

## The Burda Poem And The Quintets, Oppositions, And Contemporary Research Surrounding It

قصيدة البردة تخميساتها ومعارضاتها وأبحاث المعاصرين حولها

Received 2025-01-13

Accepted 2025-10-20

Published 2025-12-27

Abdullah Omar Alhajj Ebrahim\*<sup>1</sup>, Mohammed Jarallah Al-Zahrani<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Department of Islamic and Arabic Studies, College of General Studies, King Fahd University of Petroleum and Minerals, Saudi Arabia

ahajj@kfupm.edu.sa, malzahrani@kfupm.edu.sa

**To cite this article:** Ebrahim, Abdullah Omar Alhajj., Al-Zahrani, Mohammed Jarallah. (2026). The Burda Poem And The Quintets, Oppositions, And Contemporary Research Surrounding It. Ijaz Arabi: Journal of Arabic Learning, 9 (1), 440-462, DOI: <https://doi.org/10.18860 /ijazarabi.V9i1.36079>

### Abstract

The poem "Bānat Su'ād" by the noble Companion Ka'b ibn Zuhayr is one of the finest and most renowned poems in Arabic literary history and heritage, rich in a vast array of poetry, stories, anecdotes, and literary gems. Ka'b recited this poem in the presence of the Prophet Muhammad after his blood had been declared lawful, offering an apology through these verses. Scholars, both in the past and in modern times, have paid great attention to this Ka'bite poem, explaining it, composing takhmīs (five-line expansions), parsing its grammar, and conducting various studies on it to the present day. The poem, also known as "al-Burda", sparked a wave of literary works, research, counter-poems, and more. One of the most prominent works in this context is the poem by Imam al-Būsīrī. His poem also came to be known as "al-Burda", "The Mantle Ode", and "al-Kawākib al-Durriyya fī Madḥ Khayr al-Bariyya" (The Celestial Lights in Praise of the Best of Creation). It, too, sparked a large body of commentary, imitations, and analyses. This study aims to present a comprehensive bibliography of the works written on this poem, including annotations, analyses, poetic imitations, takhmīs, references, and more. This will be achieved by dedicating this part of the research to the existing literature on "Bānat Su'ād", with references to the locations of manuscripts scattered across libraries worldwide, thereby facilitating researchers' access to them for study, comparison, verification, publication, and dissemination to readers and specialists.

**Keywords:** Arabic Poem; Burda; Banat Su'ad; Ka'b Ibn Zuhayr

### مقدمة

قصيدة (بانة سعاد) للصحابي كعب بن زهير رضي الله عنه من القصائد الجياد التي نالت شهرة كبيرة في تاريخنا الأدبي الذي يزخر بكم هائل من الأشعار والأخبار والقصص والحكايات والنوادر. وقد أنشد كعب هذه القصيدة أمام النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أهدر دمه، فجاءه معتذراً بهذه القصيدة. لقد اهتم العلماء قديماً وحديثاً بهذه القصيدة الكعبية فشرحوها وخمسوها

وأعربوها وأقاموا عليها دراسات متنوعة وحتى عصرنا الحديث، وقد أفردت سابقاً مبحثاً خاصاً لشروح العلماء القدماء على هذه القصيدة.

لقد أوجدت قصيدة (بانة سعاد) أو (البردة) من التأليف والأبحاث والمعارضات وسواها كما كبيراً، ولعل من أبرز ما يُذكر في هذا المقام من المعارضات قصيدة الإمام البوصيري رحمه الله المتوفى سنة ٦٩٦هـ، والتي وسمت أيضاً بـ(البردة) وبـ(بردة المديح) وبـ(الكواكب الدرية في مدح خير البرية)، وأثارت أيضاً موجة من التأليف والمعارضات، لذا أوليتها اهتماماً خاصاً وجعلتُ لها جزءاً خاصاً من البحث ينشر لاحقاً إن شاء الله تعالى.

ويهدف هذا البحث إلى تقديم كشف شامل يشمل المؤلفات التي وضعت على هذه القصيدة من تخميسات وتعليقات وتحليلات ومعارضات وشواهد، وشروح مجهولة، وكذلك أبحاث المعاصرين عليها، ليكون متمماً لبحث سابق أفردته للشروح القديمة عليها، وسأشير إلى أماكن مخطوطات ما ذكره من كتب الأقدمين من التخميسات والمعارضات وغيرها في مكتبات العالم من أجل تيسير وصول أيدي الباحثين إليها والعمل عليها بالدراسة والمقابلة والموازنة، بالإضافة إلى تحقيقها وطباعتها وإخراجها إلى القراء والمهتمين. وكما أشرتُ فالحديث هنا مقتصرٌ على ما جُمع من مادة هذه القصيدة مما هو متعلق بالشروح التي جُهل مؤلفوها وكذلك التخميسات أو المعارضات متلواً بأبحاث المعاصرين (Qaṣīdat al-Burdah wa-mā Dār ḥawlahā min al-Shurūḥ. Majallat I'jāz 'Arabī, al'dd2, 2025) (wālt'lyfāt)

### منهجية البحث

هذه دراسة استقصائية شاملة تفهرس لكل التأليفات التي وضعت على قصيدة (بانة سعاد) من المعارضات والتخميسات والإعرابات والشروح المجهولة وغيرها، بالإضافة إلى أبحاث المعاصرين عليها، وتوضح أماكن وجودها مخطوطة أو مطبوعة، لذا قام منهج الدراسة على المنهج الوصفي الاستقصائي الذي يحصر كل ما له علاقة بالموضوع، ويصفه ويوضح مكان وجوده بالاعتماد على البحث والتنقيب عبر الشبكة العنكبوتية، والموسوعات الشاملة التي تبين المخطوط والمطبوع من التراث كتاريخ الأدب العربي لبروكلمان، وكشف الظنون لحاجي خليفة، ومعجم المؤلفين، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، وموسوعة المؤلفين في السنة والسيرة النبوية، وكذلك التطبيقات المكتبية كالشاملة وغيرها، إضافة إلى خزائن التراث كمركز المخطوطات في مركز الملك فيصل، والكتب الجامعة للشروح والحواشي والفهارس والمجاميع وكتب التراجم وسواها.

## نتائج البحث ومناقشتها

## بانث سعاد (أو البردة) لكعب بن زهير

قصيدة بانث سعاد للصحابي كعب بن زهير قصيدة مشهورة في تراثنا الأدبي، ويطلق عليها أيضاً (البردة) أو (القصيدة الكعبية). وقصة هذه القصيدة معروفة مشهورة من أن قائلها هو الصحابي كعب بن زهير رضي الله عنه ، وأنه أنشدها أمام النبي صلى الله عليه وسلم معتذراً لما أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه.

أما مصطلح البردة فهو في اللغة كِسَاءٌ مَرِيعٌ أَسْوَدُ فِيهِ صِغَرٌ تَلْبِسُهُ الْأَعْرَابُ. Lisān al-‘Arab (Burd).

ويُطلق هذا المصطلح على أكثر من قصيدة في تراثنا الأدبي كقصيدة كعب وقصيدة البوصيري التي سوف أفرد لها مبحثاً خاصاً، وغيرهما. وقصيدة كعب هي القصيدة اللامية التي مطلعها:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ      مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ  
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا      إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ  
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدِيرَةٌ      لَا يُشْتَكَى قِصَرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلٌ  
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

فلما أنشدها النبي صلى الله عليه وسلم عفا عنه وطيب نفسه وأمنه وخلع عليه بردته الشريفة. ومن هنا سميت (بانث سعاد) بقصيدة البردة. (Albaghdadi, khizanat al'adab 9/155) لقد جاءت مقدمة القصيدة على عادة العرب بالابتداء بمقدمة طليعية. قال السيوطي في شرح شواهد المغني: « قال المصنف (يقصد ابن هشام): أول شيء اشتملت عليه هذه القصيدة التشبيب. وهو عند المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع:

أحدها: ذكر ما في المحبوب من الصفات الحسية والمعنوية، كحمرة الخد، ورشاقة القد، والجلالة والخفر. والثاني: ذكر ما في المحب من الصفات أيضاً كالنحول، والذبول، وكالحزن، والشعف. والثالث: ذكر ما يتعلق بهما من هجر ووصل، وشكوى واعتذار، ووفاء وإخلاص. والرابع: ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما، كالوشاة والرقباء. ويسمى النوع الأول تشبيهاً أيضاً. وبيان التشبيب فيها أنه ذكّر محبوبته وما أصاب قلبه عند ظعنها ، ثم وصف محاسنها، وشبهها بالظبي، ثم ذكّر ثغرها وريقها، وشبهها بخمر ممزوجة بالماء ، ثم إنه استطرد من هذا إلى وصف ذلك الماء، ثم من هذا إلى وصف الأبطح الذي أخذ منه ذلك الماء، ثم إنه رجع إلى ذكر صفاتها، فوصفها بالصد، وإخلاص الوعد، والتلون في الود، وضرب لها عرقوب مثلاً، ثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها، ثم أشار إلى بُعد ما بينه وبينها، وأنه لا يبلغه إلها إلا ناقةً من صفتها كيت وكيت، وأطال في وصف تلك الناقة على عادة العرب في ذلك، ثم إنه استطرد من ذلك إلى ذكر الوشاة، وأنهم يسعون بجانب ناقة، ويحذرونه

