

The Burda Poem And The Quintets, Oppositions, And Contemporary Research Surrounding It

قصيدة البردة تخميساتها ومعارضاتها وأبحاث المعاصرين حولها

Abdullah Omar Alhajj Ebrahim*¹, Mohammed Jarallah Al-Zahrani²

Received 2025-01-13

Accepted 2025-10-20

Published 2025-12-27

^{1,2}Department of Islamic and Arabic Studies, College of General Studies, King Fahd University of Petroleum and Minerals, Saudi Arabia

ahajj@kfupm.edu.sa, malzahrani@kfupm.edu.sa

To cite this article: Ebrahim, Abdullah Omar Alhajj., Al-Zahrani, Mohammed Jarallah. (2026). The Burda Poem And The Quintets, Oppositions, And Contemporary Research Surrounding It. Ijaz Arabi: Journal of Arabic Learning, 9 (1), 440-462, DOI: <https://doi.org/10.18860 /ijazarabi.V9i1.36079>

Abstract

The poem "Bānat Su‘ād" by the noble Companion Ka‘b ibn Zuhayr is one of the finest and most renowned poems in Arabic literary history and heritage, rich in a vast array of poetry, stories, anecdotes, and literary gems. Ka‘b recited this poem in the presence of the Prophet Muhammad after his blood had been declared lawful, offering an apology through these verses. Scholars, both in the past and in modern times, have paid great attention to this Ka‘bite poem, explaining it, composing takhmīs (five-line expansions), parsing its grammar, and conducting various studies on it to the present day. The poem, also known as "al-Burda", sparked a wave of literary works, research, counter-poems, and more. One of the most prominent works in this context is the poem by Imam al-Būsīrī. His poem also came to be known as "al-Burda", "The Mantle Ode", and "al-Kawākib al-Durriyya fī Madḥ Khayr al-Bariyya" (The Celestial Lights in Praise of the Best of Creation). It, too, sparked a large body of commentary, imitations, and analyses. This study aims to present a comprehensive bibliography of the works written on this poem, including annotations, analyses, poetic imitations, takhmīs, references, and more. This will be achieved by dedicating this part of the research to the existing literature on "Bānat Su‘ād", with references to the locations of manuscripts scattered across libraries worldwide, thereby facilitating researchers' access to them for study, comparison, verification, publication, and dissemination to readers and specialists.

Keywords: Arabic Poem; Burda; Banat Su'ad; Ka'b Ibn Zuhayr

مقدمة

قصيدة (بانت سعاد) للصحابي كعب بن زهير رضي الله عنه من القصائد الجياد التي نالت شهرة كبيرة في تاريخنا الأدبي الذي يزخر بكم هائل من الأشعار والأخبار والقصص والحكايات والنوادر. وقد أنسد كعبُ هذه القصيدة أمام النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أهدر دمه، فجاءه معتذراً بهذه القصيدة. لقد اهتم العلماء قديماً وحديثاً بهذه القصيدة الكعبية فشرحوها وخمسوها

وأعربوها وأقاموا عليها دراسات متنوعة حتى عصرنا الحديث، وقد أفردتُ سابقاً مبحثاً خاصاً لشرح العلماء القدماء على هذه القصيدة.

لقد أوجدت قصيدة (بانت سعاد) أو (البردة) من التأليف والأبحاث والمعارضات وسواها كما
كثيراً، ولعل من أبرز ما يُذكَر في هذا المقام من المعارضات قصيدة الإمام البوصيري رحمة الله المتوفى
سنة ٦٩٦هـ، والتي وسمت أيضاً بـ(البردة) وبـ(بردة المديح) وبـ(الكواكب الدرية) في مدح خير البرية،
وأثارت أيضاً موجة من التأليف والمعارضات، لذا أوليتها اهتماماً خاصاً وجعلت لها جزءاً خاصاً من
البحث بنشر لاحقاً إن شاء الله تعالى.

ويهدف هذا البحث إلى تقديم كشف شامل يشمل المؤلفات التي وضعت على هذه القصيدة من تخييسات وتعليقات وتحليلات ومعارضات وشواهد، وشروح مجهولة، وكذلك أبحاث المعاصرين عليها، ليكون متمماً لبحث سابق أفردته للشرح القديمة عليها، وسأشير إلى أماكن مخطوطات ما ذكره من كتب الأقدمين من التخييسات والمعارضات وغيرها في مكتبات العالم من أجل تيسير وصول أيدي الباحثين إليها والعمل عليها بالدراسة والمقابلة والموازنة، بالإضافة إلى تحقيقها وطباعتها وإخراجها إلى القراء والمهتمين. وكما أشرت فالحديث هنا مقتصر على ما جمع من مادة هذه القصيدة مما هو متعلق بالشرح التي جهل مؤلفوها وكذلك التخييسات أو المعارضات متلواً بأبحاث المعاصرين

منحة البحث

هذه دراسة استقصائية شاملة تفهرس لكل التأليفات التي وضعت على قصيدة (بانت سعاد) من المعارضات والتخميسات والإعرابات والشروح المجهولة وغيرها، بالإضافة إلى أبحاث المعاصرين عليها، وتوضح أماكن وجودها مخطوطه أو مطبوعة، لذا قام منهج الدراسة على المنهج الوصفي الاستقصائي الذي يحصر كل ما له علاقة بالموضوع، ويصفه ويوضح مكان وجوده بالاعتماد على البحث والتنقيب عبر الشبكة العنكبوتية، والموسوعات الشاملة التي تبين المخطوط والمطبوع من التراث كتاريخ الأدب العربي لبروكمان، وكشف الظنون لحاجي خليفة، ومعجم المؤلفين، والمجمعم الشامل للتراث العربي المطبوع، وموسوعة المؤلفين في السنة والسيرة النبوية، وكذلك التطبيقات المكتبية كالشاملة وغيرها، إضافة إلى خزائن التراث كمركز المخطوطات في مركز الملك فيصل، والكتب الجامعية للشروح والحواشي والفهارس والمحاجم وكتب التراجم وسواها.

نتائج البحث ومناقشتها

بانت سعاد (أو البردة) لكعب بن زهير

قصيدة بانت سعاد للصحابي كعب بن زهير قصيدة مشهورة في تراثنا الأدبي، ويطلق عليها أيضاً (البردة) أو (القصيدة الكعبية). قصة هذه القصيدة معروفة مشهورة من أن قائلها هو الصحابي كعب بن زهير رضي الله عنه ، وأنه أنسدتها أمام النبي صلى الله عليه وسلم معتذراً لَمَّا أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه.

أما مصطلح البردة فهو في اللغة كِسَاءُ مَرْبُعٌ أَسْوَدٌ فِيهِ صِغَرٌ تَبَسُّهُ الْأَعْرَابُ. Lisān al-‘Arab (Burd).

ويطلق هذا المصطلح على أكثر من قصيدة في تراثنا الأدبي كقصيدة كعب وقصيدة البوصيري التي سوف أفرد لها مبحثاً خاصاً، وغيرها. وقصيدة كعب هي القصيدة اللامية التي مطلعها:

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ مُتَّيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ
وَمَا سُعَادُ غَدَاءَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلَوْا إِلَّا أَغَنَّ غَضِيرُضُ الْطَّرْفِ مَكْحُولٌ
هَيْفَاءُ مُقِيلَةً عَجَزَاءَ مُدِيرَةً لَا يُشْتَكِي قِصَرُّهَا وَلَا طُولُ
تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا إِبْسَمَتْ كَانَهُ مُنْهَلٌ بِالسَّرَّاجِ مَعْلُولٌ

فلما أنسدتها النبي صلى الله عليه وسلم عفا عنه وطيب نفسه وأمنه وخلع عليه بردته الشريفة.

