

The Burda Poem And The Research, Writings And Oppositions Surrounding It

قصيدة البردة وما دار حولها من الشروح والتأليفات

Abdullah Omar Alhajj Ebrahim^{*1}, Mohammed Jarallah Al-Zahrani²

^{1,2}Department of Islamic and Arabic Studies, College of General Studies,

King Fahd University of Petroleum and Minerals, Saudi Arabia

ahajj@kfupm.edu.sa^{*1}, malzahrani@kfupm.edu.sa²

Abstract

The Arabic literary heritage is rich and full of stories, tales, anecdotes, poems, and everything that appeals to human taste. This heritage includes many famous and remarkable poems. Classical literary collections—such as *Hamasa* (an enthusiastic collection of poems), *Amali* (dictations), and others—contain many of these poems and literature. Some of these poems have received significant attention from scholars who have studied and analyzed them. Among the most famous is the poem "Al-Burda" (Banat Su'ad) by Ka'b ibn Zuhayr, which he recited before the Prophet Muhammad when he came to seek forgiveness after the decree to execute him. This poem sparked a great wave of poetry and prose writing—ranging from explanations and grammatical analyses to responses, adaptations, and various poetic forms such as *takhtis* (quintains), *tasbi'* (heptastichs), *tathmin* (octaves), and *tatsi'* (nonets). This study aims to present a bibliography that includes all the works written about the poem "Banat Su'ad" and to make it available to researchers for examination, study, and publication. The methods used are literature and content analysis. Due to the large amount of material the researcher has collected, the researcher limits himself to direct comments, postponing works of unknown authorship, poetic adaptations (*takhtis*, imitations), and contemporary studies to a separate research project. Result: commentaries on Bānt Su'ād include the commentary of Muhammad ibn Habib, the commentary of Imam Abu al-Abbas Tha'lab, the commentary of Ibn Duraid, the commentary on Bānt Su'ād by Ali ibn Muhammad al-Busti, the commentary of Abu al-Hasan Ali ibn Ahmad al-Wahidi, the commentary on Bānt Su'ād by Abu al-Tahir al-Salfi al-Jarwani, the commentary of Abu al-Qasim al-Suhayli, the commentary on Bānt Su'ād by Muhammad ibn Amir Ikhwan al-Salihi, and Dhakr al-Ma'ād fī Mu'aradah Bānt Su'ād by al-Busiri and the commentaries based on them, including the commentary of Ibn Sayyid al-Nas, entitled 'Adda al-Ma'ād fī al-A'rūd al-Bānt Su'ād, the summary of Bānt Su'ād by Khatib 'Ayn al-Zaytoun, the prosody of Bānt Su'ād by al-Safadi, and Bulugh al-Murad on the weight of Bānt Su'ād by Ibn Nabatah, and many others. Some commentaries were printed in the past and need to be re-verified and compared with other commentaries, including the commentary on Bānt Su'ād by Ibn 'Ashur and the commentary on Bānt Su'ād by Muwaffaq al-Din al-Baghdadi, all of which require scholarly verification. There are dozens of manuscripts of quintets, oppositions, and compositions written on Banat Su'ad, all of which are manuscripts.

Keywords: Arabic Poem; Burda; Banat Su'ad; Ka'b Ibn Zuhayr

إن تراثنا الأدبي غني ومليء بالأخبار والقصص والحكايات والنوادر والأشعار، وكل ما يروق لذائقة الإنسان، وفيه قصائد كثيرات مشهورات جيداً، ولقد اشتملت المجموعات الأدبية التراثية كالحماسيات والأُمالي وغيرها على كثير من هذه الأشعار والآداب. وقد حظيت بعض الأشعار باهتمام كثير من العلماء، فأولوها اهتمامهم وعنايتهم، فشرحوها وعلقوا عليها، وكان من بين تلك القصائد قصيدة البردة (بانت سعاد) للصحابي الجليل كعب بن زهير التي أنشدتها أمام النبي صلى الله عليه وسلم حين جاءه معتذراً بعد إهدار دمه.

لقد أثارت هذه القصيدة موجة كبيرة من الكتابات الشعرية والنثرية من حيث شرحها أو إعرابها أو معارضتها أو تخميسها وغير ذلك، فقد شرحها عشرات العلماء، وبينوا مقاصدها ومعانيها، كما علق آخرون وبينوا مؤاخذات عليها في بعض أبياتها، كما عارضها آخرون ووضعوا قصائد شهيرة كتبت على منوالها، وقام آخرون بتخميس أبياتها، وبعضهم بتسبيحها، وبعضهم بتثمينها، وبعضهم بتتسيعها، كما ألف بعض العلماء مؤلفات لغوية عليها فبينوا معانيها وأعرابها وما جاء فيها من معاني لغوية وبلاغية. وتتابع التاليفات والشروح حتى العصر الحديث.

وفي هذا البحث ألملمت شتات ما وقفت عليه من هذه التاليف والبحوث والمعارضات التي أقيمت على قصيدة البردة (بانت سعاد) من قديم أو حديث مع الإشارة إلى أماكن وجودها.

وتهدف هذه الدراسة إلى تقديم بيبليوغرافيا تشمل كل ما تم تأليفه على قصيدة (بانت سعاد) من شروح واختصارات وتعليقات وتحليلات ومعارضات وتخميسات وشواهد وغيرها، والإشارة إلى أماكن مخطوطاتها، ووضعها تحت نظر الباحثين للنظر والتحقيق والإخراج حيث أشرت إلى أماكن مخطوطاتها مما هو منتشر في مكتبات العالم من أجل تسهيل وصول الباحثين إليها والعمل عليها بالدراسة والمقابلة والموازنة بالإضافة إلى تحقيقها وإخراجها إلى القراء والمهتمين. ونظراً لضخامة ما جمعته من مادة متعلقة بهذه القصيدة، فسوف أقصر هنا على الشروح المباشرة على القصيدة، وأرجئ ما كتب عليها من شروح جهل أصحابها أو تخميسات أو معارضات أو أبحاث معاصرة إلى بحث آخر يكون متمماً لهذا إن شاء الله تعالى.

منهجية البحث

هذه دراسة استقصائية شاملة لكل ما كتب عن قصيدة (بانت سعاد) من السابقين ومن جاء بعدهم وتأليفاتهم، وقامت منهجية البحث فيها على المنهج الوصفي لهذه المصنفات وحجمها وأماكنها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً، مع تتبع واستقصاء كتب الأقدمين والمعاصرين عن طريق البحث الآلي في الشبكة العنكبوتية، وبرامج المصادر والمراجع كالمكتبة الشاملة، والموسوعات المختلفة كموسوعة

المؤلفين في الحديث النبوي والسيرة النبوية، وموسوعة المطبوعات العربية، وموسوعة المؤلفين، وكتب الفهارس العامة لمصادر التراث المطبوع والمخطوط كخزانة التراث في مركز الملك فيصل، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، وكشف الظنون، وجامع الشروح والحواشي، وكتب التراجم، وغيرها من المجاميع والفهارس والمصادر.

نتائج البحث ومناقشتها

قصيدة البردة لكعب بن زهير

شاع مصطلح (البردة) في التراث الأدبي. والبردة في اللغة: كساء يلتحف به، وقيل: إذا جعل الصوف شقة وله هدب فهي بردة، وفي حديث ابن عمر: أنه كان عليه يوم الفتح بُرْدَةٌ فَلَوَتْ قَصِيرَةً. قال شمر: رأيت أعرابياً بخُرَيْمِيَّةَ وعليه شبهٌ منديل من صوفٍ قد اتزر به فقلت: ما تسميه؟ قال: بُرْدَةٌ. قال الأزهري: وجمعها بُرْدٌ، وهي الشَّمْلَةُ المَخْطُطَةُ. قال الليث: البُرْدُ معروفٌ من بُرُودِ الْعَصْبِ وَالْوَشْيِ. قال: وأما البُرْدَةُ فِكِسَاءٌ مَرَبَعٌ أَسْوَدُ فِيهِ صِغَرٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ (Lisān al-‘Arab (Burd).

ومصطلح (البردة) في أدبنا العربي يُطلق على أكثر من قصيدة، لكن أول ما ارتبط به هو قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه اللامية التي أنشدها أمام المصطفى عليه والسلام، وتعد هذه القصيدة من أشهر القصائد التي قيلت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وقد نظمها كعب رضي الله عنه بعد أن أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه، فجاءه معذراً وألقى بين يديه هذه القصيدة. وقد عرفت بـ(قصيدة البردة) أو (قصيدة بانث سعاد) أو (القصيدة الكعبية).