القتل، وأن أصدقاءه رفضوه وقطعوا حبل مودته، وأنه أظهر لهم الجلد، واستسلم للقدر، وذَكَرَ لهم أن الموت مصير كل ابن أنثى، ثم خرج إلى المقصود الأعظم وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإلى الاعتذار إليه، وطلب العفو منه، والتبري مما قيل عنه، وذَكَرَ شدة خوفه من سطوته، وما حصل له من مهابته، ثم إلى مدح أصحابه المهاجرين رضي الله عنهم أجمعين». (alsyuti, sharh (shawahid almughaniy 'a/257)

لقد نالت هذه القصيدة شهرةً وذُيوعاً في تراثنا العربي، فكثير شارحوها، ومشطروها، ومخمسوها، ومعارضوها. وقد تتبعنا كتب التراث لأقف على كل من شرح هذه القصيدة أو تعرض لها بأي تأليف، فوقفنا على كم غير قليل من أعمال علمية متعلقة بها قديماً وحديثاً. لذا تحتم أن أنشر ما تعلق بشروح القصيدة في مبحث، ثم أتبعه في مبحث آخر ما كُتب عليها من إعرابات، ومعارضات، وتخمينات، وتضمنات، وشروح جهل مؤلفوها، وأبحاث المعاصرين عليها، مع الإشارة إلى أماكن مخطوطاتها لتصل إليها أيدي الباحثين والمحققين. وسأبتدئ بالحديث عن المؤلفات، ثم أتلوها بأبحاث المعاصرين.

أولاً: القدماء:

أقدم ما وقفنا عليه مما وضع على قصيدة (بانت سعاد) من التخمينات والمعارضات والشروح المجهولة وغيرها:

١. تخميس بانت سعاد. لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري، ابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ. وله نسخة خطية في دار الكتب المصرية. (16468)
٢. تخميس بانت سعاد ليحيى بن حبش بن أميرك السهروردي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ. له نسخة خطية في مكتبة توبنجن بألمانيا. تحت الرقم (١٣٧/٥)، وجوتا بألمانيا تحت الرقم (٢٢٢٧)، والمكتبة الوطنية في باريس تحت الرقم (٣٢٤٨/٤)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم (54526)
٣. تخميس بانت سعاد لعثمان بن علي المارديني المتوفى في القرن السادس الهجري. له نسخ خطية في توبنجن بألمانيا. تحت الرقم (١٣٧/٥)، وعنهما نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم (54528)
٤. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخميس بانت سعاد. لخليل بن قلاوون، الملك الأشرف المتوفى اغتيالاً سنة ٦٩٣ هـ. منه نسخ خطية في السليمانية تحت الرقم (١٦٨٣ أسعد)، وتحت الرقم (٣٢٨١ أسعد)، والرقم (٨٣٩٦) و(٢٣٥٠ أحمد الثالث) (٨ ورقات)، والموصل (٢٩/٤ الحجيات) (٣٦٣ ورقة)، ومكتبة حسن آبادي (٤/٣٠)، ومكتبة الملك عبد العزيز (٤ عارف حكمت)، ومركز الملك فيصل (4261/7)

٥. ذكر المعاد في وزن بانت سعاد (وهي قصيدة معارضة لبانت سعاد) للبوصيري نفسه محمد بن سعيد بن حماد المتوفى سنة ٦٩٦ هـ صاحب البردة المشهورة. وقد عارض فيها قصيدة بانت سعاد، ومنها نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤١٣١) برقم حفظ - (1235) وقد أقيمت على معارضة البوصيري هذه شروح من أشهرها:
١. إعداد الزاد بشرح (ذكر المعاد في معارضة بانت سعاد) لابن دعسين. وسيأتي في مكانه.
  ٢. شرح القصيدة اللامية للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليي الحمصي. وسيأتي في مكانه.
  ٣. عجالة الزاد في شرح (ذكر المعاد) للطرابزوني محمد بن محمود. وسيأتي في مكانه.
  ٤. زاد العباد في شرح (ذكر المعاد) للنقشبندي مصطفى بن عصام الدين. وسيأتي في مكانه.
  ٥. المنح الإلهية في شرح البوصيري لمحمد أمين بن علي السويدي وسيأتي في مكانه.
  ٦. شرح ذكر المعاد على وزن بانت سعاد. للإديسي عبد الفتاح بن إبراهيم الجارم الرشدي. وسيأتي في مكانه.
  ٧. تخميس (ذكر المعاد على وزن بانت سعاد). القاسم بن يحيى آل محضر باشي. وسيأتي في مكانه.
  ٨. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخميس بانت سعاد. أحمد بن منصور بن صارم الدين بن أسطوراس الدمياطي المعروف بـ(ابن الحباس) المتوفى سنة ٧٤٢ هـ.
  ٩. شفاء الفؤاد في إعراب بانت سعاد لابن فرحون عبد الله بن محمد بن فرحون المتوفى سنة ٧٦٩ هـ. ومنه نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم تسلسل (٦٢)، ورقم حفظ. (2305)
  ١٠. زاد المعاد على وزن بانت سعاد وشرحه. لأبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم، مجد الدين الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ. وللمصنف أيضاً:
  ١١. مراد المراد وزاد المعاد في وزن بانت سعاد. للفيروزآبادي محمد بن يعقوب، وله نسخ خطية في البصرة (٣العباسية)، وصنعاء (١٨٨٠ الأوقاف) (٤-١)، والأمبروزيانا. (1-5) (614/1) (853 D)
  ١٢. نيل المراد في تخميس بانت سعاد. لزين الدين الأثاري شعبان بن محمد بن داود المتوفى سنة ٨٢٨ هـ. له نسخ خطية في المتحف الجزائري. تحت الرقم (١٨٣٠/٣)، ودار الكتب المصرية تحت الرقم (٣/٤٢٧)، والسليمانية (٨٧٢١) (٣/٢٣١٦) أحمد الثالث (٢١-٥٤) (٨٥٢ هـ)، والسليمانية (٥٨٠ لا لا إسماعيل)، والمصرية (٥٤) (١١٣٨ هـ)، والمصرية (٩٢ مصطفى فاضل) (٩٠٢ هـ)، وبغداد (٢/٢٧٣٣٧ المتحف) (٢٦ صفحة)، وبغداد (٢٩ عباس العزاوي)، والموصل (٢٠/١٩ زيواني)، والموصل (٥/٢٠/١٩ المحمدية) (١٥٠ ورقة)، والجزائر (٣/١٨٣٠ المتحف) (٦-١٠)، وباريس (٥/٣٢٤٨ دي سلان) (١٢٣-١١٢) (١٠٧٩ هـ)، وبرنستون (٤٠٣٢ جارت يهودا)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي. (54521)

وقد ضمن الأثاري هذا التخميس كتابه (مفتاح باب الفرج) وجعله بعنوان (نيل المراد في تخميس بانث سعاد). ومن هذا الكتاب (أعني مفتاح باب الفرج) نسخة خطية في جامعة ليدن تحت الرقم (٧٣٩). كما ضمنه كتابه الآخر (المنهل العذب البديع في مديح المليح الشفيع)، ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة السليمانية (٨٧٢١) (٢/٢٣١٦) أحمد الثالث (٥-٢١) (٨٥٢هـ). وهناك مجموع بعنوان (بلوغ المراد) لمصنف مجهول، ضم ستة عشر تخميساً لقصيدة بانث سعاد ومن بينها تخميس شعبان الأثاري.

وللأثاري أيضاً قصيدة بعنوان (وسيلة الملهوف عند أهل المعروف)، وهو أحد عشر بيتاً ضارع فيها قصيدة بانث سعاد، قال في أولها: "هي قصيدة مباركة، دعوت بها على الفقيه أبي بكر بن المستأذن خطيب جامع عدن ٨١٦هـ وكان يؤذني كثيراً بلسانه. فحوّل الله تعالى فكه من مكانه وهو على المنبر قائماً يخطب بالناس كرامة لتعلقني بسيد المرسلين. ثم لما شاع ذلك في خبرها استحسناها غالب الأصحاب، وصاروا يدعون بها على الظالم، فيعجل الله بالفرج كرامة للحبيب. وله أيضاً مؤلفات أخرى أقامها على بردة البوصيري أشرت إليها في مكانها من بحث الشروح.