ومن هنا سميت (بانت سعاد) بقصيدة البردة. Albaghdadi, khizanat al'adab 9/155) لقد جاءت مقدمة القصيدة على عادة العرب بالابتداء بمقدمة طلية. قال السيوطي في شرح شواهد المغني: « قال المصنف (يقصد ابن هشام): أول شيء اشتغلت عليه هذه القصيدة التشبيب. وهو عند المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع:

أحدها: ذكر ما في المحبوب من الصفات الحسية والمعنوية، كحمرة الخد، ورشاقة القد، وكالجلالة والخفر. والثاني: ذكر ما في المحب من الصفات أيضاً كالنحول، والنبول، وكالحزن، والضعف. والثالث: ذكر ما يتعلق بهما من هجر ووصل، وشكوى واعتذار، ووفاء واحلاف. والرابع: ذكر ما يتعلق بغيرهما بسبهما، كالوشاة والرقباء. ويسمى النوع الأول تشبيباً أيضاً. وبيان التشبيب فيما أنه ذكر محبوبته وما أصاب قلبه عند ظعنها ، ثم وصف محاسنها، وشبهها بالظبي، ثم ذكر ثغرها وريتها، وشبهها بخمر ممزوجة بالماء ، ثم إنه استطرد من هذا إلى وصف ذلك الماء، ثم من هذا إلى وصف الأبطح الذي أخذ منه ذلك الماء، ثم إنه رجع إلى ذكر صفاتها، فوصفها بالصد، وإخلاف الوعد، والتلون في الود، وضرب لها عرقوب مثلاً، ثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها، ثم أشار إلى بُعد ما بينه وبينها، وأنه لا يبلغها إلا ناقلةً من صفتها كيت وكيت، وأطال في وصف تلك الناقلة على عادة العرب في ذلك، ثم إنه استطرد من ذلك إلى ذكر الوشاة، وأنهم يسعون بجانبي ناقته، ويحذرونه

القتل، وأن أصدقاءه رفضوه وقطعوا حبل مودته، وأنه أظهر لهم الجلد، واستسلم للقدر، وذكر لهم أن الموت مصير كل ابن آنثى، ثم خرج إلى المقصود الأعظم وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإلى الاعتزاز إليه، وطلب العفو منه، والتبرير مما قيل عنه، وذكر شدة خوفه من سطوه، وما حصل له من مهابته، ثم إلى مدح أصحابه المهاجرين رضي الله عنهم أجمعين». alsyuti, sharh (shawahid almughaniy 'a/257)

لقد نالت هذه القصيدة شهرةً وذيعاً في تراثنا العربي، فكثر شارحوها، ومشطروها، ومحمسوها، ومعارضوها. وقد تبعت كتب التراث لأقف على كل من شرح هذه القصيدة أو تعرض لها بأي تأليف، فوقفت على كم غير قليل من أعمال علمية متعلقة بها قديماً وحديثاً. لذا تحمّم أن أنشر ما تعلق بشرح القصيدة في مبحث، ثم أتبعه في مبحث آخر ما كُتب عليها من إعرابات، ومعارضات، وتخميسات، وتضمينات، وشرح جهل مؤلفوها، وأبحاث المعاصرين عليها، مع الإشارة إلى أماكن مخطوطاتها لتصل إليها أيدي الباحثين والمحققين. وسأبدأ بالحديث عن المؤلفات، ثم أتلوها بآبحاث المعاصرين.

أولاًً: القدماء:

أقدم ما وقفت عليه مما وضع على قصيدة (بانت سعاد) من التخميصات والمعارضات والشروح المجهولة وغيرها:

1. تخميص بانت سعاد. لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري، ابن النحوي المتوفى سنة ١٥٥١هـ. وله نسخة خطية في دار الكتب المصرية. (16468)
2. تخميص بانت سعاد ليجبي بن حبشن بن أميرك السهوروبي المتوفى سنة ٥٨٧هـ. له نسخة خطية في مكتبة توبنجن بألمانيا. تحت الرقم (١٣٧/٥)، وجوتا بألمانيا تحت الرقم (٢٢٢٧)، والمكتبة الوطنية في باريس تحت الرقم (٣٢٤٨/٤)، ومركز الملك فيصل تحت الرقم. (54526)
3. تخميص بانت سعاد لعثمان بن علي المارديني المتوفى في القرن السادس الهجري. له نسخ خطية في توبنجن بألمانيا. تحت الرقم (١٣٧/٥)، وعنهما نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم. (54528)
4. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخميص بانت سعاد. لخليل بن قلاوون، الملك الأشرف المتوفى اغتيالاً سنة ٦٩٣هـ. منه نسخ خطية في السليمانية تحت الرقم (١٦٨٣ أسعد)، وتحت الرقم (٣٢٨١ أسعد)، والرقم (٨٣٩٦) و(٢٣٥) أحمد الثالث (٨ ورقات)، والموصل (٤/٢٩ الحجيات) (٣٦٣ ورقة)، ومكتبة حسن آبادي (٤/٣٠)، ومكتبة الملك عبد العزيز (٤ عارف حكمت)، ومركز الملك فيصل. (4261/7)

٥. ذخر المعاد في وزن بانت سعاد (وهي قصيدة معارضة لبانت سعاد) للبوصيري نفسه محمد بن سعيد بن حماد المتوفى سنة ٦٩٦هـ صاحب البردة المشهورة. وقد عارض فيها قصيدة بانت سعاد، ومنها نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤١٣١) (برقم حفظ- 1235) وقد أقيمت على معارضته البوصيري هذه شروح من أشهرها:

١. إعداد الزاد بشرح (ذخر المعاد في معارضته بانت سعاد) لابن دعسين. وسيأتي في مكانه.
٢. شرح القصيدة اللامية للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليمي الحمصي. وسيأتي في مكانه.
٣. عجالة الزاد في شرح (ذخر المعاد) للطرازوني محمد بن محمود. وسيأتي في مكانه.
٤. زاد العباد في شرح (ذخر المعاد) للنقشبendi مصطفى بن عصام الدين. وسيأتي في مكانه.
٥. المنح الإلهية في شرح البوصيري لمحمد أمين بن علي السويدي وسيأتي في مكانه.
٦. شرح ذخر المعاد على وزن بانت سعاد. للإدريسي عبد الفتاح بن إبراهيم الجارم الرشيدى. وسيأتي في مكانه.
٧. تخميس (ذخر المعاد على وزن بانت سعاد). القاسم بن يحيى آل محضر باشي. وسيأتي في مكانه.
٨. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخميس بانت سعاد. أحمد بن منصور بن صارم الدين بن أسطوراس الدمياطي المعروف بـ(ابن الحباس) المتوفى سنة ٧٤٢هـ.
٩. شفاء الفؤاد في إعراب بانت سعاد لابن فردون عبد الله بن محمد بن فردون المتوفى سنة ٧٦٩هـ. ومنه نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم تسلسل (٦٢)، ورقم حفظ (2305).
١٠. زاد المعاد على وزن بانت سعاد وشرحه. لأبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم، مجد الدين الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧هـ. وللمصنف أيضاً:
١١. مراد المراد وزاد المعاد في وزن بانت سعاد. للفيروزآبادي محمد بن يعقوب، وله نسخ خطية في البصرة (٣العباسية)، وصنوع (٤٠ الأوقاف) (٤٠)، والأمبروزيانا (٥١-٥٢) (٦١٤/١) (٨٥٣ D).
١٢. نيل المراد في تخميس بانت سعاد. لزين الدين الآثاري شعبان بن محمد بن داود المتوفى سنة ٨٢٨هـ. له نسخ خطية في المتحف الجزائري. تحت الرقم (٣٠/٢)، ودار الكتب المصرية تحت الرقم (٤٢٧/٣)، والسليمانية (٨٢٢١/٢٣١٦)، (٥٤/٢١-٣٢) (٥٤-٥٥)، والسليمانية (٥٨٠/٢-٣)، والمصرية (٥٤/١١٣٨)، والمصرية (٩٢/٢١-٢٢) (٥٩٠)، وبغداد (٢٦/٢٧٣٣٧) (صفحة ٢٩)، وبغداد (٢٩ عباس العزاوي)، والموصى (١٩/٢٠)، زيواني، والموصى (١٩/٥٥) (١٥٠)، والجزائر (٣/١٨٣٠)، (٦٠-١٠)، وباريس (٥/٣٢٤٨) (١٠٧٩)، (١١٢-١٢٣)، وبرنسون (٤٠٣٢) (٤ جاريت ٩٥)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢١).

وقد ضمن الآثاري هذا التخميسي كتابه (مفتاح باب الفرج) وجعله بعنوان (نيل المراد في تخيسيس بانت سعاد). ومن هذا الكتاب (أعني مفتاح باب الفرج) نسخة خطية في جامعة ليدن تحت الرقم (٧٣٩). كما ضمنه كتابه الآخر (المهل العذب البديع في مدح الملحق الشفيع)، ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة السليمانية (٨٢٢١) (٢٣١٦) / (٢١٥) (٨٥٢) هـ. وهناك مجموع بعنوان (بلغ المراد) لمصنف مجهول، ضم ستة عشر تخيسيساً لقصيدة بانت سعاد ومن بينها تخيسيس شعبان الآثاري.

وللآثاري أيضاً قصيدة بعنوان (وسيلة الملهوف عند أهل المعرفة)، وهو أحد عشر بيتاً ضارع فيها قصيدة بانت سعاد، قال في أولها: "هي قصيدة مباركة، دعوت بها على الفقيه أبي بكر بن المستاذن خطيب جامع عدن ٨١٦هـ وكان يؤذيني كثيراً بسانه. فحوّل الله تعالى فكه من مكانه وهو على المنبر قائماً يخطب الناس كرامة لتعليقه بسيد المرسلين. ثم لما شاع ذلك في خبرها استحسنها غالب الأصحاب، وصاروا يدعون بها على الظالم، فيجعل الله بالفرج كرامة للحبيب. وله أيضاً مؤلفات أخرى أقامها على بردية البوصيري أشرت إليها في مكانها من بحث الشرוף.