وكعب بن زهير هو أبو المضرَّب، أحد الشعراء المجيدين، عده ابن سلام في الطبقة الثانية، وكذلك عده العلماء في الرعيّل الأول، ووصفوه بأنه فحل مجيد. (al-Shi‘r wa-al-shu‘arā’ 1/153, wa-al-‘aqd al-farīd 6/186).

وكعب من الشعراء المخضرمين، من أهل نجد، اشتهر في العصر الجاهلي، وأدرك الإسلام فأسلم، وهو شاعر عالي الطبقة من الشعراء المبدعين، لذا جعله ابن سلام في الطبقة الثانية (Tabaqāt fuḥūl al-shu‘arā’ 1/99)، بل كعب من أعرق الناس في الشعر، فأبوه زهير بن أبي سلمى من كبار شعراء الجاهلية، وأخوه بجير شاعر، وابنه عقبة شاعر، وحفيده العوام شاعر أيضاً، وكذلك عمّته سلمى والخنساء شاعرتان (Naḍrat al’ghryd lil-‘alawī : 54).

ولما جاء النبي صلى الله عليه وسلم بدعوته أعرض عنها كعب ولم يدخل في الإسلام، بينما سبقه أخوه بجير ودخل الإسلام، فأرسل إليه يلومه قائلاً:

أَلَا أبلغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَيُحَ غَيْرِكَ دَلًّا

عَلَى خُلُقٍ لَمْ تَلَفْ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَحًا لَكَا
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسِ رَوِيَّةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكََا

كما عمد كعبٌ إلى التشبيب بنساء المسلمين فأهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه وقال: مَنْ لقي كعباً فليقتله (Dalā'il al-Nubūwah 5/207). ولما علم كعبٌ بذلك قرر العودة عما كان عليه والقدوم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه، فتنكر ودخل المدينة ووقف بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم معترداً وتائباً ومعلنناً إسلامه وإيمانه بالله ورسوله والدين الذي جاء به، واستأذنه في إيراد مدحته، فأذن له، فأنشده قصيدته اللامية الرائعة التي مطلعها:

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً لَا يُشْتَكِي قِصَرُ مِنْهَا وَلَا طُولُ
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

فعفا النبي صلى الله عليه وسلم عنه وطيب نفسه وأمنه وخلع عليه برده الشريفة (Khizānat al-adab 9/155). ومن هنا سميت هذه القصيدة بقصيدة البردة.

جاء في شرح شواهد المغني عن ابن سلام (Sharḥ shawāhid al-Mughnī 2/526): قدم كعبٌ متنكراً حين بلغه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه توعده، فأتى أبا بكر، فلما صلى الصبح أتاه وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله: رجلٌ يبائعك على الإسلام، وبسط يده، وحسر عن وجهه، وقال: بأبي وأمي أنت يا رسول الله، مكان العائذ بك، أنا كعب ابن زهير. فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأنشده مدحته التي يقول فيها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

حتى أتى على آخرها، فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة. اشتراها معاوية بمال كثير. فهي البردة التي تلبسها الخلفاء في العيدين.

وفي شرح ابن الأنباري (Sharḥ qaṣīdat Bānat Su'ād li-Ibn ḥujjat al-Ḥamawī 26): أن كعباً لما وصل في إنشاده إلى قوله:

إن الرسول لنورٌ يُستَضَاءُ به مهنّدٌ من سيوف الله مسلولٌ

رمى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردةً كانت عليه، وأنّ معاوية رضي الله عنه اشتراها من ولد كعب، فقال: ما كنت لأؤثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً، فلما مات كعب بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألفاً، فأخذها منهم.

وكان الخلفاء يلبسونها في الأعياد، واحتفظ بها الخلفاء العباسيون.

قال العلامة عبد القادر البغدادي رحمه الله في الخزانة (Khizānat al-adab 9/155. wānẓr)
: (sharḥ al-qaṣīdah li-‘Abd al-Laṭīf al-Baghdādī. Mawqī‘ Jāmi‘ al-Kutub al-Islāmīyah
(وبيعت بالثمن الجزيل حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم. وبقيت في خزائن
بني العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى، والله أعلم بحقيقة الحال)).
ويقال: إنها لم تحرق ولم تزل موجودة في إستانبول.

افتتح كعب رضي الله عنه قصيدته بالمقدمة الطللية متبعاً عادة العرب آنذاك إذ كانوا يقدمون
قصائدهم بالوقوف على الأطلال وذكر المحبوب. قال ابن هشام رحمه الله في شرحه قصيدة كعب
هذه (83 : (Ṭabaqāt al-shu‘arā) : ((وأول شيء اشتملت عليه هذه القصيدة التشبيب. وهو عند
المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع ...)).

وقال موفق الدين البغدادي في شرحه للقصيدة (Sharḥ Bānat Su‘ād li-Muwaffāq al-Dīn)
: ((وهذه
القصيدة من البحر الملقب بالبسيط، من العروض الأولى منه، من الضرب الثاني منها. فعروضه
مخبونة، وضربها مقطوع، والبيت الأول متصرع. والتصريح: تغيير العروض للضرب إيداناً برؤي
القصيدة وضربها. وزبما صرّع الشاعر في القصيدة بعد البيت الأول بيتاً أو بيتين، وذلك مشعرٌ بغزارة
مادته، وسعة بلاغته. وقافيئها من المطلق المجرد المتواتر، وهذا أخص ما يفارق فيه النظم النثر،
ويباين به القرآن الشعر على ما كشفنا في ذلك في كتابنا (تكملة الصناعة) ممّا لم نجد لأحد من
المتقدمين)).

قصيدة البردة (بانت سعاد) وما اتصل بها من شروح وأبحاث وتصانيف

لقد أثارت قصيدة (بانت سعاد) أو (البردة) موجة من التأليف والأبحاث والمعارضات وسواها،
ولعل من أبرز ما يُذكر في هذا المقام قصيدة الإمام البوصيري رحمه الله المتوفى سنة ٦٩٦هـ، والتي
وسمت أيضاً بـ(البردة) وبـ(بردة المديح) وبـ(الكواكب الدرية في مدح خير البرية)، وأثارت أيضاً موجة من
التأليفات والمعارضات، لذا أفردت لها جزءاً آخر من البحث ينشر لاحقاً إن شاء الله تعالى. وسوف
أورد هنا ما وقفت عليه من شروح لقصيدة (بانت سعاد) مرتبة حسب أقدميتها، ومن وضع تصنيفاً
غير شرح، أو ما وقفت عليه من مؤلفات جهل أصحابها أو جهلت سنة وفاتهم، أو مصنفات
للمعاصرين جعلته في مبحث آخر. فأقول بالله التوفيق:
أ. القدماء:

أقدم المصنفات التي وضعت على قصيدة (بانت سعاد):

١. شرح بانث سعاد. محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي، أبو جعفر المتوفى سنة ٢٤٥هـ. منه نسخة مخطوطة في المكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حظ (١٢٦٧) (١١٥٥٣) (٦ ورقات) (١٢٧١هـ).
٢. شرح بانث سعاد. عبد الله بن عبد العزيز البغدادي المتوفى سنة ٢٥٥هـ. حققه هلال ناجي، وطبع في الكويت - مكتبة المعلا سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م. ١٧٦ صفحة.
٣. شرح أبي العباس الأحول محمد بن الحسن بن دينار المتوفى سنة ٢٥٩هـ. منه نسخة متضمنة في شرحه على ديوان كعب رضي الله عنه محفوظة في مكتبة أسعد أفندي بتركيا تحت الرقم (٢٧٤٩)، ومجموع أوراق الديوان (١٢١) ورقة، ويقع شرح (بانث سعاد) من الديوان في (٢١) ورقة. وقد حقق هذا الشرح الدكتور نسيم بن محمود بوغرزة، ونشره في مجلة الآداب والعلوم الإسلامية في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة. العدد ٢٣ من المجلد ١٣. ٢٠٢١م.
٤. شرح أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين المتوفى سنة ٢٧٥هـ. وهو مبثوث في شرحه على ديوان كعب، وقد شمل شرح القصيدة (٢٠) صفحة منه تقريباً. وقد حقق هذا الديوان ونشر في دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.
٥. شرح بانث سعاد لأبي العباس ثعلب أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٢٩١هـ. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم (٥٤٤٨٤). وقيل: هو شرح السكري السابق ذكره، لكنه نسب خطأ إلى ثعلب لأنه جاء مجموعاً مع شرح السكري وكان هو السابق أولاً فنسب شرح ديوان كعب لثعلب بدلاً من صاحبه الحقيقي السكري (41: Bānat Su'ād fī ilmāmāt shattā).
٦. شرح بانث سعاد لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ. له نسخة في مكتبة الدولة - برلين تحت الرقم (٧٤٨٩)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٨٥). والرقم التسلسلي (٢٢٣٨١) برقم حفظ (٨٥٥ - ٤).
٧. شرح بانث سعاد لأبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة العتكي الأزدي، المعروف بـ(نفظويه) المتوفى سنة ٣٢٣هـ. وهو مفقود.
٨. شرح بانث سعاد لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الهمداني، ابن خالويه النحوي الشافعي المتوفى سنة ٣٧٠هـ. لم نقف عليه إلى الآن.
٩. شرح بانث سعاد. لأبي بكر الأنباري محمد بن القاسم بن محمد بن بشار المتوفى سنة ٣٢٨هـ. طبع في بون سنة ١٢٣٨هـ. وقال عنه البغدادي في الخزانة: (هو شرح صغير قليل الجدوى). وله نسخ خطية في السليمانية (١١٨٧ يني جامع) (٦٩٤هـ)، وقيصري (١/٥٦٨ راشد) (١ - ٢٩).