١. ترجمة قصيدة البردة. عبد الرحيم بن علاء الدين عبد الله القره حصاري الرومي العثماني الحنفي الصوفي البيرامي المتوفى سنة ٨٦٥هـ. له نسخ في على أميرى ٨٨٦؛ ٨٨٧؛ برتو باشا ٢٩٩.
٢. تضمين على بانث سعاد. إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي الصالحي المتوفى سنة ٨٧٠هـ. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (1439).
٣. تخميس بانث سعاد. خليل الأشرفي الحمدي ٨٧٥هـ. له نسخة خطية في مكتبة الأوقاف في الموصل. تحت الرقم (٩/٥٦/١٠٣)، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢٩)، والرقم التسلسلي (28233).
٤. نَظْمٌ وُضِعَ على بانث سعاد. لمحمد بن عبد الله بن يحيى أبو عبد الله الحساني الأُرْبُسي التونسي المالكي قاضي الركب المتوفى سنة ٨٩٧هـ تقريباً. وأورد بعضها السخاوي في الضوء اللامع ١١٦/٨.
٥. معارضة بانث سعاد. لأبي محمد عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الجلماسي الحسني المتوفى سنة ٩٦١هـ.
٦. إعداد الزاد بشرح (ذخر المعاد في معارضة بانث سعاد). لابن دعسين عبد الملك بن عبد الحفيظ المتوفى سنة ١٠٠٦هـ. وهو شرح على القصيدة اللامية المسماة بـ(ذخر المعاد في معارضة بانث سعاد للبوصيري نفسه المتوفى سنة ٦٩٦هـ)، عارض فيها قصيدة بانث سعاد، وهي مذكورة في مكانها. ومن هذا الشرح نسخ خطية في معهد المخطوطات - الكويت تحت الرقم (١٢١٨) عن مكتبة الأحقاف مع الرباط (١٧٢)، والخزانة العلمية الصبيحية في المغرب سلا تحت الرقم (182).

٧. تخميس بانث سعاد. صدقة الله بن سليمان القاهري الخلي المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ. له نسخة في برلين (١٠٤/٧٥٠.٢ (107-115))
  ٨. حصول المفاد من معارضة بانث سعاد. محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان القرشي البكري الصديقي العلوي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ. منه نسخة خطية في صنعاء (١٨ الأوقاف) (١٤٣-٦٢) (١٠٥٤ هـ بخط المؤلف).
  ٩. شرح القصيدة اللامية. للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ. وهو شرح على قصيدة البوصيري اللامية (ذخر المعاد في معارضة بانث سعاد). ولهذا الشرح نسخ خطية في الأزهر تحت الرقم (٦٢٤٠٧) (٥٧٨٨) (٢٩ ورقة) (١٢٦٨ هـ بخط محمد بن إبراهيم البرديني)، والمصرية تحت الرقم (١٤٠٠) (١٢٦٥ هـ بخط محمد راشد)، وجامعة القاهرة تحت الرقم (١٨٨٧١) (٢٢ ورقة) (١٢٩٢ هـ بخط السيد محمد بن علي سلطان)، والرباط تحت الرقم (1885/4 D) (٦١ ب - ٨١ ب) (١٢٦٩ هـ بخط أحمد بن أحمد الجرجاوي).
  ١٠. تخميس قصيدة بانث سعاد. عيسى بن عبد الرحمن السكتاني المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ. منه نسخة خطية في المكتبة الوطنية في الجزائر تحت الرقم (4/1830).
  ١١. قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم على وزن قصيدة بانث سعاد لأحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، المصري، أبو العباس، شهاب الدين المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ. منه نسخة خطية في برنستون (٢/٢٠٥٠ جاريث). (73 B)
  ١٢. تخميس بانث سعاد لمحمود النجار ١٠٨٨ هـ. منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بألمانيا تحت الرقم (7503).
  ١٣. تخميس بانث سعاد. صدقة الله القاهري المتوفى سنة ١١١٥ هـ. منه نسخة في مكتبة الدولة في ألمانيا تحت الرقم (7504).
- وللمصنف أيضاً تخميس على بردة البوصيري ذكرته في موضعه.
١. تخميس بانث سعاد. أحمد بن عبد الله الأصايب السلمي، شهاب الدين المتوفى بعد سنة ١١١٨ هـ. منه نسخة خطية في الأزهر بالرقم (٤١٢٤٧) (٣٨٣٧ زكي)، ١٥ ورقة.
  ٢. تخميس قصيدة بانث سعاد. سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الإستانبولي العثماني الكاتب أحد رجال الدولة العثمانية الشاعر المعروف بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. له نسخة خطية في المكتبة السلمانية في تركيا تحت الرقم (١٤٩ لا له لي إسماعيل)، وإزمير ملى ١٦٨٧/١ ورقة ٢١؛ ١١١٤ هـ؛ ترجمان ١٥٤ ورقة ٢٠؛ أسعد أفندي ٢٥٤١؛ ٢/٢٥٤٢؛ دار الكتب المصرية طلعت أدب ٢٠٠ ورقة ٦-١٩؛ ١١٥٢ هـ؛ رقم ٢٣٥؛ ٢٢٢؛ الخزانة التيمورية شعر ٧٥٩؛ ٨٤٠؛ ١٠٠٨؛ جامعة القاهرة رقم ٣١٠٦/٢ ورقة ١٠؛ ١١٩٣ هـ؛ رقم ٣١٦٨؛ ٤؛ ٧٠٥٠؛ ٧٧١٣؛

٣١٥٥/١؛ ١٢٦٠ هـ؛ رقم ٣١٧١/١؛ آياصوفيا رقم ٤٠٨٢/١ خزينه رقم ٩٤٧/١ ورقة ١٧؛ رقم ٦٩٣/٣ ورقة ٥٥ - ٧٥؛ رقم ١٦١٢/٣ ورقة ٧٩ - ٩٦؛ رقم ٧٢٠/٢ ورقة. وله أيضاً تخميس بعنوان:

٣. تخميس ملمع لقصيدة بانث سعاد. سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الإستانبولي العثماني الكاتب أحد رجال الدولة العثمانية الشاعر المعروف بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. له نسخة خطية في دار الكتب المصرية (طلعت أدب ٢٢٢) (٣٥-٤٥)، والمكتبة الخديوية مجموعة (9125/23).

٤. مرصاد المراد في شرح (تخميس بانث سعاد لمؤلف مجهول)، عثمان بن عبد الله العرياني الكليسي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ.

٥. زاد العباد في شرح ذخر المعاد. للنقشبندي مصطفى بن عصام الدين المتوفى سنة ١١٧٩ هـ. من هذا الشرح نسخ خطية في راغب باشا بتركيا تحت الرقم (١١٤٤)، وعاشر أفندي تحت الرقم (299).

٦. تشطير بانث سعاد لعلي آغا الخليلي المتوفى بعد سنة ١١٨٠ هـ. منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة - ألمانيا. تحت الرقم (7505).

٧. تشطير بانث سعاد. عبد الرزاق بن الجندي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، ولعله هو الذي أشير إليه في بعض المصادر بـ(شرح بانث سعاد). منه نسخة خطية في مكتبة الدولة - ألمانيا. تحت الرقم (٧٥٠٥)، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم (54535).

٨. تأنيس الفؤاد بتخميس بانث سعاد. حمد بن محمد بن الطيب بن محمد التافلاني المغربي المتوفى سنة ١١٩١ هـ. وللمصنف نفسه شرح على هذا التخميس سماه:

٩. الإسعاد شرح (تأنيس الفؤاد بتخميس بانث سعاد). ألفه محمد بن محمد بن الطيب بن محمد التافلاني المغربي المتوفى سنة ١١٩١ هـ. وله نسخ خطية في القدس تحت الرقم (٤ الخالدية)، وبرنستون تحت الرقم (٤٠٣٤) (١١٧٢ جاريث يهودا)، وله نسخة في دار الكتب المصرية.

١٠. تخميس البردة لعبد الله بن عبد العزيز الصلاحي الباليكسري الرومي الإستانبولي الخلوتي العشاق المتوفى سنة ١١٩٦ هـ. له نسخة في عثمان أركين ٨٧٤، ١-٤.

١١. عجالة الزاد في شرح ذخر المعاد في معارضة قصيدة بانث سعاد. للطرابزوني محمد بن محمود بن صالح المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ. (وذخر المعاد في وزن بانث سعاد للبوصيري نفسه ٦٩٦ هـ عارض فيها قصيدة بانث سعاد).



١٢. تخميس قصيدة بانة سعاد. حسن بن علي الشامي المتوفى بعد سنة ١٢٢٢ هـ. منه نسخة خطية في مكتبة المسجد النبوي تحت الرقم (٣٥/٨٠/١٤٣) (٣٨٩٢ حاسب) (٢٣ فيلم) (١٢٥٤-١٢٦٣ هـ): ١٢٢٢ هـ).

١٣. تخميس بانة سعاد. محمد بن رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلبي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ. منه نسخة في مكتبة الأوقاف في الموصل (١/٨)، وعنهما مصورة في معهد المخطوطات برقم حفظ (١١١٩)، وبغداد (٥/٣١٨٠ المتحف) (١٠ صفحات) (١٣٤٤ هـ)، وبغداد (٣/١١١٩٩ المتحف) (١٣ صفحة) (١٣٥٠ هـ بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادي).

١٤. نيل المراد في تشطير (الهمزية) و(البردة) و(بانة سعاد). عبد القادر بن سعيد الفاروقي الرافعي الطرابلسي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ. وقد طبع (تشطير بانة سعاد) في مطبعة التوفيق في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ. ومنه نسخة مصورة في مركز الملك تحت الرقم (54536).