١. ترجمة قصيدة البردة. عبد الرحيم بن علاء الدين عبد الله القره حصاري الرومي العثماني الحنفي الصوفي البيرامي المتوفى سنة ٨٦٥هـ. له نسخ في على أميري ٨٨٧: ٢٩٩. بربو باشا.
٢. تضمين على بانت سعاد. إبراهيم بن أحمد بن ناصر البااعوني الدمشقي الصالحي المتوفى سنة ٨٧٠هـ. منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٤٣٩).
٣. تخيسيس بانت سعاد. خليل الأشري المحمدي ٨٧٥هـ. له نسخة خطية في مكتبة الأوقاف في الموصل. تحت الرقم (٩/٥٦/١٠٣)، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢٩)، والرقم التسلسلي (٢٨٢٣٣).
٤. نظم وضع على بانت سعاد. محمد بن عبد الله بن يحيى أبو عبد الله الحساني الأربسي التونسي المالكي قاضي الركب المتوفى سنة ٩٦٧هـ تقريباً. وأورد بعضها السخاوي في الضوء الامامي ١٦/٨.
٥. معارضة بانت سعاد. لأبي محمد عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الجلماسي الحسني المتوفى سنة ٩٦١هـ.
٦. إعداد الزاد بشرح (ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد). لابن دعسين عبد الملك بن عبد الحفيظ المتوفى سنة ١٠٠٦هـ. وهو شرح على القصيدة اللامية المسماة بـ(ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد للبوصيري نفسه المتوفى سنة ٦٩٦هـ)، عارض فيها قصيدة بانت سعاد، وهي مذكورة في مكانها. ومن هذا الشرح نسخ خطية في معهد المخطوطات - الكويت تحت الرقم (١٢١٨) عن مكتبة الأحقاف مج الرباط (١٧٢)، والخزانة العلمية الصبيحية في المغرب سلا تحت الرقم (١٨٢).

٧. تخميس بانت سعاد. صدقة الله بن سليمان القاهري الخلجي المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ. له نسخة في برلين (٤/٧٥٠-١٠٧).
٨. حصول المقاد من معارضة بانت سعاد. محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان القرشي البكري الصديقي العلوي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ. منه نسخة خطية في صنعاء (١٨٠-٦٢) (١٤٣-١٠٥٤ هـ بخط المؤلف).
٩. شرح القصيدة اللامية. للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١. وهو شرح على قصيدة البوصيري اللامية (ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد). ولهذا الشرح نسخ خطية في الأزهر تحت الرقم (٦٢٤٠٧) (٥٧٨٨) (٦٢٦٨) ورقة (٢٩). بخط محمد بن إبراهيم البرديني، والمصرية تحت الرقم (١٤٠٠) (١٢٦٥ هـ بخط محمد راشد)، وجامعة القاهرة تحت الرقم (١٨٨٧١) (١٢٩٢ هـ بخط السيد محمد بن علي سلطان)، والرباط تحت الرقم (١٢٦٩) (١٢٦٩ هـ بخط أحمد بن أحمد الجرجاوي).
١٠. تخميس قصيدة بانت سعاد. عيسى بن عبد الرحمن السكتاني المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ. منه نسخة خطية في المكتبة الوطنية في الجزائر تحت الرقم (٤/١٨٣٠).
١١. قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم على وزن قصيدة بانت سعاد لأحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، المصري، أبو العباس، شهاب الدين المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ. منه نسخة خطية في برنسون (٢٠٥٠/٢ جاري).
١٢. تخميس بانت سعاد لمحمود النجار ١٠٨٨ هـ. منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بألمانيا تحت الرقم (٧٥٠٣).
١٣. تخميس بانت سعاد. صدقة الله القاهري المتوفى سنة ١١١٥ هـ. منه نسخة في مكتبة الدولة في ألمانيا تحت الرقم (٧٥٠٤).
- وللمصنف أيضاً تخميس على بردية البوصيري ذكره في موضعه.
١. تخميس بانت سعاد. أحمد بن عبد الله الأصابي السلمي، شهاب الدين المتوفى بعد سنة ١١١٨ هـ. منه نسخة خطية في الأزهر بالرقم (٤١٢٤٧) (٣٨٣٧ زكي)، ١٥ ورقة.
٢. تخميس قصيدة بانت سعاد. سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الإستانبولي العثماني الكاتب أحد رجال الدولة العثمانية الشاعر المعروف بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. له نسخة خطية في المكتبة السليمانية في تركيا تحت الرقم (١٤٩) لـ لـ إسماعيل)، وإزمير ملي ١/١٦٨٧ ورقة ٢١؛ ١١١٤ هـ؛ ترجمان ١٥٤ ورقة ٢٠؛ أسعد أفندي ٢/٢٥٤١؛ ٢/٢٥٤٢؛ دار الكتب المصرية طلعت أدب ٢٠٠ ورقة ٦-١٩؛ ١١٥٢؛ ٢٢٢؛ ٢٣٥؛ رقم ٢٣٥؛ الخزانة التيمورية شعر ٧٥٩؛ ١٠٠٨؛ ٨٤؛ ١٠٠٨؛ جامعـة القاهرة رقم ٣١٦٨/٢ ورقة ١٠؛ ١١٩٣؛ ٧٥٠؛ ٤/٣١٦٨؛ ٧٧١٣، ٧٥٠.

١٢٦٠ هـ؛ رقم ٣١٧١ /١؛ آيا صوفيا رقم ٤٠٨٢ /١ خزينة رقم ٩٤٧ /١ ورقة ١٧؛ رقم

٦٩٣ /٣ ورقة ٥٥ - ٧٥؛ رقم ١٦١٢ /٣ ورقة ٧٩ - ٩٦؛ رقم ٧٢٠ /٢ ورقة. وله أيضاً تخميس

عنوان:

٣. تخميس ملمع لقصيدة بانت سعاد. سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الإستانبولي العثماني الكاتب أحد رجال الدولة العثمانية الشاعر المعروف بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ. له نسخة خطية في دار الكتب المصرية (طاعت أدب ٢٢٢ (٤٥-٣٥)، والمكتبة الخديوية مجموعة (9125/23).
٤. مرصاد المراد في شرح (تخميس بانت سعاد مؤلف مجهول)، عثمان بن عبد الله العرياني الكليسي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ.
٥. زاد العباد في شرح ذخر المعاد. للنقشبendi مصطفى بن عصام الدين المتوفى سنة ١١٧٩ هـ. من هذا الشرح نسخ خطية في راغب باشا بتركيا تحت الرقم (١٤٤)، وعاشر أفندي تحت الرقم (299).
٦. تشطير بانت سعاد لعلي آغا الخليلي المتوفى بعد سنة ١١٨٠ هـ. منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة - ألمانيا. تحت الرقم (7505).
٧. تشطير بانت سعاد. عبد الرزاق بن الجندي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، ولعله هو الذي أشير إليه في بعض المصادر (شرح بانت سعاد). منه نسخة خطية في مكتبة الدولة - ألمانيا. تحت الرقم (54535)، ومنه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم (٧٥.٥).
٨. تأنيس الفؤاد بتخميس بانت سعاد. حمد بن محمد بن الطيب بن محمد التافلاني المغربي المتوفى سنة ١١٩١ هـ. وللمصنف نفسه شرح على هذا التخميس سماه: الإسعاد شرح (تأنيس الفؤاد بتخميس بانت سعاد). ألفه محمد بن محمد بن الطيب بن محمد التافلاني المغربي المتوفى سنة ١١٩١ هـ. وله نسخ خطية في القدس تحت الرقم (٤ الحالدية)، وبرنسون تحت الرقم (٤٠٣٤) (١١٧٢) (جاريت ٢٠١١)، وله نسخة في دار الكتب المصرية.
٩. تخميس البردة لعبد الله بن عبد العزيز الصلاحي الباليكسيي الرومي الإستانبولي الخلوي العشاقى المتوفى سنة ١١٩٦ هـ. له نسخة في عثمان أركين ٨٧٤، ٤-١.
١١. عجالة الزاد في شرح ذخر المعاد في معارضه قصيدة بانت سعاد. للطرازبزوني محمد بن محمود بن صالح المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ. (وذخر المعاد في وزن بانت سعاد للبوصيري نفسه ٦٩٦ هـ عارض فيها قصيدة بانت سعاد).