١٠. شرح بانث سعاد. علي بن محمد البستي المتوفى سنة ٤٠١ هـ. له نسخة في: مكتبة السليمانية بتركيا تحت الرقم (٢١٥٦) عاطف أفندي).
١١. شرح أبي علي المرزوقي أحمد بن أحمد ٤٢١ هـ. لم نقف عليه.
١٢. شرح أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ هـ. منه نسخة في تشستريتي كتب في القرن التاسع. ذكره الدكتور عفيف عبد الرحمن في تحقيقه لكتاب (الوسيط في الأمثال) ص: ١٤.
١٣. شرح بانث سعاد لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني المعروف بـ (الخطيب التبريزي) المتوفى سنة ٥٠٢ هـ. حققه ف. كرانكو، ونشر في دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٨١ م. (٤٨ صفحة). كما حققه الدكتور فخر الدين قباوة وطبع في دار الملتقى في حلب سنة ٢٠٠٦ م (١٧٦ صفحة). كما حققه عبد الرحيم يوسف الجمل ونشر في مكتبة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٩٦ هـ. وللكتاب نسخ خطية كثيرة ماثورة في مكتبات العالم.
١٤. شرح بانث سعاد لأحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم صدر الدين أبو الطاهر السلفي الجرواني. ٥٧٦ هـ. منه نسخة خطية في بغداد (١/٩٩٧ المتحف)، والموصل (٤/١٦/٢٥) الخياط).
١٥. شرح بانث سعاد. لأبي البركات الأنباري عبد الرحمن بن أبي الوفاء ٥٧٧ هـ. حققه رشيد عبد الرحمن العبيدي ونشر في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد. العدد ١٨، ١٩٧٥ م. (١٧٥ - ٢٠١). كما حققه أستاذنا الدكتور محمود حسن زيني رحمه الله، وطبع في مؤسسة تهامة في جدة سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
١٦. شرح أبي القاسم السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي المتوفى سنة ٥٨١ هـ، وهو ميثوث ضمن كتابه الروض الأنف.
١٧. شرح قصيدة بانث سعاد. لأبي موسى الجزولي عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت الجزولي المراكشي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ. له نسخة خطية في المكتبة الوطنية الجزائرية - الجزائر برقم حفظ (١٨٣٠/٢)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم (٥٤٤٨٦).
١٨. شرح بانث سعاد. لموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي المعروف بـ (ابن اللباد) و(ابن نقطة) المتوفى سنة ٦٢٩ هـ. حققه الدكتور هلال ناجي. ونشرته دار الفلاح في بغداد ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م (١٧٦ صفحة). ومنه نسخ خطية في تونس (٢٢٤٤) (٣٨ ورقة)، و. تونس (١٥٨٢١ حسن حسني عبد الوهاب) (٢٠ ورقة)، وبرلين (٧٤٩٢).

١٩. المستجاد مما نظمه الأجواد في وزن بانت سعاد. لمحمد بن أمير إخوان الصالحي المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ. منه نسخة خطية في المكتبة الأحمدية بجامعة الزيتونة بتونس برقم حفظ (٤٤٨٦).

٢٠. ذكر المعاد في وزن بانت سعاد. للبوصيري نفسه محمد بن سعيد بن حماد ٦٩٦ هـ صاحب البردة. وهي قصيدة عارض فيها قصيدة بانت سعاد ومن (ذكر المعاد) نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤١٣١) برقم حفظ (١٢٣٥ - ٤).

وقد أقيمت على هذه المعارضة شروح من أشهرها: شرح اسمه إعداد الزاد لابن دعسين، وشرح للشيخ ياسين العلمي الحمصي، وشرح للطرابزوني، وشرح للنقشبندی، وشرح لمحمد أمين العباسي، وشرح الإدريسي.

٢١. كنه المراد في شرح بانت سعاد لشهاب الدين النويري أحمد بن عبد الوهاب القرشي التميمي البكري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ. قال عنه في كتابه (نهاية الأرب): ٤٢٠: ((قلت: وقد وضعتُ على هذه القصيدة شرحاً بديعاً سميتُه: كنه المراد في شرح بانت سعاد، فتَحَّ اللهُ تعالى فيه بمعانٍ لم أقف عليها في شرح لها قبل. وما توفيقِي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب))).

٢٢. عدة المعاد في عروض بانت سعاد لابن سيد الناس اليعمري ٧٣٤ هـ. منه نسخ خطية في دار الكتب المصرية - القاهرة. برقم حفظ (٣/٢٤٨) (٤٠٤٦)، وتشستريتي - إيرلندا. برقم حفظ (٦/٤٨٢٥)، وجامعة الإمام محمد بن سعود برقم حفظ (٤٨٢٥)، وبغداد (٤/٣٩٢٧٤) (الكيلانية) (٢٠ صفحة).

٢٣. منهج القصاد في شرح بانت سعاد. لأحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة. وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥ هـ. وتاريخ شرحه ٧٢٤ هـ. ويُعد شرحه هذا مع شرح ابن هشام الأنصاري من أجل الشروح التي أقيمت على هذه القصيدة. قال العلامة البغدادي في خزانة الأدب: ((وشرح البغدادي المذكور وشرح ابن هشام الأنصاري وهما أجل الشروح، لكن شرح البغدادي أكثر استنباطاً لمعاني الشعر، وأدق تفتيشاً للمزايا والنكت. وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية، وتفسير الألفاظ اللغوية، وكل منهما في حجم الآخر، وعصر تأليفهما متقارب)) (al-Khizānah 9/146).

وقد حقق هذا الشرح الدكتور سعد الحداد، ونشره مركز العلامة الحلي لإحياء تراث حوزة الحلة العلمية، ١٤٣٨ هـ. ٣١١ صفحة. كما حققه الدكتور علي عباس الأعرجي، ونشره مركز تراث الحلة سنة ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م. وقد أقيمت على هذا الشرح عدة دراسات معاصرة ذكرتها في دراسات المعاصرين آخر هذا البحث.

٢٤. شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. لابن هشام الأنصاري جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام المصري النحوي المتوفى سنة ٧٦١هـ. وهو من أجل الشروح كما قال البغدادي في الخزانة، وأوردناه قبل قليل. طبع عدة طبعات أقدمها في بولاق سنة ١٢٩٠هـ، ثم في المطبعة الخيرية في مصر سنة ١٣٠٤هـ، ثم طبع في الأزهرية في مصر سنة ١٣١٧هـ، ثم طبعه محمد علي صبيح في القاهرة سنة ١٣٤٦هـ، ثم طبع في مطبعة البابي الحلبي سنة ١٣٤٩هـ.

ثم حققه محمود حسن أبو ناجي، ونشر في مؤسسة علوم القرآن، دمشق ١٤٠٤هـ في (٣٥٧) صفحة. كما حققه عبد الله عبد القادر. ونشرته المكتبة الإسلامية في القاهرة. ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م. كما حققته سناء ناهض الرئيس وقدم له إبراهيم محمد عبد الله، ونشرته دار سعد الدين في دمشق سنة ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م. وله مخطوطات كثيرة في مكتبات العالم. وقد وسم بعضهم شرح ابن هشام بـ(الكواكب الدرية)، قلت: ولابن هشام رحمه الله كتاب آخر اسمه (الكواكب الدرية)، وهو شرح على اللمحة البدرية في النحو لأبي حيان رحمه الله كما في الدرر الكامنة.