١٥. تخميس بانة سعاد. للشيخ محمد رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلبي النجفي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ. طبع في إستانبول سنة ١٣٠٦ هـ، وبغداد سنة ١٣٤٤ هـ.

١٦. ذكر المعاد في معارضة قصيدة (بانة سعاد). علي بن محمد سعيد بن عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ. وله نسخ خطية في بغداد (٢/٨٥٩٦ المتحف) (٣١ صفحة) (١٣١٩ هـ بخط الألوسي محمود شكري)، وبغداد (١/٥٧٦٢ الأوقاف) (٢٣ ورقة) (بخط المشهداني نجم بن عبد الله).

١٧. المنح الإلهية في شرح البوصيري. للعباسي محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي العراقي العباسي، أبو الفوز المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ. (وهو شرح ذكر المعاد على وزن بانة سعاد للبوصيري). ومن الشرح نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي في بغداد تحت الرقم (٢/١١١٧٠) (٢٢٠ صفحة) (١٢٣٤ هـ بخط المؤلف).

١٨. تخميس بانة سعاد. محمد بلو بن عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ. ومنه نسخ خطية في كادونا تحت الرقم (٨٦٠) (8/7 BAR) ((٦ ورقات)، والرقم (١٢٩٣) (4/4 AAR) ((٥ ورقات)، والرقم (١٤٧٠) (18/4 CAR) ((٤٩ ورقة) (١٣٥٨ هـ)، وجامعة أحمد بلو تحت الرقم (٦/١٢) (صفحة واحدة)، والرقم (٢/١٤) (٧ صفحات)، والرقم (٨/١٤) (٣٨ صفحة)، الرقم (١/٥٨) (١٤ صفحة)، والرقم (١٣/٦٥) (٨ صفحات)، والرقم (١٣/٦٥) (٤ صفحات)، والرقم (٩/٦٨) (١٠ صفحات)، والرقم (٤/٨٣) (٤٢ صفحة)، والرقم (٣/٨٦) (٥ صفحات).

١٩. تخميس قصيدة بانة سعاد لكعب بن زهير. محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي الشهرزوري المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ. نشره محمد الخال في كتابه (الشيخ معروف النودهي

- البرزنجي ص: ١٢٠-١٤٠). ومنه نسخ خطية في بغداد (٣/١١٣١٩ المتحف) (١٢ صفحة) (١٢٦٠ هـ بخت عباس بن باقر)، وبغداد (١/٢٢٨٥٢ المتحف) (٣٣ صفحة).
٢٠. تخميس (ذخر المعاد على وزن بانت سعاد للبوصيري). القاسم بن يحيى آل محضر باشي المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. وله نسخة خطية في الموصل (١/١٨/٥٧ الرضوانية) (٣٥ ورقة).
٢١. تخميس قصيدة بانت سعاد. حسين بن سليم بن سلامة بن سلمان الدجاني الحسيني ١٢٧٤ هـ.
٢٢. الإسعاد في تخميس بانت سعاد. للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ. نشر في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، ثم سنة ١٢٨٦ هـ، ثم في المطبعة اليمنية سنة ١٣٢١ هـ، ثم حققه الدكتور رفعت علي محمد، ونشر في دار كشيدة للنشر والتوزيع - القاهرة. ٢٠١٧ م. (٢٠٨ صفحة). ولهذا المؤلف نسخ خطية كثيرة.
٢٣. شرح (ذخر المعاد على وزن بانت سعاد). للإديسي عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد بن أحمد الجارم الرشيد المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ. (وذخر المعاد في معارضة بانت سعاد لعلي بن محمد سعيد بن عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ)، وقد تقدم ذكره.
٢٤. تخميس بانت سعاد. أحمد بن محمد بن عثمان الشرقاوي الصعيدي الجرجاوي السيوطي المتوفى سنة ١٣١٨ هـ. طبع سنة ١٣٢٤ هـ في المطبعة المليجية في مصر. ومنه نسخ في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض بالرقم (١١٠٠) ١٠ ورقات، ودار الكتب المصرية بالرقم (2173).
٢٥. سعادة المعاد في موازنة بانت سعاد. يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني، أبو المحاسن وأبوالفتوح المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ. منه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (37940).
٢٦. معارضة قصيدة (بانت سعاد) و(البردة) و(الهمزية). أحمد بن محمد الحملوي المتوفى سنة ١٣٥١ هـ.
٢٧. تخميس بانت سعاد. عمر بن أبي بكر بن عثمان الصلغوي الكنوي الكبوي الحاج المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ. ومنه نسخ في غانا (AM01) (٤٠ ورقة) (بخت علي بن محمد البراء)، وغانا (IASAR 370) (٤١ ورقة) (بخت عيسى بن مدح بن عمر).
٢٨. بلوغ المرام في تخميس بانت سعاد. لأبي بكر بن أبي العشائر الصقلي الكندي. منه نسخة في طوب قابي السلیمانية في تركيا (٨٣٩٧) ١٢٤ B 12 ورقة، وطوب قابي السلیمانية في تركيا (١/٣٥٧٥) أحمد الثالث. ١٠ ورقة، وطوب قابي السلیمانية في تركيا (٢/٨٣٩٩) أحمد الثالث. ٢٥ ورقة.
٢٩. تخميس بانت سعاد المسمى بـ(تنفيس الشدة وبلوغ المراد) للواسطي. لم أقف على سنة وفاته. له نسخة خطية في مكتبة برنستون (هوتسما ٥) مجموعة بريل.

٣٠. تخميس قصيدة بانث سعاد المسى بـ(موشح قصيدة بانث سعاد). لأبي عبد الله بن محمد بن ياثيق الحضرمي. لم أقف على سنة وفاته. ومنه نسخة في مكتبة الفاتيكان برقم حفظ ١٠٨٣/١، ١١٢٢١/٨، ١١٩٠/٢.

٣١. معارضة القصيدة الكعبية (معارضة بانث سعاد). عبد الهادي بن علي بن طاهر الحسني. له نسخة خطية في مكتبة الرباط - المغرب. تحت الرقم (496)

٣٢. تشطير بانث سعاد. عبد القادر سعيد الطرابلسي. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢١٢٧). (01807)

٣٣. تخميس بانث سعاد. لشمس الدين محمد البدماصي، أبو عبد الله، لم أقف على ترجمته. له نسخ خطية في المكتبة الوطنية - باريس. تحت الرقم (٣٠٨٠/١)، وجامعة أحمدو بللو تحت الرقم (٥١/٦) (١٢٥٨-١٢٤٥)، ورقم (١٢/٣١) (١٤ صفحة)، وفي باريس (١/٣٠٨٠ دي سلان) (١٢-١) (١١٩٠هـ)، ووارسو (١٥٠ أكاديمية العلوم البولندية)، وفي مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٣٢٥٨) (٣٠٨٠)، وتحت الرقم التسلسلي (54524)

٣٤. بلوغ المراد. وهو مجموع يضم ستة عشر تخميساً مجهول المؤلف، ومن بينها تخميس لشعبان الأثاري رحمه الله، وقد ذكرته له في مكانه. وقد ضمن الأثاري هذا التخميس في كتابه (مفتاح باب الفرج) وجعله بعنوان (نيل المراد في تخميس بانث سعاد). ومن هذا الكتاب (أعني مفتاح باب الفرج) نسخة خطية في جامعة ليدن تحت الرقم (٧٣٩). كما ضمنه كتابه الآخر (المنهل العذب البديع في مديح المليك الشفيع)، ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة السليمانية (٨٧٢١) (٢/٢٣١٦) أحمد الثالث (٢١-٥) (٨٥٢هـ).

وهناك مجموع بعنوان (بلوغ المراد) لمصنف مجهول، ضم ستة عشر تخميساً لقصيدة بانث سعاد ومن بينها تخميس شعبان الأثاري. وللأثاري أيضاً قصيدة بعنوان (وسيلة الملهوف عند أهل المعروف)، وهي أحد عشر بيتاً ضارح فيها قصيدة بانث سعاد، قال في أولها: (هي قصيدة مباركة، دعوت بها على الفقيه أبي بكر بن المستأذن خطيب جامع عدن ٨١٦هـ وكان يؤذيني كثيراً بلسانه، فحوّل الله تعالى فكه من مكانه وهو على المنبر قائماً يخطب بالناس كرامة لتعليقي بسيد المرسلين. ثم لما شاع ذلك في خبرها استحسنتها غالب الأصحاب، وصاروا يدعون بها على الظالم، فيعجل الله بالفرج كرامة للحبيب). وله أيضاً مؤلفات أخرى أقامها على بردة البوصيري أشرت إليها في مكانها هناك.

١. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخميس بانث سعاد. أحمد بن منصور بن صارم الدين بن أسطوراس الدمياطي المعروف بـ(ابن الحباس) المتوفى سنة ٧٤٢هـ.