١٢. تخميس قصيدة بانت سعاد. حسن بن علي الشامي المتوفى بعد سنة ١٢٢٢هـ. منه نسخة خطية في مكتبة المسجد النبوى تحت الرقم (١٤٣/٣٥٨٠) (٣٨٩٢) (٢٢ حاسب) (٢٦٣-١٥٤) (٢٢٢هـ).
١٣. تخميس بانت سعاد. محمد بن رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ. منه نسخة في مكتبة الأوقاف في الموصل (١/٨)، وعنهما مصورة في معهد المخطوطات برقم حفظ (١١١٩)، وبغداد (٥/٣١٨٠ المتحف) (١٠ صفحات) (١٣٤٤هـ)، وبغداد (٣/١١١٩٩ المتحف) (١٣٥٠ صفحات) (١٣٥٠هـ بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادي).
١٤. نيل المراد في تشطير (المزمية) و(البردة) و(بانت سعاد). عبد القادر بن سعيد الفاروقى الرافعى الطرابلسي المتوفى سنة ١٢٣٠هـ. وقد طبع (تشطير بانت سعاد) في مطبعة التوفيق في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ. ومنه نسخة مصورة في مركز الملك تحت الرقم (٥٤٥٣٦).
١٥. تخميس بانت سعاد. للشيخ محمد رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ. طبع في إسطانبول سنة ١٣٠٦هـ، وبغداد سنة ١٣٤٤هـ.
١٦. ذخر المعاد في معارضه قصيدة (بانت سعاد). علي بن محمد سعيد بن عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ. وله نسخ خطية في بغداد (٢/٨٥٩٦ المتحف) (٣١ صفحه) (١٣١٩هـ بخط الآلوسي محمود شكري)، وبغداد (١/٥٧٦٢ المأوقاف) (٢٣ ورقة) (بخط المشهداي نجم بن عبد الله).
١٧. المنح الإلهية في شرح البوصيري. للعباسي محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي العراقي العباسى، أبو الفوز المتوفى سنة ١٢٤٦هـ. (وهو شرح ذخر المعاد على وزن بانت سعاد للبوصيري). ومن الشرح نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي في بغداد تحت الرقم (٢/١١١٧٠) (٢٠ صفحه) (١٢٣٤هـ بخط المؤلف).
١٨. تخميس بانت سعاد. محمد بلو بن عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة ١٢٥٣هـ. منه نسخ خطية في كادونا تحت الرقم (٨٦٠/٨ BAR) (٨/٧ ورقات)، والرقم (٤/٤ AAR) (٤/٤ AAR) (٥ ورقات)، والرقم (١٤٧٠/١٨ CAR) (١٨/٤ ورقة) (٤٩١هـ)، وجامعة أحمد بلو تحت الرقم (٦/١٢) (صفحة واحدة)، والرقم (٢/١٤) (٧ صفحات)، والرقم (٨/١٤) (٣٨ صفحة)، والرقم (١٤/١) (١٤ صفحة)، والرقم (١٣/٦٥) (٨ صفحات)، والرقم (١٣/٦٥) (٤ صفحات)، والرقم (١/٥٨) (١٠ صفحات)، والرقم (٤/٨٣) (٤٢ صفحة)، والرقم (٣/٨٦) (٥ صفحات).
١٩. تخميس قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودي البرزنجي الشهرازوري المتوفى سنة ١٢٥٤هـ. نشره محمد الحال في كتابه (الشيخ معروف النودي

البرزنجي ص: ١٤٠-١٢٠). ومنه نسخ خطية في بغداد (٣/١١٣١٩ المتحف) (١٢٦٠ هـ

بخط عباس بن باقر)، وبغداد (١/٢٢٨٥٢ المتحف) (٣٣ صفحة).

٢٠. تخميس (ذخر المعاد على وزن بانت سعاد للبوصيري). القاسم بن يحيى آل محضر باشي المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. وله نسخة خطية في الموصى (١/١٨/٥٧ الرضوانية) (٣٥ ورقة).

٢١. تخميس قصيدة بانت سعاد. حسين بن سليم بن سلامة بن سلمان الدجاني الحسيني ١٢٧٤ هـ.

٢٢. الإسعاد في تخميس بانت سعاد. للشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري، شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ. نشر في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، ثم سنة ١٢٨٦ هـ، ثم في المطبعة اليمنية سنة ١٣٢١ هـ، ثم حققه الدكتور رفعت علي محمد، ونشر في دار كشيدة للنشر والتوزيع - القاهرة. (٢٠١٧ م. ٢٠٨) صفحة. ولهذا المؤلف نسخ خطية كثيرة.

٢٣. شرح (ذخر المعاد على وزن بانت سعاد). للإدريسي عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد بن أحمد الجارم الرشيدى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ. (وذخر المعاد في معارضة بانت سعاد لعلي بن محمد سعيد بن عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ)، وقد تقدم ذكره.

٢٤. تخميس بانت سعاد. أحمد بن محمد بن عثمان الشرقاوى الصعیدي الجرجاوي السيوطي المتوفى سنة ١٣١٨ هـ. طبع سنة ١٣٢٤ هـ في المطبعة المليجية في مصر. ومنه نسخ في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض بالرقم (١١٠٠) ١٠ ورقات، ودار الكتب المصرية بالرقم (2173).

٢٥. سعادة المعاد في موازنة بانت سعاد. يوسف بن إسماعيل بن يوسف النهاني، أبو المحاسن وأبوفتوح المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ. منه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (37940).

٢٦. معارضة قصيدة (بانت سعاد) و(البردة) و(الهمزية). أحمد بن محمد الحملاوي المتوفى سنة ١٣٥١ هـ.

٢٧. تخميس بانت سعاد. عمر بن أبي بكر بن عثمان الصلغوي الكنوي الكبوبي الحاج المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ. ومنه نسخ في غانا (AM 01 A) (٤ ورقة) (بخط علي بن محمد البراء)، وغانانا (IASAR) (٤ ورقة) (بخط عيسى بن مرح بن عمر).

٢٨. بلوغ المرام في تخميس بانت سعاد. لأبي بكر بن أبي العشائر الصقلي الكندي. منه نسخة في طوب قابي السليمانية في تركيا (٨٣٩٧) ١٢٤ ورقة، وطوب قابي السليمانية في تركيا (١/٣٥٧٥) أحمد الثالث. ١٠ ورقة، وطوب قابي السليمانية في تركيا (٢/٨٣٩٩) أحمد الثالث. ٢٥ ورقة.

٢٩. تخميس بانت سعاد المسمى بـ(تنفيس الشدة وبلغ المراد) للواسطي. لم أقف على سنة وفاته. له نسخة خطية في مكتبة برنستون (هوتسمـا ٥) مجموعة بريل.

٣٠. تخييس قصيدة بانت سعاد المسمى (موشح قصيدة بانت سعاد). لأبي عبد الله بن محمد بن ياثيق الحضرمي. لم أقف على سنة وفاته. ومنه نسخة في مكتبة الفاتيكان برقم حفظ ١١٩٠/٢، ١١٢٢١/٨، ١٠٨٣/١.

٣١. معارضة القصيدة الكعبية (معارضة بانت سعاد). عبد الهادي بن علي بن طاهر الحسني. له نسخة خطية في مكتبة الرباط - المغرب. تحت الرقم (496).

٣٢. تشطير بانت سعاد. عبد القادر سعيد الطراولسي. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢١٢٧) (٠١٨٠٧).

٣٣. تخييس بانت سعاد. لشمس الدين محمد البدماصي، أبو عبد الله، لم أقف على ترجمته. له نسخ خطية في المكتبة الوطنية - باريس. تحت الرقم (٣٠٨٠/١)، وجامعة أحمدو بللو تحت الرقم (٥١/٦) (١٢٤٥-١٢٥٨)، ورقم (١٢٣١) (١٤ صفحة)، وفي باريس (١٣٠٨٠ دی سلان) (١٢١٠ هـ)، ووارسو (١٥٠ أكاديمية العلوم البولندية)، وفي مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٣٢٥٨) (٣٠٨٠)، وتحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢٤).

٣٤. بلوغ المراد. وهو مجموع يضم ستة عشر تخييساً مجهول المؤلف، ومن بينها تخييس لشعيان الآثاري رحمة الله، وقد ذكرته له في مكانه. وقد ضمن الآثاري هذا التخييس في كتابه (مفتاح باب الفرج) وجعله بعنوان (نيل المراد في تخييس بانت سعاد). ومن هذا الكتاب (أعني مفتاح باب الفرج) نسخة خطية في جامعة ليدن تحت الرقم (٧٣٩). كما ضمنه كتابه الآخر (المهل العذب البديع في مدح المليح الشفيع)، ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة السليمانية (٨٧٢١) (٢٣١٦) (٢١-٥ هـ).

وهناك مجموع بعنوان (بلغ المراد) لمصنف مجهول، ضم ستة عشر تخييساً لقصيدة بانت سعاد ومن بينها تخييس شعيان الآثاري. وللآثاري أيضاً قصيدة بعنوان (وسيلة الملهوف عند أهل المعروف)، وهي أحد عشر بيتاً ضارع فيها قصيدة بانت سعاد، قال في أولها: (هي قصيدة مباركة، دعوت بها على الفقيه أبي بكر بن المستاذن خطيب جامع عدن ٨١٦ هـ وكان يؤذيني كثيراً بلسانه، فحول الله تعالى فكه من مكانه وهو على المنبر قائماً يخطب الناس كرامة لتعليقه بسيد المرسلين. ثم لما شاع ذلك في خبرها استحسنها غالب الأصحاب، وصاروا يدعون بها على الظالم، فيجعل الله بالفرج كرامة للحبيب). وله أيضاً مؤلفات أخرى أقامها على بردة البوصيري أشرت إليها في مكانها هناك.