٢٥. مختصر (شرح بانث سعاد). لخطيب عين الزيتون عبد العزيز بن محمد بن خليل. وتاريخ نسخه هو سنة ٩٠٣هـ. ولعل المؤلف من علماء القرن التاسع أو العاشر الهجري. وكتابه اختصار لشرح ابن هشام الأنصاري رحمه الله المتوفى سنة ٧٦١هـ. ومن هذا المختصر نسخ خطية في المتحف البريطاني (المكتب الهندي) - لندن تحت الرقم (٨٠٢)، والمكتب الوطنية - باريس تحت الرقم (٥٣٨٢)، ومكتبة برنستون - الولايات المتحدة تحت الرقم (١١ - ١١٤٨ - H)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم (٨٧٠ - ف).

٢٦. عروض بانث سعاد. لصالح الدين خليل بن إيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ. منه نسخة خطية في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض برقم حفظ (٤٨٢٥).

٢٧. بلوغ المرام على وزن بانث سعاد. لابن نباتة محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي أبو بكر، جمال الدين المتوفى سنة ٧٦٨هـ. له نسخ خطية في مكتبة مكة المكرمة (٢/٨٨) (٣ ورقات)، والسليمانية (٤/٥٤٢٥ فاتح)، والأمبروزيانا (٥٣٤ D) (٧٩٠).

٢٨. شفاء الفؤاد في إعراب بانث سعاد لابن فرحون عبد الله بن محمد بن فرحون المتوفى سنة ٧٦٩هـ. ومنه نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم تسلسل (٦٢)، ورقم حفظ (٢٣٠٥).

٢٩. شرح بانث سعاد. لنقره كار عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري المتوفى سنة ٧٧٦هـ. وله نسخة خطية في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٢٣٥٣).

٣٠. شرح بانث سعاد لجمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأميوطي المتوفي سنة ٧٩٠هـ. حققه يونس لشهب. ونشر في دار الكتب العلمية - بيروت. ١٧٦ صفحة. وله كتاب آخر هو: مختصر شرح بانث سعاد لجمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأميوطي المتوفي سنة ٧٩٠هـ. وهو صاحب الشرح السابق، وهو مختصر من شرح شيخه ابن هشام. قال عنه السيوطي (Bughyat al-wu'ah 1/427): ((وصنّف مختصر شرح بانث سعاد، نسخة ابن هشام وغيره)). ومنه نسخ خطية في الظاهرية في دمشق. تحت الرقم: (٥٤٨٢)، ونسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (٣١٠٢)، تركيا برقم (٥٢ HK) (١٨٩٨)، دار الكتب في صوفيا (٣٣٧٢). ٣٥، وجامعة برنستون (٨٩٢) (١/٤٠٣٢ يهودا). ٢٢ ورقة، وجامعة برنستون (١٣٤٨) (٢/٤٠٣٢ يهودا ١٤٨ ب).
٣١. الأدب المستفاد من شرح بانث سعاد. محمد بن أحمد بن عمر السعودي القاهري، أبو عبد الله، شهاب الدين وشمس الدين المتوفي سنة ٨٠٣هـ. منه نسخة خطية في المسجد النبوي (٢/٨٠/١٦٩) (٤٢٤٤) (١٧٥) (٢٢ - ٤٣) بخط أحمد بن قاسم بن إبراهيم، وميونخ (٥٤٢).
٣٢. زاد المعاد على وزن بانث سعاد وشرحه. محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم، مجد الدين الفيروزآبادي الشيرازي، أبو الطاهر المتوفي سنة ٨١٧هـ. وله أيضاً:
٣٣. مراد المراد وزاد المعاد في وزن بانث سعاد. للفيروزآبادي، وله نسخ خطية في البصرة (٣) العباسية)، وصنعاء (١٨٨٠ الأوقاف) (٤-١)، والأمبروزيانا (D ٨٥٣) (١/٦١٤) (٥-١).
٣٤. الجواهر المكنون والسر المصون شرح قصيدة كعب بن زهير في النبي المأمون صلى الله عليه وسلم. يوسف بن خالد بن نعيم بن مقدم بن محمد بن حسن البساطي الطائي، أبو المحاسن، جمال الدين المتوفي سنة ٨٢٩هـ. منه نسخة خطية في مكتبة الملك عبدالعزيز (٣ قصائد نبوية / عارف حكمت). وله أيضاً كتاب: الإيضاح والإرشاد في حل ما اشتبهه بنسبة الناقة في بانث سعاد، وقيل في اسمه أيضاً: (الإيضاح والإرشاد في حل بيت بانث سعاد). يوسف بن خالد بن نعيم البساطي الطائي المالكي أبو المحاسن، جمال الدين المتوفي سنة ٨٢٩هـ. وكتابه هو في شرح قول كعب من قصيدته:
- حرفٌ أخوها أبوها من مهجئةٍ وعمُّها خالها قوداءٌ شميلٌ
- وبيان ما يشته بهذا النسب من الأدميين، وما يلحقه في باب الموارث، وذكر فيه نحواً من ثلاثين مسألة. وقد حققه نسيم محمود بوغرز، ونشره في المجلة الجزائرية للمخطوطات التي يصدرها مخبر مخطوطات الحضارة الإسلامية بجامعة وهران. في المجلد ١٩، العدد ٢. سبتمبر ٢٠٢٣ م. (١١٠ - ١٢٥). وقال عنه ابن حجر في كتاب (رفع الإصر): ((صنّف مصنفات كثيرة منها: شرح بانث سعاد، وأفرد منها جزءاً في شرح قوله:

- حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها
 وتصوير ذلك في الآدميين)). وله نسخ خطية في أنطاليا (١٢٧٠٣/٩ 07E الشعب/ المالي) (٨٦ب
 - ١٨٩)، وليدن (٢٤٤٦) (٣ ب - ٤ ب) (١١١٤هـ)، وبرنستون (٤٠٢٤ جاريث يهودا) (٤٤٠)
 (١٧ب - ٢٢ب) (بخط المؤلف).
 ٣٥. شرح بانث سعاد. لابن حجّة الحموي أبو بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين أبو المحاسن
 الأزراري المتوفى سنة ٨٣٧هـ. حققه الدكتور علي بن حسين البواب. ونشرته مكتبة المعارف في
 الرياض. ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م. (٧٠ صفحة). وله أيضاً كتاب آخر هو (تخميس البردة)، وأحسبه
 تخميساً لبردة البوصيري لذا ذكرته في مصنفاتها.
 ٣٦. مصدق الفضل شرح بانث سعاد. للقاضي أبي المفاخر أحمد بن شمس الدين بن عمر الزوالي
 الدولت آبادي الغزنوي المعروف بالهندي، شهاب الدين المتوفى سنة ٨٤٩هـ. نشر في الهند سنة
 ١٣٢٣هـ. وحققه مشفق رضا الراعي الأزهري، و: شاه رخ بن أخلاق الهندي الأزهري. ونشرته
 دار الملك للتحقيق والترجمة، القاهرة.
 ٣٧. شرح بانث سعاد لجلال الدين المحلي محمد بن أحمد بن محمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ.
 منه نسخة في مكتبة لايبزج - ألمانيا. تحت الرقم (٥٠٣)، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت
 الرقم التسلسلي (٥٤٤٨٩).
 ٣٨. شرح بانث سعاد. ألفه الخضر بن إلياس بن الفقيه المتوفى سنة ٨٦٨هـ. منه نسخة خطية
 في مكتبة لاله لي في السليمانية بتركيا تحت الرقم (١/١٧٩٨)، وأخرى في قم (٢/١٩١) (المرعشي)
 (٢٧ - ٥٨). وللمصنف شرح على بردة البوصيري أشرت إليه في مكانه.
 ٣٩. تضمين على بانث سعاد. إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي الصالحي المتوفى
 سنة ٨٧٠هـ. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٤٣٩).
 ٤٠. شرح بانث سعاد. عمر بن عبد الرحمن الوشتاني التونسي المتوفى سنة ٨٧٧هـ.
 ٤١. شرح بانث سعاد. المولى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣هـ. وهو معلم السلطان محمد الفاتح.
 قال عنه حاجي خليفة في كشف الظنون: وهو شرح موجز لطيف.
 ٤٢. شرح قصيدة بانث سعاد. عبد الله بن علي بن عبد الله الهيتي أبو الطيب المتوفى سنة ٨٩١هـ.
 منه نسخة خطية في - مكتبة الدولة - ألمانيا برلين. تحت الرقم (٧٤٩٦)، والمتحف البريطاني -
 لندن. تحت الرقم (١٥/٢٤٥)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي
 (٥٤٥٠٦).
 ٤٣. شرح بانث سعاد. موسى بن أبي زيد الكاتب المقدسي المتوفى في القرن التاسع الهجري. له
 نسخة في مكتبة عاطف أفندي (١١/٢٨١٥).