٢. تخميس بانث سعاد. خليل الأشرفي المحمدي ٨٧٥هـ. له نسخة خطية في مكتبة الأوقاف في الموصل تحت الرقم (٩/٥٦/١٠٣)، منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢٩)، وتحت الرقم التسلسلي (28233).
٣. نظمٌ وُضع على بانث سعاد. لمحمد بن عبد الله بن يحيى أبو عبد الله الحساني الأُرُبسي التونسي المالكي قاضي الركب المتوفي سنة ٨٩٧هـ تقريباً. أورد بعضها السخاوي في الضوء اللامع ١١٦/٨.
٤. تخميس بانث سعاد لمجهول، وقد جاءت نسخ خطية كثيرة بهذا العنوان، ولعل نظر الباحثين فيها يوصل إلى معرفة أصحابها بعد دراستها وتحقيقها، منها نسخ خطية في: جوتا – ألمانيا. تحت الرقم (٢٢٢٧)، والمكتبة الوطنية – باريس. تحت الرقم (٤)، (٣٢٤٨/٥)، والمكتب الهندي ضمن المتحف البريطاني – لندن. تحت الرقم (١٠٤٤/٦). ونسخ خطية في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٩١، ٥١٧٨، ١٣٦٨٢، ٣٢٧٩، ١٨٤٤، ٥٣٧٥/١). والمكتبة المركزية بمكة المكرمة تحت الرقم (١٨٩٤/٣ مجاميع)، ومكتبة الجامع الكبير – صنعاء برقم حفظ (١٩٧٨)، والمكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (٤٩٤٦) ورقم (٥٨٢١)، والمكتبة الأزهرية – القاهرة برقم حفظ (٨٢٩ مجاميع) صعايدة (٤٠٠٦)، ومكتبة الفاتيكان برقم حفظ (٥٨٣/٢)، ومعهد المخطوطات العربية – القاهرة برقم حفظ (١١٢٢) عن مكتبة الأوقاف في الموصل (٤٨/٨)، ورقم حفظ (١١٢٣) عن المكتبة الأهلية في باريس (٥٧٠٢)، ورقم حفظ (١١٢٤) عن المكتبة الأهلية في باريس (٥٣٧٥)، و نسخة في مجموع مكتبة برنستون برقم حفظ (2898).
٥. ترجمة بانث سعاد لمحمد جعفر، ولم أعرف سنة وفاته. منه نسخة في خدابخش – بتنة الهند. تحت الرقم (٩٢٠/٩)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (54538).
٦. ترجمة بانث سعاد لمجهول. منه نسخة في أيا صوفيا – تركيا. تحت الرقم (٤٠٨٦)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (54539).
٧. شرح بانث سعاد لمجهول. وقد جاء نسخ كثيرة حملت هذا العنوان، سأورد ما وقفت عليه منها، لعل الباحثين بالنظر فيها يصلون إلى شراحها الحقيقيين. من هذه الشروح نسخ خطية في: أيا صوفيا – تركيا تحت الرقم (٤٠٩٤)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥١٥). و (١٣٤٥٦) و (٢٣٨١٨)، ورقم حفظ (٣٢٤٨/٣)، و (١/١١٧٩)، ونسخة أخرى تحت الرقم (٢٤٠٥١) برقم حفظ (٣/١٢٢١)، ونسخة أخرى تحت الرقم (٢٤٥٢٢) ورقم (١/١٠٤٣٨) ورقم (٥٤١٩٢) ورقم (٢/١٢٢٩١)، ورقم (٦٨٥٣٦) ورقم (٤-١٢٩٥٩)، ورقم (٢٣٨١٨) ورقم (١/١١٧٩)، ورقم (٢٤٠٥١) ورقم (٣/١٢٢١)، ورقم (١٤٠٠٤ - ٢)، ورقم (٥٤٥١٣)، ونسخة في مكتبة الدولة – ألمانيا. برقم حفظ (٧٥٠١/٢)، ونسخ في مكتبة كلية الآداب والمخطوطات – الكويت برقم حفظ (٧٨ مج ٥)، ومكتبة الجامع الكبير – صنعاء برقم حفظ (٣٠ مج)، ودار

- الكتب الوطنية – تونس برقم تسلسل (٤٠٩٩)، ودار الكتب المصرية (التييمورية) تحت الرقم (١٢٢٤ شعر)، ونسخة في ألمانيا مكتبة الدولة برقم حفظ (2/7501).
٨. شواهد شرح قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (1256)
٩. تراجم العلماء والشعراء المذكورين في شرح قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤٢٣٤) برقم حفظ (3 – 1256)
١٠. حاشية على قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة خطية في مركز الملك فيصل برقم حفظ (12641/12).
١١. قصيدة ابن العماد عروض بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في بيروت لبنان برقم حفظ (2/1195).
١٢. شرح بانت سعاد بالتركية لمجهول. يوجد منه نسخة بالمكتبة المركزية في الموصل.
١٣. شرح بانت سعاد بالتركية. لأيوب صبري. ذكره بروكلمان.
١٤. شرح بانت سعاد بالفارسية. عبد الحفيظ بن محمد بن ناصر. ذكره بروكلمان.
١٥. شرح بانت سعاد بالفارسية لمجهول. كتب برسم السلطان العثماني محمد الثاني، ومنه نسخة بأيا صوفيا بتركيا.
١٦. شرح وإعراب بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في المكتبة المركزية في الرياض تحت الرقم (٩٣١٩) عن القدس.
١٧. مختصر الإصعاد في شرح بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (٢٨٦٤ف).
١٨. مختصر (شرح ابن هشام على بانت سعاد) لمجهول. منه نسخة في مكتبة الدوحة – قطر برقم حفظ (١٤/٩)، ونسخة في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس برقم حفظ (٤٤٧٢)، والمكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حفظ (٤٧٦٢) (٥٣٥٤٧).

ثانياً: المعاصرون:

- هذه أبحاث المعاصرين على بانت سعاد مرتبة وفق الترتيب الهجائي.
١. أثر الجوهري في النقديات اللغوية لابن هشام الأنصاري في كتابه شرح بانت سعاد. خليل رشيد أحمد، وأريافان جلال خورشيد، مجلة الدراسات التاريخية والثقافية في العراق، المجلد ١١، العدد ٤٤/١، ١٤٤١هـ – ٢٠٢٠م.
٢. أثر العلوم غير اللغوية في دراسة السيوطي للنص الشعري: (كنه المراد في شرح بانت سعاد) أنموذجاً. للحسن بن عبد اللطيف اللاوي.

٣. الأثر النفسي في قصيدة البردة لكعب بن زهير. وليد عمر نور الدايم أحمد. نشر في مجلة آداب جامعة الخرطوم. العدد ١٣، ٢٠١٣م. (113 – 136).
٤. الإحالة بالأدوات النحوية المهمة وعلاقتها بتماسك النص في اعتذار ومدح كعب بن زهير للنبي صلى الله عليه وسلم. عبد اللطيف بن جعفر الريح، منشور في مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية في الجامعة الأردنية، المجلد ٥٠، العدد ٦، ١٤٤٤هـ – ٢٠٢٣م. (263 – 275).
٥. الاختيارات اللغوية لابن هشام الأنصاري في باب حروف المعاني من (شرحه على قصيدة بانث سعاد). دراسة نحوية دلالية. كتبه نسيم بوغرزة. نشر في مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. المجلد ٣٥، العدد ١، ٢٠٢١م. (665 – 690).
٦. الإرشاد إلى تحقيق بانث سعاد لكعب بن زهير. لفيض الرحمن الحقاني. دار النور المبين – عمان. ٢٠٢١م. ٢٨٥ صفحة. ودار الكتب العلمية – بيروت. ٣٢٠ صفحة.
٧. الأزواج التقابلية ونظائرها الدلالية في شعر البوصيري (ذخر المعاد في وزن بانث سعاد) أنموذجاً. وفيق محمود سليطين، سامر البحرة، وليد العرفي، مجلة جامعة تشرين، المجلد ٣٣، العدد ١، ٢٠١١م. (120 – 134).
٨. الإسعاد في ضعف أسانيد بانث سعاد. لحسين بن محمد آيت سعيد.
٩. اسم المفعول والصيغ النائية عنه في (منهج القصاد في شرح بانث سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة. وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥هـ)، لمحمد نظام سامي، وحيدر هادي خلخال الشيباني. نشر في مجلة أوروك للعلوم الإنسانية، جامعة المثنى. ٢٠٢١م.
١٠. أصول النحو التطبيقي عند ابن هشام مع تحقيق شرح بانث سعاد أنموذجاً. سناء ناهض الرئيس. رسالة علمية (ماجستير) من جامعة دمشق، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م. (٤٨٣ صفحة).
١١. أهو الطبع والصناعة أم فعالية اللغة في بردة كعب بن زهير. طارق أمين ساجر الرفاعي، مجلة الآداب بجامعة بغداد، العدد ١٠٧، ١٤٣٥هـ – ٢٠١٤م. (91 – 142).
١٢. بانث سعاد دراسة نقدية. جاسر خليل أبو صفية، أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، المجلد ٤، العدد ١، سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. (93-96).
١٣. بانث سعاد في إلمامات شتى. لأحمد الشرقاوي إقبال. دار الغرب الإسلامي - بيروت. ١٩٩١م.
١٤. بانث سعاد في تحقیقات لشروحها. لعلي جواد الطاهر. مجلة المورد. وزارة الثقافة والإعلام العراقية. المجلد ٨، العدد ٣، ١٩٨٩م. (205 – 216).
١٥. بانث سعاد من الحمية إلى الهداية (قراءة نماذج من مدح النبي صلى الله عليه وسلم). عبد القادر فطة. منشور في مجلة المعيار في جامعة الأمير عبد القادر في قسنطينة في العدد (٤٨) من المجلد (٢٣) سنة ١٤٤١هـ. (الصفحات من ٦٢٢ إلى ٦٣٣).