١. بلوغ المراد من فضل سيد العباد في تخييس بانت سعاد. أحمد بن منصور بن صارم الدين بن أسطوراس الدمياطي المعروف (ابن الحباس) المتوفى سنة ٧٤٢ هـ.

٢. تخميس بانت سعاد. خليل الأشري المحمدي ٨٧٥هـ. له نسخة خطية في مكتبة الأوقاف في الموصى تحت الرقم (٣١٥/٩)، منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥٢٩)، وتحت الرقم التسلسلي.(28233)
٣. نظمٌ وضع على بانت سعاد. لـ محمد بن عبد الله بن يحيى أبو عبد الله الحساني الأَبُوسِي التونسي المالكي قاضي الركب المتوفى سنة ٨٩٧هـ تقريباً. أورد بعضها السخاوي في الضوء اللامع ١١٦/٨.
٤. تخميس بانت سعاد لمجهول، وقد جاءت نسخ خطية كثيرة بهذا العنوان، ولعل نظر الباحثين فيها يوصل إلى معرفة أصحابها بعد دراستها وتحقيقها، منها نسخ خطية في: جوتا – ألمانيا. تحت الرقم (٢٢٢٧)، والمكتبة الوطنية – باريس. تحت الرقم (٤، ٥، ٣٢٤٨/٥)، والمكتب الهندي ضمن المتحف البريطاني – لندن. تحت الرقم (٦٤٤/١٠). ونسخ خطية في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (١٩١، ٥١٧٨، ١٣٦٨٢، ٥١٧٨، ٠٣٢٧٩) (٠١٨٤٤) (٥٣٧٥/١). والمكتبة المركزية بمكة المكرمة تحت الرقم (٣٢٩٤/٣) مجاميع)، ومكتبة الجامع الكبير – صنعاء برقم حفظ (١٩٧٨)، والمكتبة المركزية في الرياض برقم حفظ (٤٩٤٦) ورقم (٥٨٢١)، والمكتبة الأزهرية – القاهرة برقم حفظ (٨٢٩) مجاميع) صعديدة (٤٠٠/٦)، ومكتبة الفاتيكان برقم حفظ (٥٨٣/٢)، ومعهد المخطوطات العربية – القاهرة برقم حفظ (١١٢٢) عن مكتبة الأوقاف في الموصى (٤٨/٨)، ورقم حفظ (١١٢٣) عن المكتبة الأهلية في باريس (٥٧٠/٢)، ورقم حفظ (١١٢٤) عن المكتبة الأهلية في باريس (٥٣٧٥)، ونسخة في مجموعة مكتبة برنسون برقم حفظ.(2898)
٥. ترجمة بانت سعاد محمد جعفر، ولم أعرف سنة وفاته. منه نسخة في خدابخش – بتنة الهند. تحت الرقم (٩٢٠/٩)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي.(54538)
٦. ترجمة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في أيا صوفيا – تركيا. تحت الرقم (٤٠٨٦)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي.(54539)
٧. شرح بانت سعاد لمجهول. وقد جاء نسخ كثيرة حملت هذا العنوان، سأورد ما وقفت عليه منها، لعل الباحثين بالنظر فيها يصلون إلى شراحها الحقيقيين. من هذه الشروح نسخ خطية في: أيا صوفيا – تركيا تحت الرقم (٤٠٩٤)، ومنه مصورة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٥٤٥١٥). و(١٣٤٥٦) و(٢٣٨١٨)، ورقم حفظ (٣٢٤٨/٣)، و(١/١١٧٩)، ونسخة أخرى تحت الرقم (٢٤٠٥١) برقم حفظ (٣/١٢٢١)، ونسخة أخرى تحت الرقم (٢٤٥٢٢) ورقم (١٠٤٣٨) ورقم (٥٤١٩٢) ورقم (٢/١٢٢٩١)، ورقم (٦٨٥٣٦) ورقم (٤-١٢٩٥٩)، ورقم (٢٣٨١٨) ورقم (١/١١٧٩)، ورقم (٢٤٠٥١) ورقم (٣/١٢٢١)، ورقم (١٤٠٠٤ - ٢)، ورقم (٥٤٥١٣)، ونسخة في مكتبة الدولة – ألمانيا. برقم حفظ (٧٥٠١/٢)، ونسخ في مكتبة كلية الآداب والمخطوطات – الكويت برقم حفظ (٧٨ مج ٥)، ومكتبة الجامع الكبير – صنعاء برقم حفظ (٣٠ مج)، ودار

الكتب الوطنية – تونس برقم تسلسل (٤٠٩٩)، ودار الكتب المصرية (التيمورية) تحت الرقم

(١٢٢٤ شعر)، ونسخة في ألمانيا مكتبة الدولة برقم حفظ (2/7501).

٨. شواهد شرح قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (1256)

٩. تراجم العلماء والشعراء المذكورين في شرح قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل تحت الرقم التسلسلي (٢٤٢٣٤) برقم حفظ (3 – 1256)

١٠. حاشية على قصيدة بانت سعاد لمجهول. منه نسخة خطية في مركز الملك فيصل برقم حفظ (12641/12).

١١. قصيدة ابن العماد عروض بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في بيروت لبنان برقم حفظ (2/1195).

١٢. شرح بانت سعاد بالتركية لمجهول. يوجد منه نسخة بالمكتبة المركزية في الموصل.

١٣. شرح بانت سعاد بالتركية. لأيوب صبري. ذكره بروكلمان.

١٤. شرح بانت سعاد بالفارسية. عبد الحفيظ بن محمد بن ناصر. ذكره بروكلمان.

١٥. شرح بانت سعاد بالفارسية لمجهول. كتب برسم السلطان العثماني محمد الثاني، ومنه نسخة بأيا صوفيا بتركيا.

١٦. شرح وإعراب بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في المكتبة المركزية في الرياض تحت الرقم (٩٣١٩) عن القدس.

١٧. مختصر الإصعاد في شرح بانت سعاد لمجهول. منه نسخة في مركز الملك فيصل برقم حفظ (٢٨٦٤ ف).

١٨. مختصر (شرح ابن هشام على بانت سعاد) لمجهول. منه نسخة في مكتبة الدوحة – قطر برقم حفظ (١٤/٩)، ونسخة في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس برقم حفظ (٤٤٧٢)، والمكتبة الأزهرية في القاهرة برقم حفظ (٤٧٦٢) (٥٣٥٤٧).

ثانياً: المعاصرون:

هذه أبحاث المعاصرين على بانت سعاد مرتبة وفق الترتيب الهجائي.

١. أثر الجوهرى في النقدات اللغوية لابن هشام الأنصارى في كتابه شرح بانت سعاد. خليل رشيد أحمد، وأريفان جلال خورشيد، مجلة الدراسات التاريخية والثقافية في العراق، المجلد ١١، العدد ٤٤، ١٤٤١ هـ – ٢٠٢٠ م.

٢. أثر العلوم غير اللغوية في دراسة السيوطى للنص الشعري: (كنه المراد في شرح بانت سعاد) أنموذجاً. للحسن بن عبد اللطيف اللاوى.