٤٤. شرح بانث سعاد لأبي الفتوح المحلي الشافعي عبد القادر بن إبراهيم بن سليمان محيي الدين المعروف بابن السفية المتوفى سنة ٩٠٧هـ. قال السخاوي في الضوء اللامع: ((وَكَذَا شَرَحَ بَانْثُ سَعَادَ، وَقَرَضَهُ لَهُ أَبُو السَّعَادَاتِ وَزَكْرِيَا وَالْوَلَوِيُّ الْأَسْيُوطِيُّ وَكَاتَبَهُ (يَعْنِي نَفْسَهُ))، وَقَالَ بَعْدَ: ((وَكَتَبْتُ لَهُ سَوَى التَّقْرِيزِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ إِجَازَةً حَسَنَةً)).
٤٥. شرح بانث سعاد. لابن المبرد يوسف بن حسن بن أحمد، جمال الدين، المتوفى سنة ٩٠٩هـ. منه نسخة خطية في الظاهرية (٣٧٩٤) (٥٨) (٦١ - ٦٧) (بخط المؤلف)، وعن مصورة في الحرم المكي (١/١١٦١)، و(١١١١ الصديقية)، ومصورة في جامعة أم القرى (٣/٦٦٧)، ومصورة في الجامعة الإسلامية (٩٩١)، ومصورة في الكويت (١٤٣) (٦١٠ م ك ٣)، ونسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم (٢/٥٨/٣٣).
٤٦. الإرشاد إلى اتصال بانث سعاد بزكي الإسناد. لابن المبرد يوسف بن حسن بن أحمد المتوفى سنة ٩٠٩هـ. وهو صاحب الكتاب السابق، ولا أدري أهما كتابان، أم كتاب واحد وقع وهم في اسمه لدى النساخ. وله نسخ خطية في المكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (١٥٨٩/ف)، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة تحت الرقم (٦٦٧/٣)، ومكتبة الكويت برقم حفظ (١٤٣) عن الظاهرية (٥٨/٣٧٩٤)، ورقم حفظ (٦١٠ م ك مجموع ٣).
٤٧. كنه المراد في بيان بانث سعاد لجلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر المتوفى سنة ٩١١هـ. حققه أستاذنا الدكتور مصطفى عليان. ونشر في مؤسسة الرسالة في دمشق سنة ١٤٢٦هـ. ومخطوطاته كثيرة. وقد أقيمت على هذا الشرح دراسة لغوية بعنوان (أثر العلوم غير اللغوية في دراسة السيوطي للنص الشعري: كنه المراد أنموذجاً) أشرت إليها في دراسات المحدثين آخرًا.
٤٨. شفاء الفؤاد في شرح بانث سعاد. لابن الديبع عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني العبدري الزبيدي وجيه الدين المتوفى سنة ٩٤٤هـ.
٤٩. الإيسعاد في شرح بانث سعاد. إبراهيم بن عمر بن أحمد بن إبراهيم بن مطير الحكمي اليمني ٩٥٩هـ. منه نسخة خطية في باتنة ٤٤٥/٢، وخدابخش بانكبور ٧/٢٦٢. (٥ ورقات).
٥٠. معارضة بانث سعاد. عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الجلماسي الحسني، أبو محمد المتوفى سنة ٩٦١هـ.
٥١. شرح قصيدة بانث سعاد للشيخ أحمد القيصري المتوفى سنة ٩٦٨هـ. درسها وحققها الدكتور عبد اللطيف أبو بكر بن صالح، ونشر في مجلة أبحاث في جامعة سرت. العدد ١٢، ٢٠١٨م.
٥٢. كنه المراد في بيان بانث سعاد لابن حجر الهيتمي أحمد بن محمد بن محمد بن علي السعدي الأنصاري، شهاب الدين، أبو العباس المتوفى سنة ٩٧٤هـ. له عدة نسخ خطية في جامعة

- الإمام ٥٣. الرياض تحت الرقم (٨٧٠١)، والظاهرية (٣٨٠٢) (٦٦) (١٦٥-١٣٦) (١٠٣١) هـ بخط المغربي محمد محمد (محمد). وعنهما مصورة: الكويت ذات الرقم (٤١٩) والرقم (١٥٤٣)، والجزائر (١/١٨٢٩)، ولايبزج (٥٠١)، وبرلين (٣٨٢٤) (٣٨٢٤) رشيد الدحداح (١٢٨ ورقة) (١١٤٧ هـ)، وميونخ (٥٤١) (٦٤ ورقة) (١١٣٧ هـ بخط الطيبي عبد الله أحمد بن مشعل).
٥٣. وللمصنف شرحٌ على بردة البوصيري اسمه (العمدة في شرح البردة) مذكور في مكانه من شروحها.
٥٤. الاقتصاد في شرح بانث سعاد. لأبي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن أحمد النمازي الأنصاري الخزرجي، نور الدين المتوفى سنة ٩٧٥ هـ. له نسخ خطية في صنعاء (٢٥ دار المخطوطات) (١٦ ورقة) (١٠٨١ هـ)، وحضرموت (٢٧٥ ابن سهل / الأحقاف) (١٥ ورقة)، والسعيدية (٣٢) (٤٢ ورقة) (١٢٣١ هـ)، وطهران (٤/١٨٠٧ ملك) (٦٢ - ٦٦)، والإسكوريال (٣٠٤/١) (١٤-١).
٥٥. كنه المراد في بيان بانث سعاد. عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمي المكي الشيرازي المتوفى سنة ٩٧٦ هـ. ومنه نسخ خطية في مكتبة برنستون - الولايات المتحدة. تحت الرقم (٢)، ونسخة مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٩٣).
٥٦. شرح بانث سعاد. محمود بن سليمان الرومي الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. ذكره صاحب كتاب (بانث سعاد في إمامات شتى) ناسباً ذكره إلى الأعلام للزركلي، ولم أر له في الأعلام ذكرٌ.
٥٧. النكت الجياد في شرح بانث سعاد. للصديق بن محمد بن الصديق السراج الزبيدي الحنفي المتوفى سنة ٩٩٦ هـ. له نسخة في المكتبة المركزية في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض برقم حفظ (٦٨٢٥)، وبغداد (٨/١٣٨٢٩ المتحف) (٣١ صفحة) (١٠٩٠ هـ بخط شرف الدين بن عبد الرحمن محمد جحاف).
٥٨. فتح باب الإسعاد في شرح قصيدة بانث سعاد. للملا علي بن سلطان القاري الهروي ١٠١٤ هـ. حققه الدكتور عبد الكريم بن مصطفى مدلج. ونشرته جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. كما حققه محمد حسين الجبوري في رسالة ماجستير في تكريت سنة ١٤٣٣ هـ. ولهذا الكتاب نسخ كثيرة.
٥٩. شرح قصيدة بانث سعاد. محمد العربي بن يوسف بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن القصري الفهري الفاسي، أبو محمد، وأبو حامد المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ. ولم يتمه.
٦٠. شرح قصيدة بانث سعاد. محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الصالحي العباسي، ابن زين التقة المتوفى سنة ١١٥٣ هـ.

