بن حسن، الهرري، الأرمي، العلوى، الأثيوبي، الكري، البوطي، أبو ياسين. معاصر توفي سنة ١٤٤١ هـ. وله مؤلف على بردة البوصيري ذكرته في مكانه من شروحها.
١٣٤. شرح بانت سعاد. شكر بن أبي الحسن المفرج. لم أقف على سنة وفاته. ولكتابه نسخة في الموصل (٢/٥٥ الخياط) (١١٩ ورقة).
١٣٥. شرح بانت سعاد لعبد الله بن علي العكاشي الطيب. لم أقف على سنة وفاته. وله نسخة خطية في - بوهار في الهند. برقم حفظ (٤/٤٣٦). وللمؤلف كتاب آخر في شرح بردة البوصيري سماه (الجريدة الجريدة) مذكور في مكانه من مصنفاتها.
١٣٦. شرح قصيدة بانت سعاد لعبد الحفيظ بن محمد بن ناصر بن سرور العباد. (باللغة الأوردية). منه نسخة في لكتنون في الهند تحت الرقم (١٨٧٥ - ١٨٨٨)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٧).
١٣٧. شرح بانت سعاد بالفارسية. عبد الحفيظ بن محمد بن ناصر. ذكره بروكلمان. قلت: ولعله هو الشرح السابق بالأوردية فتوهم أنه بالتركية، أو العكس. والله أعلم.
١٣٨. شرح بانت سعاد بالتركية. لأيوب صبري. ذكره بروكلمان.

### خاتمة

هذا ما وقفت عليه من عشرات بل مئات المصنفات التي وضعت على قصيدة البردة (بانت سعاد)، منها ما حق وطبع، ومنها ما ينتظر الباحثين لتحقيقه وإخراجه، وقد يسرت بعملي هذا والإشارة إلى أماكن تلك المخطوطات لهم بما يوفر الجهد والوقت الذي سيبذل في البحث والتنقيب، وأسائل الله أن يوفقنا إلى العناية بتراثنا وإخراجه للأجيال، فإن العمل فيه مضرن، والوقت عزيز. وسوف أردف هذا المبحث بأخر أورد فيه ما وضع على قصيدة (بانت سعاد) من تخمينات ومعارضات وسوها، وكذلك ما وضع عليها من أبحاث المعاصرين حيث أرجأته كي لا يطول الحديث هنا، والله من وراء القصد.

### قائمة المراجع

- Al-‘Iqd al-farīd li-Ibn ‘Abd Rabbih.  
 Al-Mawsū‘ah al-shāmilah.  
 Al-Shi‘r wa-al-shu‘arā’ li-Ibn Qutaybah.  
 Bānat Su‘ād fī ilmāmāt shattā. Ahmad al-Shaqāwī Iqbāl. Dār al-Gharb al-Islāmī. Ṭ al-ūlā 1991.  
 Dalā’il al-Nubūwah lil-Bayhaqī.  
<https://ketabonline.com/ar/books/102438/read?part=1&page=1&index=4655116>

Jāmi‘ al-Shurūh wa-al-ḥawāshī. ‘Abd Allāh Muḥammad al-Ḥabashī. Hay’at Abū Ḥaby  
lil-Thaqāfah wa-al-Turāth. Dār al-Kutub al-Waṭanīyah 1432h.

Khizānat al-adab Khizānat al-adab wa-lubb Lubāb Lisān al-‘Arab. li-‘Abd al-Qādir ibn  
‘Umar al-Baghdādī (t1093h), tāḥqīq : ‘Abd al-Salām Hārūn, Maktabat al-Khānjī  
al-Qāhirah, 1409H 1989m.

Lisān al-‘Arab li-Ibn manzūr (Burd).

Mawāqi‘ fī al-Shabakah al-‘ankabūtiyah

Mawqi‘ Ma‘had Āfāq al-Taysīr <https://afaqattaiseer.net/vb/showthread.php?p=13983>

Mawqi‘ Mawsū‘at al-ḥadīth al-Nabawī: <https://t.me/+6OeUvDb7ZuAzZGVk>

Mawsū‘at al-mu’allifūn fī al-Sunnah wa-al-sīrah al-Nabawīyah lil-Duktūr ‘Abd al-Malik  
Bakr Qādī. Mabarrat Bakr ibn ‘Abd Allāh Qādī al-Hadīthīyah. Ṭubi'a Qism  
minhā fī (10) majladāt, Arwiqah lil-Dirāsāt wa-al-Nashr. ‘Ammān. al-Urdun.  
1443h – 2022m.

Naḍrat al’ghryd lil-‘alawī.

Sharḥ qaṣīdat Bānat Su‘ād li-‘Abd al-Laṭīf al-Baghdādī. Mawqi‘ Jāmi‘ al-Kutub al-  
Islāmīyah.

Sharḥ qaṣīdat Bānat Su‘ād li-Ibn ḥujjat al-Ḥamawī.

Sharḥ shawāhid al-Mughnī lil-Suyūṭī.

Ṭabaqāt fuhūl al-shu‘arā’ li-Ibn Sallām al-Jamhī.

Tārīkh al-adab al-‘Arabī lkārl Brūkilmān. tarjamat ‘Abd al-Ḥalīm al-Najjār. Dār al-  
Ma‘ārif. – al-Qāhirah. 1977M.