٣. الأثر النفسي في قصيدة البردة لكعب بن زهير. وليد عمر نور الدايم أحمد. نشر في مجلة آداب جامعة الخرطوم. العدد ١٣، ١٣٠ م. (١١٣ - ١٣٦).
٤. الإحالة بالأدوات النحوية المهمة وعلاقتها بتماسك النص في اعتذار ومدح كعب بن زهير للنبي صلى الله عليه وسلم. عبد اللطيف بن جعفر الريح، منشور في مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية في الجامعة الأردنية، المجلد ٥٠، العدد ٦، ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م. (٢٦٣ - ٢٧٥).
٥. الاختيارات اللغوية لابن هشام الأنصاري في باب حروف المعاني من (شرحه على قصيدة بانت سعاد). دراسة نحوية دلالية. كتبه نسيم بوغرزة. نشر في مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. المجلد ٣٥، العدد ١، ٢٠٢١ م. (٦٩٠ - ٦٦٥).
٦. الإرشاد إلى تحقيق بانت سعاد لكتاب زهير. لفيض الرحمن الحقاني. دار النور المبين - عمان. ٢٠٢١ م. ٢٨٥ صفحة. ودار الكتب العلمية - بيروت. ٣٢٠ صفحة.
٧. الأزواج التقابلية ونظائرها الدلالية في شعر البوصيري (ذخر المعاد في وزن بانت سعاد) أنموذجاً. وفيق محمود سليمان، سامر البحرة، وليد العرفي، مجلة جامعة تشرين، المجلد ٣٣، العدد ١١، ٢٠١١ م. (١٣٤ - ١٢٠).
٨. الإسعاد في ضعف أسانييد بانت سعاد. لحسين بن محمد آيت سعيد.
٩. اسم المفعول والصيغة النائية عنه في (منهج القصادر في شرح بانت سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتيلة. وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥ هـ)، لمحمد نظام سامي، وحيدر هادي خلخال الشيباني. نشر في مجلة أوروك للعلوم الإنسانية، جامعة المثنى. ٢٠٢١ م.
١٠. أصول النحو التطبيقي عند ابن هشام مع تحقيق شرح بانت سعاد نموذجاً. سناء ناهض الرئيس. رسالة علمية (ماجستير) من جامعة دمشق، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م. (٤٨٣ صفحة).
١١. أهو الطبع والصنعة أم فعالية اللغة في بردة كعب بن زهير. طارق أمين ساجر الرفاعي، مجلة الآداب بجامعة بغداد، العدد ١٠٧، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م. (٩١ - ١٤٢).
١٢. بانت سعاد دراسة نقدية. جاسر خليل أبو صفيه، أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، المجلد ٤، العدد ١، سنة ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م. (٩٣-٩٦).
١٣. بانت سعاد في إمامات شتى. لأحمد الشرقاوي إقبال. دار الغرب الإسلامي - بيروت. ١٩٩١ م.
١٤. بانت سعاد في تحقيقات لشروحها. لعلي جواد الطاهر. مجلة المورد. وزارة الثقافة والإعلام العراقية. المجلد ٨، العدد ٣، ١٩٨٩ م. (٢٠٥ - ٢١٦).
١٥. بانت سعاد من الحمية إلى الهدایة (قراءة نماذج من مدح النبي صلى الله عليه وسلم). عبد القادر فطة. منشور في مجلة المعيار في جامعة الأمير عبد القادر في قسنطينة في العدد (٤٨) من المجلد (٢٣) سنة ١٤٤١ هـ. (الصفحات من ٦٢٢ إلى ٦٣٣).

١٦. بانت سعاد. لأحمد يحيى علي. مجلة حراء، السنة ١٥ ، العدد ٧٧، سنة ١٤٤٤ هـ
١٧. بانت سعاد. لرغم السهيل. المؤسسة العربية للدراسات - بيروت. ٢٠٢١ م. ١١١ صفحة.
١٨. بانت سعاد. وهو عنوان لندوة بعنوان (التصوف وخطابات المثقف)، نشرت أبحاثها من قبل اتحاد كتاب المغرب ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية سنة ١٤٣٥ هـ.
١٩. البحث النحوي في حاشية عبد القادر البغدادي على شرح بانت سعاد. محمد بن هادي محمد (جامعة الكوفة).
٢٠. البحث النحوي في كتاب (منهج القصاد في شرح بانت سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتليلة). من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥ هـ. رسالة ماجستير للباحثة سجي عباس حسين، في قسم اللغة العربية من كلية التربية الأساسية بجامعة الكوفة، ٢٠٢٢ م.
٢١. بردة كعب بن زهير: قراءة ضد. عبد نور داد، مجلة الكلية الإسلامية في الجامعة الإسلامية، في العراق، الجزء ٢، العدد ٥٠، ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م. (171 - 204).
٢٢. البردة النسق الشعري وتحولاته بين كعب والبوصيري. نفيسة محمد عبد الفتاح، مجلة قطاع كليات اللغة العربية في جامعة الأزهر، العدد ١٤، ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م. (2571 - 2616).
٢٣. البنية الأسطورية في بانت سعاد: استضاءة بملحمة جلجامش. محمود محمد محمددين. مجلة كلية الآداب بجامعة الفيوم، المجلد ١٣، العدد ٢، ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م. (224 - 275).
٢٤. بنية الأسطورة في لامية كعب بن زهير. محمود محمد محمددين، مجلة سرديةات، الجمعية المصرية للدراسات السردية، العدد ٢٦، ١٤٤٨ هـ - ٢٠١٧ م. (85 - 124).
٢٥. بين بردة كعب ومشوبة القحطاني. دراسة تحليلية مقارنة، نضال إبراهيم ياسين العنبر، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، المجلد ٣٢، العدد ١، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م. (139 - 167).
٢٦. تحليل قصيدة بانت سعاد للدكتور عمر محمد الطالب. (ضمنه كتابه: أدب صدر الإسلام والعصر الأموي). طبع في بيروت ١٩٩٩.
٢٧. التحليل اللساني لبردة كعب بن زهير. محمد رمضان، رسالة علمية (ماجستير) من جامعة فيلادلفيا في الأردن، ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م. (١٠٤ صفحات).
٢٨. تحليل مضمون الخطاب الشعري في قصيدة بانت سعاد: دراسة في ضوء استراتيجية التضامن. المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث بغزة، حسام محمد البطوش، المجلد ٧، العدد ١، ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م. (30 - 18).
٢٩. التحوّلات الفكرية في قصيدة بانت سعاد للشاعر كعب بن زهير. سهاد رشيد خلاوي، مجلة آداب ذي قار، القسم الثاني العدد ٢٠، ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م. (98 - 110).

٣٠. التشاكل والخلاف في نسق الغزل من قصيدة بانت سعاد: دراسة سيميائية. علي حمود السمحى، ومعاذ غالب قائد الجحافى، مجلة الآداب في كلية الآداب من جامعة ذمار، العدد ١١، ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م. (167 - 199).
٣١. تعدد الرواية في قصيدة بانت سعاد: دراسة تحليلية نقدية. عبد العظيم أبو علي، مجلة كلية اللغة بإيتاي البارود، جامعة الأزهر، ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م. (7090 - 7021).
٣٢. تعليق على بانت سعاد لأحمد بن محمد بن أحمد الشنقيطي الحسني.
٣٣. التغييرات الثقافية في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمات التركية العثمانية. ياسر أحمد محمد قناوى. مجلة كلية الآداب بجامعة سوهاج، المجلد ٢، العدد ٧١، ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م. (595 - 627).
٣٤. تعدد الرواية في بانت سعاد: دراسة تحليلية نقدية موازنة. عبد العظيم عبد الرؤوف أبو علي. مجلة كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، العدد ٣٣، ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م. (7090 - 7021).
٣٥. التناص في الشعر العربي: مطالع بانت سعاد نموذجاً. علي حفظ الله محمد ناصر، مجلة الآداب واللغات بجامعة سوق أهراس في الجزائر، ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م. (152 - 172).
٣٦. توثيق خبر إعطاء النبي صلى الله عليه وسلم لكتاب بنت زهير ببردةً. الحسين زروق، مجلة آفاق أدبية، كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، جامعة الأزهر، العدد ١٠، ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م. (227 - 256).
٣٧. توثيق قصيدة بانت سعاد في المتن والإسناد. سعود بن عبد الله بن محمد الفنيسان. مطبوع في مكتبة الرشد - الرياض سنة ١٤٢٠ هـ في (١٦١ صحفة).
٣٨. التوجيهات النحوية والصرفية للقراءات القرآنية في شرح (بانت سعاد) لابن هشام الأنصاري. عرضاً ودراسةً. دسوقي محمد علي السخاوي، نشر في حولية كلية اللغة العربية بفرع جامعة الأزهر في جرجا، العدد ١٨، سنة ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ هـ.
٣٩. توزيع المعنى على شطري البيت الشعري معياراً نقدياً: قصيدة بانت سعاد نموذجاً. عدي خالد البدرياني، مجلة الآداب في جامعة بغداد، العدد ١٠٨، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م. (52 - 27).
٤٠. ثلاثيات البردة: دراسة لسانية. قاسم فاهم خضير. مجلة الجامعة العراقية، المجلد ١، العدد ٥١، ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م. (291 - 273).
٤١. ثلاثة البردة. تأليف حسن حسين. طبع في دار الكتب القطرية في ١٩٥ صحفة.
٤٢. جمالية الأصوات المتكررة في بردات كعب بن زهير. نصيرة غقاقلية، مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية المركز الجامعي سي الحواس، بريكة، الجزائر. المجلد ٦، العدد ١، ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م. (717 - 733).