٦١. حصول المفاد من معارضة بانث سعاد. محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان القرشي البكري الصديقي العلوي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ. منه نسخة خطية في صنعاء (١٨ الأوقاف) (٦٢-١٤٣) (١٠٥٤ هـ بخط المؤلف).
٦٢. شرح بانث سعاد. لأحمد بن عبد الله بن حسن باعتر السيؤوني الحضرمي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. ذكره الزركلي.
٦٣. شرح بانث سعاد. لعبد القادر بن عمر البغدادي ١٠٩٥ هـ صاحب الخزانة. ذكره أستاذنا الدكتور محمود زيني رحمه في مقدمة تحقيقه لشرح أبي البركات ابن الأنباري ص: ٦٦، وسبقه إلى ذلك عبد السلام هارون في مقدمة تحقيقه لرسالة التلميذ (Nawādir al-Makhṭūṭāt 1/218). قلت: ولعله الحاشية المطبوعة على شرح ابن هشام الآتي ذكرها.
٦٤. حاشية على شرح ابن هشام ل(بانث سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. وهو مطبوع في ثلاثة مجلدات بتحقيق نظيف محرم خواجه في جمعية المستشرقين الألمانية في مدينة فيسبادن بألمانيا سنة ١٤٠٠ هـ. ولهذا الكتاب نسخ خطية كثيرة.
٦٥. شرح الأبيات التي وقعت في (شرح ابن هشام لبانث سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. منه نسخة خطية في مكتبة شهيد علي - تركيا برقم حفظ (٢٥٠٩/٧)، وعنهما مصورة في معهد المخطوطات العربية - القاهرة برقم حفظ (٣)، مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤٢٣٥) برقم حفظ (١٢٥٦-٤).
٦٦. فهرست تراجم العلماء والشعراء التي وقعت في (شرح ابن هشام لبانث سعاد). لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. ومنه نسخة خطية في استانبول بخط ابن المصنف، ومركز الملك فيصل برقم حفظ (٢٨٣٧ - ف).
٦٧. شرح بانث سعاد لزين الدين عبد العزيز بن محمد بن خليل. من أهل القرن الحادي عشر. ذكره بروكلمان. منه نسخة في دار الكتب المصرية. ومركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٣٦٩٣) (٥٣٨٢).
٦٨. شرح قصيدة بانث سعاد. لعبد الرحمن بن باشا الوزير الرومي المتخلص بعبدي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ.
٦٩. اللؤلؤ الرطب المحلي جيد قصيدة كعب. وهو شرح على قصيدة بانث سعاد، ألفه محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي ١١١١ هـ. منه نسخة في المكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حفظ (٩٠١) أباطه ٦٣١٦. وجعله صاحب كتاب (بانث سعاد في إمامات شتى) شرحاً على تشطير لبانث سعاد، وليس على القصيدة.

٧٠. شرح بانث سعاد. لأبي عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة ١١٢٢ هـ. أودعه في شرحه على المواهب اللدنية للقسطلاني.
٧١. شرح بانث سعاد لأحمد بن عثمان بني زاده المتوفى سنة ١١٣٠ هـ. ومنه نسخ خطية في السليمانية بالرقم (١٠٤٧ حسن حسني)، و(٥٣٥ بشير)، و(٤٠٠٣ نور عثمانية)، وجامعة برنستون (١/٤٠٢٧) (٤٧٢٧ يهودا) ورقة، و(٢/٤٠٢٧ يهودا) ٨٠ ورقة.
٧٢. الإسعاد في تحقيق بانث سعاد. محمد بن محمد بن محمد البديري الدمياطي، أبو حامد، ابن الميت المتوفى سنة ١١٤٠ هـ. وقد حقق الكتاب في رسالة علمية قدمها محمد أكرم الحق شودري في جامعة البنجاب في لاهور بباكستان في (٤٠٤ صفحة) لكنه ذكر أن المؤلف متوفى سنة ١٢٢٠ هـ ولا أدري على ماذا اعتمد فيه. من الكتاب نسخ خطية في القدس (م ٨/٧٥) إسحاق الحسيني (٤٦ ورقة)، والظاهرية (١١٤ الشعر) (١١٨-٥٧) (١٣٠٤ هـ).
٧٣. شرح بانث سعاد. لسعد بن عبد الله بن أبي بكر الكازروني المتوفى بعد سنة ١١٤٨ هـ. وهي السنة التي أنهى فيها شرح القصيدة. وله نسخة خطية في برنستون (٤٠٢٩) (١٢١٠ يهودا) (٨ - ١٥).
٧٤. شرح بانث سعاد لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردي، الحسين آبادي، الصفوي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. له نسخ خطية في مكتبة الملك عبد العزيز (١٩ عارف حكمت) ٦٨ صفحة. ١٢٢١ هـ، وجامعة الإمام (١٣٣٧)، وقيصري (٦٢١ راشد) (٢/٥٣٥) (٢٠ - ٥٠) (١١١١ هـ)، والظاهرية (٥٩٤٤) (٢٣ - ٤٧) (١١٨٤ هـ)، وبغداد (٢٣١٨٣ المتحف) (٩٠ صفحة) بخط عبد الفتاح الحافظ، وطرابلس الشام (٢٨ خزانة آل المغربي). وللمصنف شرح على بردة البوصيري أشرت إليه في مبحثها.
٧٥. شرح بانث سعاد. سيد بن مصطفى بن سيد محمد المتوفى بعد سنة ١١٥٠ هـ. له نسختان خطيتان في السليمانية (٢٧٥٢ أسعد أفندي) (٥٩ ورقة) (١١٥٠ هـ بخط المؤلف)، والسليمانية (٨٣٩٣) (EH ١٠٨٦) (٥٩ ورقة) (١١٦٥ هـ بخط رسول بن أحمد).
٧٦. شرح بانث سعاد. إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. منه نسخة في الظاهرية.
٧٧. شرح بانث سعاد. محمد بن حميد الكفوي الأفكرماني المتوفى سنة ١١٧٤ هـ. منه نسخة في مركز الملك فيصل (١/٢٤٩٦)، وباريس (٢/٣٠٧٨ دي سلان) (٦٣ - ١١٤) (١١٧٨ هـ)، وبرنستون (٩١٠) (١١٩ مخطوطات جديدة) (٣٧ ورقة)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٣٢٥٦) (٣٠٧٨).

٧٨. أقصى المراد بشرح بانت سعاد. يوسف بن سالم بن أحمد الحفني أو الحفناوي المصري، أبو الفضل، جمال الدين المتوفى سنة ١١٧٦هـ. حققه عبد اللطيف أبو بكر بن صالح، وقمر أحمد أنديشة، ووجدان محمد قرمة. ونشر في المجلة العلمية لكية التربية بجامعة مصراتة، العدد ٧، ٢٠١٧م. كما حققه نسيم بن محمود بوغرزة، ونشره في مجلة المعيار، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية – قسنطينة. المجلد ٢٥، العدد ٥٦، ٢٠٢١م. (٨٤٧ – ٨٧٨). وله نسخ خطية عديدة.

٧٩. تعليق على قصيدة بانت سعاد. صالح بن محمد الحبيب الفيلاي السجلماسي اللمطي المتوفى سنة ١١٧٩هـ.

٨٠. ما لا بد منه من مراد الكنه، وهو تلخيص لشرح السيوطي المسمى ب(كنه المراد في بيان شرح بانت سعاد)، لخصه: عبد الله بن عبد الله بن سلامة الإدكاوي المؤذن ١١٨٤هـ. والإدكاوي نسبة إلى إدكو قرب رشيد في مصر. له نسخ خطية في مكتبة مكة المكرمة برقم حفظ (٢٨ أدب)، والمكتبة الأزهرية برقم حفظ (٣٤٦٩) حليم (٣٣٩٥٢).

٨١. حسن السير بقصيدة كعب بن زهير. لعطاء الله بن أحمد بن عطا الله الأزهرى المتوفى بعد ١١٨٦هـ. وله أيضاً كتاب آخر اسمه:

٨٢. طريق الرشاد إلى تحقيق بانت سعاد. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (٣/٢٤٦)، والرقم (٤٠٤٩)، وبغداد بالرقم (١٣٤٥) أدب، المتحف العراقي (٤٠ صفحة، ومكتبة مدرسة الساقزلي (وقف الملك عبد العزيز) تحت الرقم (١٠١٩/٤١٥/١٦).

٨٣. منية الفؤاد الملتذ بقصيدة بانت سعاد. وهو شرح وضعه عبد الباقي بن علي الورنة وي (الورنوي) الرومي المتوفى سنة ١١٨٧هـ. فرغ منه سنة ١١٥٧هـ. منه نسخة في مكتبة لاينز بألمانيا تحت الرقم (٥٣٥)، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٩٦).

٨٤. شرح بانت سعاد. عبد الله بن فخر الدين بن يحيى الأعرج الحسيني الموصلية المتوفى سنة ١١٨٨هـ. ومنه نسخ خطية في المكتبة الوطنية – باريس تحت الرقم (٢٠٨٠/١) و(٣٠٧٨/١)، ومكتبة برنستون تحت الرقم (٥٩٦٢)، والمكتبة البلدية – الإسكندرية تحت الرقم (١٨٧/٦) فنون)، والمتحف العراقي في بغداد (٣٧٢) (١١٥٩٨)، ودار الكتب المصرية، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥١١) و(٥٤٤٨١). وللمصنف شرح على بردة البوصيري ذكرته في موضعه من شروحه.

٨٥. شرح بانت سعاد. لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الجزولي الحضيكي السوسي صفي الدين المتوفى سنة ١١٨٩هـ.