١٦. بانت سعاد. لأحمد يحيى علي. مجلة حراء، السنة ١٥، العدد ٧٧، سنة ١٤٤٤هـ.
١٧. بانت سعاد. لرغد السهيل. المؤسسة العربية للدراسات - بيروت. ٢٠٢١م. ١١١ صفحة.
١٨. بانت سعاد. وهو عنوان لندوة بعنوان (التصوف وخطابات المثقف)، نشرت أبحاثها من قبل اتحاد كتاب المغرب ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية سنة ١٤٣٥هـ.
١٩. البحث النحوي في حاشية عبد القادر البغدادي على شرح بانت سعاد. محمد بن هادي محمد (جامعة الكوفة).
٢٠. البحث النحوي في كتاب (منهج القصاد في شرح بانت سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة). من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥هـ. رسالة ماجستير للباحثة سجي عباس حسين، في قسم اللغة العربية من كلية التربية الأساسية بجامعة الكوفة، ٢٠٢٢م.
٢١. بردة كعب بن زهير: قراءة ضد. عبد نور داد، مجلة الكلية الإسلامية في الجامعة الإسلامية، في العراق، الجزء ٢، العدد ٥٠، ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م. (171 - 204).
٢٢. البردة النسق الشعري وتحولاته بين كعب والبوصيري. نفيسة محمد عبد الفتاح، مجلة قطاع كليات اللغة العربية في جامعة الأزهر، العدد ١٤، ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م. (2571 - 2616).
٢٣. البنية الأسطورية في بانت سعاد: استضاءة بملحمة جلجامش. محمود محمد محمددين. مجلة كلية الآداب بجامعة الفيوم، المجلد ١٣، العدد ٢، ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م. (224 - 275).
٢٤. بنية الأسطورة في لامية كعب بن زهير. محمود محمد محمددين، مجلة سرديات، الجمعية المصرية للدراسات السردية، العدد ٢٦، ١٤٤٨هـ - ٢٠١٧م. (85 - 124).
٢٥. بين بردة كعب ومشوبة القحطاني. دراسة تحليلية مقارنة، نضال إبراهيم ياسين العنبر، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، المجلد ٣٢، العدد ١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م. (139 - 167).
٢٦. تحليل قصيدة بانت سعاد للدكتور عمر محمد الطالب. (ضمنه كتابه: أدب صدر الإسلام والعصر الأموي). طبع في بيروت ١٩٩٩.
٢٧. التحليل اللساني لبردة كعب بن زهير. محمد رمضان، رسالة علمية (ماجستير) من جامعة فيلادلفيا في الأردن، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (١٠٤ صفحات).
٢٨. تحليل مضمون الخطاب الشعري في قصيدة بانت سعاد: دراسة في ضوء استراتيجية التضامن. المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث بغزة، حسام محمد البطوش، المجلد ٧، العدد ١، ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م. (18 - 30).
٢٩. التحولات الفكرية في قصيدة بانت سعاد للشاعر كعب بن زهير. سهاد رشيد خلاوي، مجلة آداب ذي قار، القسم الثاني العدد ٢٠، ١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م. (98 - 110).

٣٠. التشاكل والتخالف في نسق الغزل من قصيدة بانث سعاد: دراسة سيميائية. علي حمود السميحي، ومعاذ غالب قائد الجحافي، مجلة الآداب في كلية الآداب من جامعة ذمار، العدد ١١، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م. (167 – 199).
٣١. تعدد الرواية في قصيدة بانث سعاد: دراسة تحليلية نقدية. عبد العظيم أبو علي، مجلة كلية اللغة بإيتاي البارود، جامعة الأزهر، ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م. (7021 – 7090).
٣٢. تعليق على بانث سعاد لأحمد بن محمد بن أحمد الشنقيطي الحسني.
٣٣. التغييرات الثقافية في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمات التركية العثمانية. ياسر أحمد محمد قناوي. مجلة كلية الآداب بجامعة سوهاج، المجلد ٢، العدد ٧١، ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م. (595 – 627).
٣٤. تعدد الرواية في بانث سعاد: دراسة تحليلية نقدية موازنة. عبد العظيم عبد الرؤوف أبو علي. مجلة كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، العدد ٣٣، ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م. (7021 – 7090).
٣٥. التناس في الشعر العربي: مطالع بانث سعاد نموذجاً. علي حفظ الله محمد ناصر، مجلة الآداب واللغات بجامعة سوق أهراس في الجزائر، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (152 – 172).
٣٦. توثيق خبر إعطاء النبي صلى الله عليه وسلم لكعب بن زهير بردة. الحسين زروق، مجلة آفاق أدبية، كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، جامعة الأزهر، العدد ١٠، ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م. (227 – 256).
٣٧. توثيق قصيدة بانث سعاد في المتن والإسناد. سعود بن عبد الله بن محمد الفنيسان. مطبوع في مكتبة الرشد - الرياض سنة ١٤٢٠هـ في (١٦١ صفحة).
٣٨. التوجهات النحوية والصرفية للقراءات القرآنية في شرح (بانث سعاد) لابن هشام الأنصاري. عرضاً ودراسةً. دسوقي محمد علي السخاوي، نشر في حولية كلية اللغة العربية بفرع جامعة الأزهر في جرجا، العدد ١٨، سنة ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤هـ.
٣٩. توزيع المعنى على شطري البيت الشعري معياراً نقدياً: قصيدة بانث سعاد أنموذجاً. عدي خالد البدراني، مجلة الآداب في جامعة بغداد، العدد ١٠٨، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م. (27 – 52).
٤٠. ثلاثيات البردة: دراسة لسانية. قاسم فاهم خضير. مجلة الجامعة العراقية، المجلد ١، العدد ٥١، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م. (273 – 291).
٤١. ثلاثية البردة. تأليف حسن حسين. طبع في دار الكتب القطرية في ١٩٥ صفحة.
٤٢. جمالية الأصوات المتكررة في بردة كعب بن زهير. نصيرة غقاقلية، مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية المركز الجامعي سي الحواس، بريكة، الجزائر. المجلد ٦، العدد ١، ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م. (717 – 733).



٤٣. الجموع في بردة كعب بن زهير. إبراهيم أحمد سّلام الشيخ عيد. مجلة الآداب واللغات في جامعة أبي بكر بلقايد في تلمسان بالجزائر، العدد ٢٤، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.
٤٤. جهود ابن هشام البلاغية في (شرح بانث سعاد). عبد الله بن سعد محمد الرويس. المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث بغزة. فلسطين. المجلد ٤، العدد ٣، ٢٠١٨م.
٤٥. حاشية البغدادي على شرح ابن هشام. حاتم بن صالح الضامن المتوفي سنة ١٤٣٤هـ. (الرياض. مجلة عالم الكتب. المجلد ٣. العدد ١. ٤١-٤٧).
٤٦. حاشية على قصيدة بانث سعاد لأحمد بن محمد الصاوي.
٤٧. خطبة الكتاب في الأدب العربي في مصر في العصر العثماني: خطبة كتاب حاشية على شرح بانث للبغدادي نموذجاً. أحمد محمد حجازي، مجلة بحوث كلية الآداب بجامعة المنوفية، المجلد ١، العدد ١٤٠، ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٥م. (3 - 50).
٤٨. الداخل والخارج في بردة كعب بن زهير: مقارنة نقدية أولية. بسام تطوس، مجلة آداب الرافدين، العدد ٢٨، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م. (19 - 35).
٤٩. دراسة تحليلية وشرح لقصيدة البردة. هناء حسن أحمد الفضل، رسالة علمية (ماجستير) في جامعة النيلين في السودان، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م. (١٤١ صفحة). (الفصل الأول خاص ببردة كعب بن زهير).
٥٠. الدرس النحوي في (منهج القصاد في شرح بانث سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة. وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥هـ). رسالة ماجستير للباحث حيدر موجد صالح الطائي بإشراف الدكتور أمين عبيد جيجان. قسم اللغة العربية من كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة بابل. ٢٠٢٢م.
٥١. الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانث سعاد - دراسة نقدية. لعلّي أرشيد المحاسنة. بحث منشور في مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها. المجلد ١٧، العدد ٣٣، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. (482 - 524).
٥٢. دور القياس في كشف الدلالات الرمزية في مقدمة البردة لكعب بن زهير. رجاء يوسف شاهين، مجلة مجمع في جامعة المدينة العالمية، ماليزيا، العدد ٤٣، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (232 - 254).
٥٣. الرأي المستجد في قصة بانث سعاد (دراسة أدبية تاريخية تأصيلية). محمد بن محمد بن حسن شراب.
٥٤. ردود الإزرن الرومي وتوجهاته النحوية في شرح بانث سعاد. الدكتور آزاد جيسك من جامعة بينغول بتركيا. ٢٠٢٤م. نشر في مجلة ريميلد لدراسات اللغة والأدب، العدد ٤٠، ٢٠٢٤م.