٤٣. الجموع في بردة كعب بن زهير. إبراهيم أحمد سلام الشيخ عيد. مجلة الآداب واللغات في جامعة أبي بكر بلقايد في تلمسان بالجزائر، العدد ٢٤، ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م.
٤٤. جهود ابن هشام البلاغية في (شرح بانت سعاد). عبد الله بن سعد محمد الرويس. المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المركز القومي للبحوث بغزة. فلسطين. المجلد ٤، العدد ٣، ٢٠١٨ م.
٤٥. حاشية البغدادي على شرح ابن هشام. حاتم بن صالح الضامن المتوفى سنة ١٤٣٤ هـ. (الرياض). مجلة عالم الكتب. المجلد ٣. العدد ١٤١٠. (٤٧-٤١).
٤٦. حاشية على قصيدة بانت سعاد لأحمد بن محمد الصاوي.
٤٧. خطبة الكتاب في الأدب العربي في مصر في العصر العثماني: خطبة كتاب حاشية على شرح بانت للبغدادي نموذجاً. أحمد محمد حجازي، مجلة بحوث كلية الآداب بجامعة المنوفية، المجلد ١، العدد ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٥ م. (٥٠-٣).
٤٨. الداخل والخارج في بردة كعب بن زهير: مقاربة نقدية أولية. بسام تطوس، مجلة آداب الرافدين، العدد ٢٨، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م. (٣٥-١٩).
٤٩. دراسة تحليلية وشرح لقصيدة البردة. هناء حسن أحمد الفضل، رسالة علمية (ماجستير) في جامعة النيلين في السودان، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م. (١٤١ صحفة). (الفصل الأول خاص ببردة كعب بن زهير).
٥٠. الدرس النحوی في (منهج القصاد في شرح بانت سعاد لابن الحداد البجلي البغدادي، ابن كتیلة). وهو من علماء القرن الثامن، كان حياً سنة ٧٤٥ هـ). رسالة ماجستير للباحث حیدر موجد صالح الطائي بإشراف الدكتور أمین عبید جیجان. قسم اللغة العربية من كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة بابل. ٢٠٢٢ م.
٥١. الدكتور جاسر أبو صفية وقصيدة بانت سعاد - دراسة نقدية. لعلي أرشيد المحاسنة. بحث منشور في مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وأدابها. المجلد ١٧، العدد ٣٣، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م. (٤٨٢-٥٢٤).
٥٢. دور القياس في كشف الدلالات الرمزية في مقدمة البردة لکعب بن زهير. رجاء يوسف شاهين، مجلة مجمع في جامعة المدينة العالمية، ماليزيا، العدد ٤٣، ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م. (٢٣٢-٢٥٤).
٥٣. الرأي المستجاد في قصة بانت سعاد (دراسة أدبية تاريخية تأصيلية). محمد بن محمد بن حسن شراب.
٥٤. ردود الإرزن الرومي وتوجيهاته النحوية في شرح بانت سعاد. الدكتور آزاد جيسك من جامعة بینغول بتركيا. ٢٠٢٤ م. نشر في مجلة ريميلد لدراسات اللغة والأدب، العدد ٤٠، ٢٠٢٤ م.

٥٥. رسالة في تضعيف قصيدة (بانت سعاد). ناصر بن حمد الفهد. موجودة على الرابط:

<https://thahabi.org/book/7983/read/2>

٥٦. الرمز في قصيدة بانت سعاد: قراءة في الدلالة النفسية. رائد الرديني. مجلة آداب الرافدين، المجلد ٤٩، العدد ٣٨، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.

٥٧. رمزية الذات والحياة في بردة كعب بن زهير. محمد محمود ياسر الجوراني، منشور في مجلة آداب الجامعة المستنصرية في العراق سنة ٢٠٢٠ م.

٥٨. سند قصيدة بانت سعاد والتحقيق العلمي في رجاله. إسماعيل بن محمد ماحي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأنصاري ١٤١٧ هـ. وله كتاب: (القول المستجاد في بيان صحة قصيدة بانت سعاد) الآتي ذكره.

٥٩. سيميائية الرحلة في قصيدة بانت سعاد لكتاب زهير. تأليف الأستاذين الزهرة تيلي، وإيمان وارث، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية، جامعة وهران، المجلد ١٠، العدد ٣، ٢٠٢١ م.

٦٠. شرح بانت سعاد لعبد الله بن أحمد الحاج حمى الله الغلاوي الشنقيطي.

٦١. شرح بانت سعاد لعبد الله بن عبد الواحد بن خضر.

٦٢. شرح قصيدة بانت سعاد لحسان بوعجاجة. على موقعه

https://alhoudhoud.blogspot.com/2016/05/blog-post_115.html

٦٣. شرح كتابات لقصيدة بانت سعاد. ملولي ماموتى كتابات المليباري. ٢٠٢٠ م. ٧٣ صفحة.

٦٤. شرح وتحليل قصيدة بانت سعاد وبيان أثرها في اللغة العربية. للدكتور حسان بشير حسان حامد. نشر في المجلة العربية مداد. القاهرة. المجلد ٥، العدد ١٥، ٢٠٢١ م.

٦٥. شعر كعب بن زهير في الجاهلية والإسلام (دراسة أسلوبية مقارنة). لأنيس عفيفة. رسالة علمية (ماجستير). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية - جاكرتا. ١٤٣٦ هـ -

١٥ م. إشراف: الدكتور وردة فاخرة فخري.

٦٦. شعر المديح النبوى عند الصوفية من منظور نظرية التلقى من بردة كعب بن زهير إلى شوقي. أحمد مدانى، مجلة جسور المعرفة في الجزائر، المجلد ٤، العدد ٢، ١٤٤٩ هـ - ٢٠١٨ م (81 - 92).

٦٧. الصورة الشعرية في شعر كعب بن مالك. علي صاحب السويعدي. ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.

٦٨. الصورة الفنية في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمات التركية العثمانية: دراسة نقدية. ياسر أحمد محمد قناوى، مجلة كلية الآداب، جامعة سوهاج، المجلد ٢، العدد ٧١، ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ م. (629 - 674).

٦٩. ظاهرة الاشتقاد في فكر ابن هشام في شرح بانت سعاد: دراسة في آرائه اللغوية. خليل رشيد
أحمد، مجلة آداب الفراهيدي في جامعة تكريت، المجلد ٧، العدد ٢٢، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م. (138 - 148).
٧٠. عيدة بن الطبيب في معارضه أدبية لقصيدة البردة لكعب بن زهير. سمية كاظمي نجف
آبادي، عبد الغني إيرواني زاده. مجلة دراسات في اللغة العربية وأدابها، جامعة سمنان
 بإيران بالتعاون مع جامعة تشرين في سورية. العدد ٢٢، ٢٠١٦م.
٧١. على رأسها بانت سعاد والبردة أشهر قصائد المديح النبوى. مقال كتبه محمد يسري سنة
 ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م.
٧٢. على الكعب الأدبي شرح وإعراب قصيدة كعب بن زهير الصحابي (بانت سعاد)، لعبد
 الرحمن بن عوف كوني. دار الميراث النبوى للنشر والتوزيع - الجزائر. ١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م.
 ٣١٧ صفحة.
٧٣. عودة إلى بانت سعاد. عواد أبو زينة، (وهو تعقيب على بحث للدكتور جاسر أبو صفيه
 عنوانه: بانت سعاد دراسة نقدية ذكر سابقاً). المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، العدد ١٢ -
 ١٣، سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، (396-403).
٧٤. غاية المراد من المتعدي واللازم في بانت سعاد. نادية عبد الحميد عبد الله عبد الحافظ،
 مجلة الزهراء، بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة، جامعة الأزهر، العدد
 ٢٦، ١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م. (1081 - 1418).
٧٥. فاكهة الطالب الجاد في شرح بانت سعاد لمحمد صالح بن ألفا عمر جالو (ضيف الله الغيني).
 نشر في دار الكتب العلمية - بيروت. ٢٠١٨م. (٩٦ صفحة).
٧٦. في التذوق الجمالي الفني لقصيدة العربية بانت سعاد بين وصف الناقة والاعتذار. هالة أبا
 يزيد بسطان محمد وأحمد ياسين عبد الرحمن نور، مجلة كلية التربية العلمية بجامعة
 دنقالا، العدد ٢، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (٣٠ - ١).
٧٧. قراءة في بردة كعب بن زهير. إسماعيل أحمد شحادة. مجلة الباحث في لبنان، السنة ١١،
 العدد ٤، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م. (145 - 129).
٧٨. قراءة في قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. أيمن سليم الأحمد. مجلة البصائر بجامعة البتراء
 الخاصة، المجلد ٨، العدد ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٩. قراءة في قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير. يونس حسن عبد المحسن خليل. ١٤٣٠هـ -
 ٢٠٠٩م.