٨٦. شرح بانت سعاد. عبد الرزاق بن الجندي المتوفى سنة ١١٨٩هـ. ولعله هو المؤلف الآتي:

٨٧. شرح بانث سعاد. لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود بناني الفاسي الفقيه المالكي المتوفي سنة ١١٩٤هـ.
٨٨. شرح بانث سعاد. للعلامة الناصري من أهل القرن الثاني عشر. نسبه إليه بروكلمان. وقال: مخطوطته بدار الكتب المصرية.
٨٩. شرح بانث سعاد. محمد بن محمود بن صالح الطريزوني الشهير بالمدني المتوفي سنة ١٢٠٠هـ.
٩٠. فتح الجواد بشرح قصيدة بانث سعاد. سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى المعروف بـ(الجمال) المتوفي سنة ١٢٠٤هـ. طبع بعناية أحمد بن سعد علي في القاهرة في مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٧٣هـ، كما حققه الدكتور سيد أحمد عبد الرحمن محمد. ونشر في حولية كلية اللغة العربية بنين بجرجا - جامعة الأزهر. العدد ٢١. ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م. (١٧١٤ - ١٨٦٤). كما حققه الدكتور عاصم عبد ربه أحمد محمود، ونشرته دار النور المبين - عمان الأردن. وله نسخ خطية عديدة.
٩١. شرح بانث سعاد. مسعود بن حسن بن أبي بكر الحسيني القناوي أو القناني المتوفي بعد سنة ١٢٠٥هـ. له نسخة خطية في دار الكتب المصرية - القاهرة تحت الرقم (١٠/٣/أ)، والمكتبة الأزهرية برقم حفظ (٣٨٢٧) (زكي ٤١٢٣٧)، والمكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (١١٠٠).
٩٢. شرح بانث سعاد. عبد الله بن أحمد الحاج حمى الله الغلاوي الشنقيطي المتوفي سنة ١٢٠٩هـ.
٩٣. شرح بانث سعاد. محمد التاودي بن محمد الطالب بن علي بن سودة المري الفاسي، أبو محمد المتوفي سنة ١٢٠٩هـ. وقد حققه أحمد بن عبد الكريم الشهبائي، وله نسخة خطية في الرباط تحت الرقم (٢٠٠٨ D ٢٦) (٥٢٦-٥١٧).
٩٤. شرح بانث سعاد. لأبي المحامد أحمد بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي البغدادي المتوفي سنة ١٢١٠هـ. ذكره الزركلي في الأعلام.
٩٥. اللؤلؤ الرطب المحلي جيد قصيدة كعب (تشطير بانث سعاد). محمد بن حسن الطرابلسي المتوفي بعد سنة ١٢١٨هـ. منه نسخ خطية في بغداد (١٦ عبد القادر المغربي) (١٢٠٨هـ بخط المؤلف)، وبغداد (١٧ عبد القادر المغربي) (١٢٠٨هـ بخط المؤلف)، وبغداد (٦٧٧ المتحف) (٢٧ صفحة) (١٢١٠هـ)، والمصرية برقم (٤٠٣٢) (بخط المؤلف)، ورقم (٩٠٣٦) (٣٠١ ورقة)، وطرابلس الشام (١٥ خزانة آل المغربي) (١٢٠٨هـ بخط المؤلف).
٩٦. نزهة الفؤاد بين شروح بانث سعاد لعبد الله بن محمد أمين المفتي المتوفي سنة ١٢٢٦هـ.

٩٧. النجم الوقاد في شرح قصيدة بانت سعاد. محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن أحمد الصغير النائطي الأركاني المدراسي المولوي المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ. منه نسخة خطية في المكتبة السعيدية (٢٨) (٢٨ ورقة) (بخط المؤلف).
٩٨. شرح بانت سعاد. إلهي بخش بن محمد بخش الكاندهلوي ١٢٤٥ هـ. وقد طبع في الهند سنة ١٢٥٢ هـ.
٩٩. الجواهر الوقاد في شرح بانت سعاد. لأحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الشرواني الهمداني اليميني الأنصاري ١٢٥٣ هـ. طبع في كلكتا ١٢٣١ هـ.
١٠٠. شرح بانت سعاد. لطف علي بن أحمد بن لطف علي التبريزي المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ. وهو مطبوع في طهران سنة ١٢٩٤ هـ (بمعية السامي في الأسامي). وله نسخ خطية عديدة.
١٠١. بلوغ المراد على بانت سعاد. محمد بن صالح السباعي الحفناوي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ. منه نسخ خطية في دار الكتب المصرية – القاهرة تحت الرقم (٣/٣٩)، ونسخة في مكتبة برنستون (٦ بريل)، ومصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٤).
١٠٢. شرح بانت سعاد. محمد بن درويش بن محمد الحوت البيروتي، أبو عبد الله وأبو عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ.
١٠٣. وردة اللبيب بشرح بردة الحبيب، للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ. مطبوع في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، و١٢٩١ هـ، و١٢٩٧ هـ، و١٣١١ هـ. وله أيضاً:
١٠٤. حاشية على قصيدة بانت سعاد. للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ. منه نسخة في المكتبة الأزهرية، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٤٧٦١) برقم حفظ (٠١٨١٠)، ونسخة أخرى برقم تسلسلي (٤٥٦٧٥).
١٠٥. شرح بانت سعاد لحسين بن إبراهيم بن حسين بن محمد بن عابد المالكي الأزهرى المغربي ١٢٩٢ هـ.
١٠٦. شرح بانت سعاد. محمد بن علي بن سعيد اليعقوبي الأيلاني الطبيب المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ. ذكره الزركلي.
١٠٧. شرح بانت سعاد. أحمد بن مختار بن محمود بن يوسف باشا الوزير الرومي، المعروف بملا بك المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ.
١٠٨. شرح قصيدة بانت سعاد. عبد الحافظ بن علي بن محمد بن محمود العدوي الضيفي المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ. طبع في القاهرة، في المطبعة الحميدية ١٣٢١ هـ – ١٩٠٣ م. ٥٢ صفحة.

١٠٩. برد الأكباد شرح قصيدة بانث سعاد (بالفارسية). محمد علي بن حسن بن علي بن لطف الله القنوجي الحسيني البخاري البوهبالي الهندي، أبو الطيب المتوفى سنة ١٣٠٧هـ.
١١٠. شرح بانث سعاد. أيوب صبري باشا الرومي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ. باللغة التركية. طبع في إستانبول سنة ١٢٩١هـ.
١١١. القول المراد في بانث سعاد. محمد بن حسن بن نائل المرصفي المتوفى سنة ١٣٥٣هـ.
١١٢. الاستسعاد بشرح قصيدة بانث سعاد. محمد المكي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن البطاوري الرباطي الشرشالي، أبو حامد المتوفى سنة ١٣٥٥هـ.
١١٣. سعادة المعاد في مختصر (شرح بانث سعاد). حكمت بك بن محمد شريف الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٦٤هـ. نشرته المكتبة الرفاعية سنة ٢٠٢١م. (٣٤ صفحة).
١١٤. غاية المراد شرح بانث سعاد. سيدي بن أحمد بن حبت الغلاوي المتوفى سنة ١٣٧٤هـ.
١١٥. لَبَنَاتُ الإِسْعَادِ في بانث سعاد. محمد المدني بن محمد الغازي الحسيني المشيشي الحسني العلمي الرباطي، أبو المحاسن المتوفى سنة ١٣٧٨هـ.
١١٦. الإِسْعَادُ في تحقيق بانث سعاد للشيخ محمد بن أحمد بن بدير الطوسي. وهو شرح صوفي على القصيدة الكعبية. قال صاحب كتاب (قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي): جعل اسم سعاد رمزاً للسعادة التي يتطلّبها العارف، وجعل الناقاة بأوصافها تورية عن الهمة التي لا تفتقر ولا تستحسر في الطلب، ثم سار على ذلك في التفاصيل متلطفاً في التأويل والرمز، وفي إسقاط المعاني الصوفية على القصيدة بكثير من الذوق والإحسان.
١١٧. النجم الوقاد في شرح قصيدة بانث سعاد. سعيد بن عمر الجراسي. لم أقف على سنة وفاته وأظنه في القرن الحادي عشر. وللكتاب نسخة خطية في تونس (١٢٤٦) (١٠٨٠هـ بخط العجيسي أحمد بن خالد بن مسعود).
١١٨. شرح بانث سعاد. مصطفى بن محمد. ولم أقف على ترجمته. يوجد منه نسخ في دار الكتب المصرية، ومكتبة أسعد أفندي بتركيا.
١١٩. شرح بانث سعاد لمحمد أحمد سعودي. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة خطية في مكتبة ميونخ تحت الرقم (٥٤٢)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٥).
١٢٠. شرح بانث سعاد. لأبي بكر بن عمر بن عبد العزيز. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة في مكتبة برنستون تحت الرقم (٢٩٨/٢) مجموعة بريل).