٥٥. رسالة في تضعيف قصيدة (بانت سعاد). ناصر بن حمد الفهد. موجودة على الرابط:  
<https://thahabi.org/book/7983/read/2>
٥٦. الرمز في قصيدة بانت سعاد: قراءة في الدلالة النفسية. رائد الرديني. مجلة آداب الرافدين، المجلد ٤٩، العدد ٣٨، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٥٧. رمزية الذات والحياة في بردة كعب بن زهير. محمد محود ياسر الجوراني، منشور في مجلة آداب الجامعة المستنصرية في العراق سنة ٢٠٢٠م.
٥٨. سند قصيدة بانت سعاد والتحقيق العلمي في رجاله. إسماعيل بن محمد ماضي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأنصاري ١٤١٧هـ. وله كتاب: (القول المستجاد في بيان صحة قصيدة بانت سعاد) الآتي ذكره.
٥٩. سيميائية الرحلة في قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. تأليف الأستاذتين الزهرة تيلي، وإيمان وارث، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية، جامعة وهران، المجلد ١٠، العدد ٣، ٢٠٢١م.
٦٠. شرح بانت سعاد لعبد الله بن أحمد الحاج حى الله الغلاوي الشنقيطي.
٦١. شرح بانت سعاد لعبد الله بن عبد الواحد بن خضر.
٦٢. شرح قصيدة بانت سعاد لحسان بوعجاجة. على موقعه  
[https://alhouthoud.blogspot.com/2016/05/blog-post\\_115.html](https://alhouthoud.blogspot.com/2016/05/blog-post_115.html)
٦٣. شرح كتياد لقصيدة بانت سعاد. لمولوي ماموتي كتياد المليباري. ٢٠٢٠م. ٧٣ صفحة.
٦٤. شرح وتحليل قصيدة بانت سعاد وبيان أثرها في اللغة العربية. للدكتور حسان بشير حسان حامد. نشر في المجلة العربية مداد. القاهرة. المجلد ٥، العدد ١٥، ٢٠٢١م.
٦٥. شعر كعب بن زهير في الجاهلية والإسلام (دراسة أسلوبية مقارنة). لأنيس عفيفة. رسالة علمية (ماجستير). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية - جاكارتا. ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م. إشراف: الدكتور وردة فاخرة فخري.
٦٦. شعر المديح النبوي عند الصوفية من منظور نظرية التلقي من بردة كعب بن زهير إلى شوقي. أحمد مداني، مجلة جسور المعرفة في الجزائر، المجلد ٤، العدد ٢، ١٤٤٩هـ - ٢٠١٨م (81 - 92).
٦٧. الصورة الشعرية في شعر كعب بن مالك. علي صاحب السويدي. ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
٦٨. الصورة الفنية في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمات التركية العثمانية: دراسة نقدية. ياسر أحمد محمد قناوي، مجلة كلية الآداب، جامعة سوهاج، المجلد ٢، العدد ٧١، ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م. (629 - 674).

٦٩. ظاهرة الاشتقاق في فكر ابن هشام في شرح بانت سعاد: دراسة في آرائه اللغوية. خليل رشيد أحمد، مجلة آداب الفراهيدي في جامعة تكريت، المجلد ٧، العدد ٢٢، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م. (148 - 138).
٧٠. عبدة بن الطبيب في معارضة أدبية لقصيدة البردة لكعب بن زهير. سمية كاظمي نجف آبادي، وعبد الغني إيرواني زاده. مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، جامعة سمنان بإيران بالتعاون مع جامعة تشرين في سورية. العدد ٢٢، ٢٠١٦م.
٧١. على رأسها بانت سعاد والبردة أشهر قصائد المديح النبوي. مقال كتبه محمد يسري سنة ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٢م.
٧٢. علو الكعب الأدبي شرح وإعراب قصيدة كعب بن زهير الصحابي (بانت سعاد)، لعبد الرحمن بن عوف كوني. دار الميراث النبوي للنشر والتوزيع - الجزائر. ١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م. ٣١٧ صفحة.
٧٣. عودة إلى بانت سعاد. عواد أبو زينة، (وهو تعقيب على بحث للدكتور جاسر أبو صفية عنوانه: بانت سعاد دراسة نقدية ذكر سابقاً). المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، العدد ١٢- ١٣، سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. (396-403).
٧٤. غاية المراد من المتعدي واللازم في بانت سعاد. نادية عبد الحميد عبد الله عبد الحافظ، مجلة الزهراء، بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهر، جامعة الأزهر، العدد ٢٦، ١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م. (1418 - 1081).
٧٥. فاكهة الطالب الجاد في شرح بانت سعاد لمحمد صالح بن ألفا عمر جالو (ضيف الله الغيني). نشر في دار الكتب العلمية - بيروت. ٢٠١٨م. (٩٦ صفحة).
٧٦. في التذوق الجمالي الفني للقصيدة العربية بانت سعاد بين وصف الناقة والاعتذار. هالة أبا يزيد بسطان محمد وأحمد ياسين عبد الرحمن نور، مجلة كلية التربية العلمية بجامعة دنقلا، العدد ٢، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (30 - 1).
٧٧. قراءة في بردة كعب بن زهير. إسماعيل أحمد شحادة. مجلة الباحث في لبنان، السنة ١١، العدد ٤، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م. (145 - 129).
٧٨. قراءة في قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. أيمن سليم الأحمد. مجلة البصائر بجامعة البترا الخاصة، المجلد ٨، العدد ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٩. قراءة في قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. يونس حسن عبد المحسن خليل. ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.

٨٠. قراءة في قصيدة البردة لكعب بن زهير. أيهم عباس القيسي، مجلة الآداب بجامعة بغداد، العدد ٥٢، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م. (138 - 148).
٨١. قراءة النص الشعري القديم بين إغراءات المناسبة وإشكالية التأويل: بردة كعب بن زهير بين الشروح والقراءات. أمحمد واحيمد. مجلة آفاق أدبية، العدد ٩، ١٤٤٨هـ - ٢٠١٧م (91 - 113).
٨٢. قصيدة بانث سعاد بين التاريخ والنقد. يونس أحمد السامرائي. مجلة كلية الدراسات الإسلامية في جامعة بغداد، العدد ٢، سنة ١٩٦٨م، (الصفحات ٢٦١ - ٢٨٠).
٨٣. قصيدة بانث سعاد سطور في تحقيق الإسناد. لأحمد بن علي بن أحمد آل مريع. الرياض. المجلة العربية. العدد ٦٣١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
٨٤. قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى: تحليل الأسلوب الأدبي. محمد بريبادي. مجلة الجامعة في جامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية في أندونيسيا، المجلد ٤٩، العدد ١، ٢٠١١م. (199 - 229).
٨٥. قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير في كتابات الغرب الإسلامي. للدكتور حسن عبد الكريم الوراكلي ١٤٣٩هـ. ورقة مشاركته في ندوة (شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم في زمن الرسالة)، دار الملك عبد العزيز في الرياض، صفر ١٤٣٥هـ، كتاب الندوة (٦٢٥ - ٦٤٧)، كما نشر في مجلة الدارة الرياض، السنة ٤٠، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م (١٣ - ٣٩)، وكذلك تم نشره في مجلة الإبصار، جمعية إبصار للتربية والثقافة والبحث العلمي في المغرب، العدد ٢، ٢٠١٥م. (205-215).
٨٦. قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير قراءة في ضوء المنهج الحجاجي. الدكتور وائل علي محمد السيد. نشر في مجلة كلية التربية في العلوم الإنسانية والأدبية، جامعة عين شمس. المجلد ٢٤، العدد ٢، (305 - 342).
٨٧. قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير: دراسة تحليلية عروضية. للكاتبة: أيدا حياتي بنت محمد سندي، ونور سفيرة بنت أحمد سفيان. نشر في مجلة الضاد، العدد ٣، ٢٠١٩م.
٨٨. قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير: دراسة لمنبتها والتعريف بقائلها. حسين بورمل، مجلة دراسات أدبية، المجلد ١٤، العدد ٢، ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م. (9 - 26).
٨٩. قصيدة (بانث سعاد فقلبي اليوم متبول) سنداً ومنتناً. إسماعيل الأنصاري، مجلة هدي الإسلام، المجلد ٤٨، العدد ٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. (57 - 65).