٩٠. قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. السيد إبراهيم محمد سيد أحمد. (رسالة دكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤م). نشر المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق. ١٩٨٦م. ٣١٢ صفحة.
٩١. قصيدة بانت سعاد وشرحها بالنظم العربي. إلهي بخش الكاندلوبي. نشر في مجلة ثقافة الهند (نيودلهي) المجلد ٣، العدد ٢ سنة ١٩٥٣م، (الصفحات ٥٥ - ٦١).
٩٢. قصيدة بانت سعاد ومعارضتها. عمر محمد مصطفى الطالب. جامعة الموصل، كلية الآداب. مجلة آداب الرافدين، العدد ١٣، سنة ١٩٨١م. (١٨٤ - ٢٢٠)
٩٣. قصيدة بانت سعاد: الإشكالية والحل. بدر بن علي المطوع. مجلة البيان، ١٤٢٦هـ.
٩٤. قصيدة البردة. صابر عبد الدايم. مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، جامعة الأزهر، العدد ١٤١٠، ١، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م. (٤٩ - ٦٠).
٩٥. قصيدة البردة أم القصائد النبوية. إبراهيم نجم، مجلة الحج والعمرة، العدد ٩٠٩، سنة ٢٠٢٠م.
٩٦. قصيدة البردة للبوصيري وكعب بن زهير في مدح الرسول وأثرها في المجتمع الأندونيسي. يانعة ورداني، منشور في مجلة الاستواء بجامعة قناة السويس، العدد ٥، ٢٠١٧م. (٤٥ - ٦٦).
٩٧. قصيدة البردة لكعب بن زهير ومكانتها في التراث الصوفي. السيد إبراهيم محمد، مجلة عيون المقالات، العدد ٣، ٦١٤٠هـ - ١٩٨٦م. (٥٣ - ٧٦).
٩٨. قوادح عقدية في بردة البوصيري. عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف، الباهلي، أبو إسماعيل المتوفى سنة ١٤٢١هـ.
٩٩. القول المراد المستفاد من بانت سعاد. محمد حسن نائل المرصفي. طبع في مطبعة الشعب في القاهرة سنة ١٣١٩هـ، في (١٢٦) صفحة.
١٠٠. القول المستجاد في بيان صحة قصيدة بانت سعاد. إسماعيل بن محمد ماحي الأنصاري المتوفى سنة ١٤١٧هـ. وقد طبع سنة ١٣٩٢هـ، وأعيد طبعه باعتناء عبد العزيز فيصل الراجحي في دار الصميدي سنة ١٤١٩هـ. ولأنصاري كتاب آخر هو: (سند قصيدة بانت سعاد والتحقيق العلمي في رجاله) سبق ذكره.
١٠١. كعب بن زهير صاحب أشهر قصيدة في الإسلام. زكريا شمس الدين، مجلة الدفاع في القوات المسلحة السعودية، المجلد ٢٤، العدد ٦٥، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
١٠٢. مأخذ عبد القادر البغدادي اللغوية على ابن هشام في شرح بانت سعاد. فهد سليمان الأحمد، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢، العدد ٤٥، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م. (٢٠٠ - ١٨٠).

١٠٣. مؤشرات الافتنان في بردة كعب بن زهير. سهام رشيد خلاوي، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد ١٣، العدد ١، (757 - 775).

١٠٤. مستويات التحليل اللغوي في كتاب (منهج القصاد في شرح بانت سعاد لابن الحداد البجلي، كان حيًّا سنة ٧٤٧هـ)، مذكور في بحث الشروح. رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة سارة عنيد حسوني عبيد، وإشراف الدكتور أحمد حسين عبد السادة. من قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية من جامعة المثلث. ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م.

١٠٥. المصطلح النحوي لابن الحداد البجلي كان حيًّا سنة ٧٤٧هـ في كتابه (منهج القصاد في شرح بانت سعاد لابن الحداد كان حيًّا سنة ٧٤٧هـ)، مذكور في بحث الشروح. محمد هادي البعاج، وسجي عباس حسين. نشر في مجلة كلية الفقه، جامعة الكوفة. المجلد ٣، العدد ٤١-٤، (303 - 332).

١٠٦. معارضات الشعراء لبردة كعب بن زهير: قراءة في البنية الإيقاعية للمطالع. عبد العزيز قبيوج، مجلة منتدى الأستاذ، قسنطينة الجزائر، العدد ١٩، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م - (316 - 333).

١٠٧. المقدمة الغزلية لبردة كعب بن زهير بين الأصل العربي وثلاث ترجمات إنجليزية: دراسة مقارنة. مؤمن أحمد محجوب. ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م.

١٠٨. المنهج النحوي لشرح قصيدة بانت سعاد: شرح ابن هشام نموذجًا. عبد الحميد شحادة، مجلة كلية العلوم الإسلامية، العدد ٦٧، ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م. (297 - 320).

١٠٩. المنهج النحوي لعبد القادر البغدادي في حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام. محمد مهدي محمد، مجلة مركز دراسات الكوفة، جامعة الكوفة، العدد ٢٠، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م. (73 - 98).

١١٠. ابن هشام الأننصاري ناقداً لغويًّا في كتابه (شرح بانت سعاد). نقد الجوهرى أنموذجًا. خليل رشيد أحمد، وعدنان أمين محمد، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد ١٥، العدد ٢، ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م. (69 - 92).

١١١. وصف الناقة: قصيدة البردة للشاعر كعب بن زهير: دراسة نقدية تحليلية. فاطمة أحمد السيد صحا، وغادة محمد أحمد نصر. مجلة القلزم للدراسات التربوية والنفسية واللغوية، جامعة بخت الرضا في السودان، العدد ٢٩، ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م. (40 - 21).

١١٢. الوصف في بردة كعب بن زهير بين الأصل العربي والترجمة الإنجليزية: دراسة مقارنة. مؤمن أحمد محجوب. ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م.

هذه هي مجموعة الأبحاث والمعارضات والتخييمات وسواها التي وقفت عليها فيما يتعلق ببردة كعب بن زهير رضي الله عنه غير الشرح التي سبق نشرها في بحث سابق، لعل الإخوة الباحثين يقفون عليها، ويقومون بدراستها وإقامة البحث عليها وإخراجها إلى الباحثين والمهتمين بما يردد الثقافة العربية والأدبية، وإظهار ما في هذه القصيدة من ميزات جعلتها تنتشر هذا الانتشار، وجعلت المهتمين من القدماء والمعاصرين يوجهون همهم إلها، فيشرحونها ويعارضونها ويقييمون عليها الدروس اللغوية المختلفة في القديم والحديث.

قائمة المراجع

- Aldhafeeri, Thana Hussain. (2023). A Stylistic Study Of Arabic Poem By Hashem Salih Manna / dirāsah uslūbīyah li-qāṣīdat li-Hāshim Ṣāliḥ Mānnā. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v6i3.20704>
- Al-Ḥabashi, Abd Allāh Muḥammad. (432h). Jāmi‘ al-Shurūḥ wa-al-ḥawāshī. Hay’at Abū Ẓaby lil-Thaqāfah wa-al-Turāth. Dār al-Kutub al-Waṭānīyah 1.
- Al-Maktabah al-shāmilah
- Bānat Su‘ād fī ilmāmāt shattā. Aḥmad al-Sharqāwī Iqbāl. Dār al-Gharb al-Islāmī. Ṭ al-ūlā 1991.
- Hārun, ‘Abd al-Salām. (1989). Tahqīq Khizānat al-adab Khizānat al-adab wa-lubb Lubāb Lisān al-‘Arab. li-‘Abd al-Qādir ibn ‘Umar al-Baghdādī (t1093h), Maktabat al-Khānjī al-Qāhirah.
- Lisān al-‘Arab li-Ibn manzūr (Burd).
- Madīḥ ‘Arabī ‘an al-Nabī fī Wilāyat tāmīl nādw al-Hindīyah al-tbjyl al-Thaqāfī Aḥmad Zubayr K. M. U, M. Yāsir ‘Arafāt ‘Alī, nhwy Muḥyī al-Dīn lbāy, U. Aḥmad Shāh al-Ḥamīd, K. Sayyid Aḥmad nāyñā. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v7i3.23787>
- Qāḍī, Abd al-Malik Bakr. Mawsū‘at al-mu’allifūn fī al-Sunnah wa-al-sīrah al-Nabawīyah.
- Mawāqi‘ fī al-Shabakah al-‘ankabūtīyah: Mawqi‘ Mawsū‘at al-ḥadīth al-Nabawī: <https://t.me/+6OeUvDb7ZuAzZGVk>
- <https://ketabonline.com/ar/books/102438/read?part=1&page=1&index=4655116>
- Mawqi‘ Ma‘had Ḵāfiq al-Taysīr <https://afaqattaiseer.net/vb/showthread.php?p=13983>
- Qāṣīdat al-Burdah wa-mā Dār ḥawlahā min al-Shurūḥ wālt’lyfāt. Abd Allāh al-Ḥājj Ibrāhīm. Majallat I‘jāz ‘Arabī. Andūnīsiyā. al-‘adad 2. 2025. DOI: <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v8i2.32333>
- Al-Najjār, ‘Abd al-Ḥalīm. (1977). Sharḥ shawāhid al-Mughnī. al-Suyūtī. Tārīkh al-adab al-‘Arabī lkārl Brūkilmān. tarjamat. Dār al-Ma‘ārif. – al-Qāhirah.