١٢١. شرح بانث سعاد للتبريزي لطف بن علي بن أحمد. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخ خطية في مكتبة الدولة – ألمانيا. تحت الرقم (٧٥٠٠)، ودار الكتب المصرية - القاهرة. تحت الرقم (٣/١٩٥)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٤٩٩).
١٢٢. شرح بانث سعاد. إبراهيم بن أبي القاسم بن عمر. لم أقف على تاريخ وفاته. وله نسخة مخطوطة في خدابخش تحت الرقم (٢٦٢١/٧.٢/٤٤٥)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت التسلسلي (٥٤٥٠٩).
١٢٣. شرح بانث سعاد. عبد الله بن علي العكاشي. لم أقف على تاريخ وفاته. منه نسخة في مكتبة بوهار – كلكتا الهند. تحت الرقم (٤٣٦/٤)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٠).
١٢٤. شرح بانث سعاد لمحمد بن مراد الحنفي، قلت: لعله محمد مراد بن عبد الله القازاني المكي الحنفي، فاضل من فقهاء الحنفية، له اشتغال بالتأريخ. ولد في (قازان) وجاور بمكة أكثر من أربعين عاما، ورحل إلى (روسيا) قبيل الحرب العامة الأولى، ومنها إلى الصين الشمالية فأقام بها في بلدة (جوكاجك) إلى أن توفي وقد جاوز التسعين من عمره. ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة الخزنة العامة في الرباط برقم حفظ (D ١١٤٢).
١٢٥. شرح بانث سعاد. للسيد مهدي شمس الفقهاء. ويوجد مخطوطاً في مكتبته الخاصة بكرلاء.
١٢٦. شرح بانث سعاد لإبراهيم نحيفي. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٤٤٨٠) (٧٩٢٣ - ١).
١٢٧. شرح قصيدة بانث سعاد لابن الوجيه. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في المكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (٦١٢٤).
١٢٨. شرح بانث سعاد لمحمود بن محمد المسافري. لم أقف على سنة وفاته. منه نسخة في مركز الملك فيصل في الرياض تحت الرقم التسلسلي (٧٦٥٣٠) وبرقم حفظ (١٣٤٥٦ - ٦).
١٢٩. شرح بانث سعاد. أحمد بن عثمان الأزرومي (أو الأضرومي). منه نسخة في مكتبة برنستون في الولايات المتحدة برقم حفظ (٤٧٢٧، ١٢٥٢)، و(١٢١٠).
١٣٠. شرح بانث سعاد. لأبي بكر سعد بن عبد الله بن أبي بكر الكارزوني. يوجد منه نسخة خطية في مكتبة برنستون في الولايات المتحدة برقم حفظ (٤٠٢٩) (١٢١٠) (١٥-٨).
١٣١. شرح بانث سعاد. أحمد بن محمود بن بداد الحسني، ولم أقف على سنة وفاته.
١٣٢. تعليق على قصيدة بانث سعاد لمحمد الأمين. لم أقف على سنة وفاته. منه نسختان في الخزنة العلمية الصبيحية في المغرب – سلا برقم حفظ (٨٧/٩)، ورقم حفظ (٥١٣).

١٣٣. نيل المراد على متن بانت سعاد. محمد الأمين بن عبد الله بن يوسف بن حسن، الهرري، الأرمي، العلوي، الأثيوبي، الكري، البويطي، أبو ياسين. معاصر توفي سنة ١٤٤١ هـ. وله مؤلف على بردة البوصيري ذكرته في مكانه من شروحها.
١٣٤. شرح بانت سعاد. شكر بن أبي الحسن المخرج. لم أقف على سنة وفاته. ولكتابه نسخة في الموصل (٢/١٦/٥٥ الخياط) (١١٩ ورقة).
١٣٥. شرح بانت سعاد لعبد الله بن علي العكاشي الطيب. لم أقف على سنة وفاته. وله نسخة خطية في - بوهار في الهند. برقم حفظ (٤/٤٣٦). وللمؤلف كتاب آخر في شرح بردة البوصيري سماه (الخريدة الجديدة) مذكور في مكانه من مصنفاتها.
١٣٦. شرح قصيدة بانت سعاد لعبد الحفيظ بن محمد بن ناصر بن سرور العباد. (باللغة الأوردية). منه نسخة في لكهنو في الهند تحت الرقم (١٨٧٥ - ١٨٨٨)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٠٧).
١٣٧. شرح بانت سعاد بالفارسية. عبد الحفيظ بن محمد بن ناصر. ذكره بروكلمان. قلت: ولعله هو الشرح السابق بالأوردية فتوهم أنه بالتركية، أو العكس. والله أعلم.
١٣٨. شرح بانت سعاد بالتركية. لأيوب صبري. ذكره بروكلمان.

خاتمة

هذا ما وقفت عليه من عشرات بل مئات المصنفات التي وضعت على قصيدة البردة (بانت سعاد)، منها ما حقق وطبع، ومنها ما ينتظر الباحثين لتحقيقه وإخراجه، وقد يسرت بعلمي هذا والإشارة إلى أماكن تلك المخطوطات لهم بما يوفر الجهد والوقت الذي سيبذل في البحث والتنقيب، وأسأل الله أن يوفقنا إلى العناية بتراثنا وإخراجه للأجيال، فإن العمل فيه مضمّن، والوقت عزيز. وسوف أردف هذا المبحث بآخر أورد فيه ما وضع على قصيدة (بانت سعاد) من تخميسات ومعارضات وسواها، وكذلك ما وضع عليها من أبحاث المعاصرين حيث أرجأته كي لا يطول الحديث هنا، والله من وراء القصد.

قائمة المراجع

- Al-'Iqd al-farīd li-Ibn 'Abd Rabbih.
 Al-Mawsū'ah al-shāmilah.
 Al-Shi'r wa-al-shu'arā' li-Ibn Qutaybah.
 Bānat Su'ād fī ilmāmāt shattā. Aḥmad al-Sharqāwī Iqbāl. Dār al-Gharb al-Islāmī. T al-ūlā 1991.
 Dalā'il al-Nubūwah lil-Bayhaqī.
<https://ketabonline.com/ar/books/102438/read?part=1&page=1&index=4655116>

Jāmi‘ al-Shurūḥ wa-al-ḥawāshī. ‘Abd Allāh Muḥammad al-Ḥabashī. Hay‘at Abū Zaby lil-Thaqāfah wa-al-Turāth. Dār al-Kutub al-Waṭanīyah 1432h.

Khizānat al-adab Khizānat al-adab wa-lubb Lubāb Lisān al-‘Arab. li-‘Abd al-Qādir ibn ‘Umar al-Baghdādī (t1093h), taḥqīq : ‘Abd al-Salām Hārūn, Maktabat al-Khānjī al-Qāhirah, 1409H 1989m.

Lisān al-‘Arab li-Ibn manzūr (Burd).

Mawāqī‘ fī al-Shabakah al-‘ankabūtīyah

Mawqī‘ Ma‘had Āfāq al-Taysīr <https://afaqattaiseer.net/vb/showthread.php?p=13983>

Mawqī‘ Mawsū‘at al-ḥadīth al-Nabawī: <https://t.me/+6OeUvDb7ZuAzZGVk>

Mawsū‘at al-mu‘allifūn fī al-Sunnah wa-al-sīrah al-Nabawīyah lil-Duktūr ‘Abd al-Malik Bakr Qāḍī. Mabarrat Bakr ibn ‘Abd Allāh Qāḍī al-Ḥadīthīyah. Ṭubī‘a Qism minhā fī (10) majladāt, Arwiqah lil-Dirāsāt wa-al-Nashr. ‘Ammān. al-Urdun. 1443h – 2022m.

Naḍrat al’ghryḍ lil-‘alawī.

Sharḥ qaṣīdat Bānat Su‘ād li-‘Abd al-Laṭīf al-Baghdādī. Mawqī‘ Jāmi‘ al-Kutub al-Islāmīyah.

Sharḥ qaṣīdat Bānat Su‘ād li-Ibn ḥujjat al-Ḥamawī.

Sharḥ shawāhid al-Mughnī lil-Suyūṭī.

Ṭabaqāt fuḥūl al-shu‘arā’ li-Ibn Sallām al-Jamḥī.

Tārīkh al-adab al-‘Arabī lkārī Brūkilmān. tarjamat ‘Abd al-Ḥalīm al-Najjār. Dār al-Ma‘ārif. – al-Qāhirah. 1977M.