٩٠. قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي. السيد إبراهيم محمد سيد أحمد. (رسالة دكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤م). نشر المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق. ١٩٨٦م. ٣١٢ صفحة.
٩١. قصيدة بانث سعاد وشرحها بالنظم العربي. إلهي بخش الكاندهلوي. نشر في مجلة ثقافة الهند (نيودلهي) المجلد ٣، العدد ٢ سنة ١٩٥٣م، (الصفحات ٥٥ - ٦١).
٩٢. قصيدة بانث سعاد ومعارضتها. عمر محمد مصطفى الطالب. جامعة الموصل، كلية الآداب. مجلة آداب الرافدين، العدد ١٣، سنة ١٩٨١م. (184 - 220)
٩٣. قصيدة بانث سعاد: الإشكالية والحل. بدر بن علي المطوع. مجلة البيان، ١٤٢٦هـ.
٩٤. قصيدة البردة. صابر عبد الدايم. مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، جامعة الأزهر، العدد ١٠، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م. (144 - 49).
٩٥. قصيدة البردة أم القصائد النبوية. إبراهيم نجم، مجلة الحج والعمرة، العدد ٩٠٩، سنة ٢٠٢٠م.
٩٦. قصيدة البردة للبوصيري وكعب بن زهير في مدح الرسول وأثرها في المجتمع الأندلسي. يانعة ورداني، منشور في مجلة الاستواء بجامعة قناة السويس، العدد ٥، ٢٠١٧م. (66 - 45).
٩٧. قصيدة البردة لكعب بن زهير ومكانتها في التراث الصوفي. السيد إبراهيم محمد، مجلة عيون المقالات، العدد ٣، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م. (76 - 53).
٩٨. قوادح عقدية في بردة البوصيري. عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف، الباهلي، أبو إسماعيل المتوفى سنة ١٤٢١هـ.
٩٩. القول المراد المستفاد من بانث سعاد. محمد حسن نائل المرصفي. طبع في مطبعة الشعب في القاهرة سنة ١٣١٩هـ، في (١٢٦) صفحة.
١٠٠. القول المستجد في بيان صحة قصيدة بانث سعاد. إسماعيل بن محمد ماحي الأنصاري المتوفى سنة ١٤١٧هـ. وقد طبع سنة ١٣٩٢هـ، وأعيد طبعه باعتناء عبد العزيز فيصل الراجحي في دار الصمعي سنة ١٤١٩هـ. وللأنصاري كتاب آخر هو: (سند قصيدة بانث سعاد والتحقيق العلمي في رجاله) سبق ذكره.
١٠١. كعب بن زهير صاحب أشهر قصيدة في الإسلام. زكريا شمس الدين، مجلة الدفاع في القوات المسلحة السعودية، المجلد ٢٤، العدد ٦٥، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
١٠٢. مأخذ عبد القادر البغدادي اللغوية على ابن هشام في شرح بانث سعاد. فهد سليمان الأحمد، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢، العدد ٤٥، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م. (200 - 180).

١٠٣. مؤشرات الافتنان في بردة كعب بن زهير. سهام رشيد خلاوي، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد ١٣، العدد ١، (757 – 775).
١٠٤. مستويات التحليل اللغوي في كتاب (منهج القصاد في شرح بانث سعاد لابن الحداد البجلي، كان حياً سنة ٧٤٧هـ)، مذكور في بحث الشروح. رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة سارة عنيد حسوني عبيد، وإشراف الدكتور أحمد حسين عبد السادة. من قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية من جامعة المثنى. ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م.
١٠٥. المصطلح النحوي لابن الحداد البجلي كان حياً سنة ٧٤٧هـ في كتابه (منهج القصاد في شرح بانث سعاد لابن الحداد كان حياً سنة ٧٤٧هـ)، مذكور في بحث الشروح. محمد هادي البعاج، وسجي عباس حسين. نشر في مجلة كلية الفقه، جامعة الكوفة. المجلد ٣. العدد ٤٠-٤١. (303 – 332).
١٠٦. معارضات الشعراء لبردة كعب بن زهير: قراءة في البنية الإيقاعية للمطالع. عبد العزيز قيبوج، مجلة منتدى الأستاذ، قسنطينة الجزائر، العدد ١٩، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م - 316). (333).
١٠٧. المقدمة الغزلية لبردة كعب بن زهير بين الأصل العربي وثلاث ترجمات إنجليزية: دراسة مقارنة. مؤمن أحمد محجوب. ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م.
١٠٨. المنهج النحوي لشرح قصيدة بانث سعاد: شرح ابن هشام نموذجاً. عبد الحميد شحادة، مجلة كلية العلوم الإسلامية، العدد ٦٧، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (297 – 320).
١٠٩. المنهج النحوي لعبد القادر البغدادي في حاشيته على شرح بانث سعاد لابن هشام. محمد مهدي محمد، مجلة مركز دراسات الكوفة، جامعة الكوفة، العدد ٢٠، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م. (73 – 98).
١١٠. ابن هشام الأنصاري ناقد لغوياً في كتابه (شرح بانث سعاد). نقد الجوهرى أنموذجاً. خليل رشيد أحمد، وعدنان أمين محمد، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد ١٥، العدد ٢، ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م. (69 – 92).
١١١. وصف الناقة: قصيدة البردة للشاعر كعب بن زهير: دراسة نقدية تحليلية. فاطمة أحمد السيد ضحا، وغادة محمد أحمد نصر. مجلة القلزم للدراسات التربوية والنفسية واللغوية، جامعة بخت الرضا في السودان، العدد ٢٩، ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م. (21 – 40).
١١٢. الوصف في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمة الإنجليزية: دراسة مقارنة. مؤمن أحمد محجوب. ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م.

## خاتمة

هذه هي مجموعة الأبحاث والمعارضات والتخميسات وسواها التي وقفت عليها فيما يتعلق ببردة كعب بن زهير رضي الله عنه غير الشروح التي سبق نشرها في بحث سابق، لعل الإخوة الباحثين يقفون عليها، ويقومون بدراستها وإقامة البحوث عليها وإخراجها إلى الباحثين والمهتمين بما يرفد الثقافة العربية والأدبية، ولإظهار ما في هذه القصيدة من ميزات جعلتها تنتشر هذا الانتشار، وجعلت المهتمين من القدماء والمعاصرين يوجهون همهم إليها، فيشرحونها ويعارضونها ويقيمون عليها الدروس اللغوية المختلفة في القديم والحديث.

## قائمة المراجع

- Aldhafeeri, Thana Hussain. (2023). A Stylistic Study Of Arabic Poem By Hashem Salih Manna / dirāsah uslūbiyah li-qaṣīdat li-Hāshim Ṣālīḥ Mannā. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v6i3.20704>
- Al-Ḥabashi, Abd Allāh Muḥammad. (432h). Jāmi‘ al-Shurūḥ wa-al-ḥawāshī. Hay’at Abū Zaby lil-Thaqāfah wa-al-Turāth. Dār al-Kutub al-Waṭanīyah 1.
- Al-Maktabah al-shāmilah
- Bānat Su‘ād fī ilmāmāt shattā. Aḥmad al-Sharqāwī Iqbāl. Dār al-Gharb al-Islāmī. T al-ūlā 1991.
- Hārūn, ‘Abd al-Salām. (1989). Tahqīq Khizānat al-adab Khizānat al-adab wa-lubb Lubāb Lisān al-‘Arab. li-‘Abd al-Qādir ibn ‘Umar al-Baghdādī (t1093h), Maktabat al-Khānjī al-Qāhirah.
- Lisān al-‘Arab li-Ibn manzūr (Burd).
- Madīḥ ‘Arabī ‘an al-Nabī fī Wilāyat tāmyl nādw al-Hindīyah al-tbjiy al-Thaqāfī
- Aḥmad Zubayr K. M. U, M. Yāsir ‘Arafāt ‘Alī, nḥwy Muḥyī al-Dīn lbāy, U. Aḥmad Shāh al-Ḥamīd, K. Sayyid Aḥmad nāynā. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v7i3.23787>
- Qāḍi, Abd al-Malik Bakr. Mawsū‘at al-mu’allifūn fī al-Sunnah wa-al-sīrah al-Nabawīyah.
- Mawāqī‘ fī al-Shabakah al-‘ankabūtiyah: Mawqī‘ Mawsū‘at al-ḥadīth al-Nabawī: <https://t.me/+6OeUvDb7ZuAzZGVk>
- <https://ketabonline.com/ar/books/102438/read?part=1&page=1&index=4655116>
- Mawqī‘ Ma‘had Āfāq al-Taysīr <https://afaqattaiseer.net/vb/showthread.php?p=13983>
- Qaṣīdat al-Burdah wa-mā Dār ḥawlahā min al-Shurūḥ wālt’lyfāt. Abd Allāh al-Ḥājj Ibrāhīm. Majallat I‘jāz ‘Arabī. Andūnīsiyā. al-‘adad 2. 2025. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v8i2.32333>
- Al-Najjār, ‘Abd al-Ḥalīm. (1977). Sharḥ shawāhid al-Mughnī. al-Suyūṭī. Tārīkh al-adab al-‘Arabī lkārī Brūkilmān. tarjamat. Dār al-Ma‘ārif. – al-Qāhirah.