

**تقاليد إنشاد شعر «لي خمسة» لمعالجة تفشي الوباء كوفيد-١٩
(دراسة فينومولوجية لفهم التقاليد الدينية بمالانج إندونيسيا)
TAQALID INSYAD SYI'RI LI KHOMSATUN
LIMU'ALAJATI TAFASSY AL WABA' COVID-19
(Dirasah Finomonologiyah Lifahmi at-Taqalid ad-
Diniyyah bi Malang Indonesia)**

*Wildana Wargadinata¹, Iffat Maimunah¹, Aunur Rofiq¹,
Gareeb Allah Babiker Mustafa Babiker²*

¹Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

²King Khalid University Kingdom of Saudi Arabia

Email: wildana@bsa.uin-malang.ac.id

Received: September 25, 2022

Accepted: October 21, 2022

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى فهم دقيق لكيفية حياة سكان مدينة مالانج وتفسير تقاليد إنشاد شعر «لي خمسة» كممارسة للتعالم الدينية القادرة على درء تفشي كوفيد-١٩. يستند هذا البحث إلى منهج البحث الفينومولوجي، ووجد هذا البحث أن إنشاد شعر «لي خمسة» هو الممارسة للدعاء وطلب الشفاعة والتوسل. فالتوسل هو التقرب إلى الله تعالى بطاعته وعبادته واتباع أنبيائه ورسله وكل عمل يحبه الله ويرضاه، وهي السلاح النهائي في التعامل مع تفشي فيروس كوفيد-١٩. هذا التقليد هو وضع سياق للتعالم الدينية القادرة على تقوية الإيمان في مواجهة تفشي كوفيد-١٩، كإحياء الإسلام والشفاء الذاتي. تماشياً مع ذلك، اقترح هذا

البحث طريقة للتعامل مع حالات تفشي المرض ليس فقط من خلال التأكيد على البروتوكولات الصحية والإجراءات الطبية ولكن أيضاً الانتباه إلى أهمية ثقافة الممارسات الدينية المجتمعية، والتي لا تعمل فقط على رعاية الممارسات الدينية، ولكن أيضاً الحفظ على الحكمة المحلية.

This study aims to understand in depth how the people of the city of Malang live and interpret the tradition of reading Li Khomsatun's poetry as a practice of religious teachings that can ward off the Covid-19 outbreak. This study is based on a phenomenological study approach and finds that reading Li Khomsatun's poetry is a practice of prayer, intercession, and tawassul, which is the ultimate weapon in dealing with the Covid-19 outbreak. This tradition contextualizes religious teachings that can strengthen faith in the face of the Covid-19 outbreak as self-healing and living Islam. In line with that, this study suggests a method of handling outbreaks by emphasizing health protocols and medical procedures and paying attention to the importance of the culture and culture of community religious practices, which not only function to care for religious practices but also maintain local wisdom.

Keywords: li khomsatun; covid-19; culture; tradition; fenomenologi

المقدمة

حدوث تفشي كوفيد-١٩ شجع الناس على ممارسة الوقاية والحماية. من هذه الممارسة الوقائية هي إنشاد شعر «لي خمسة» الذي قام بها سكان مدينة مالانج إندونيسيا. وهي عبارة عن إنشاد شعر أجازه حضرة الشيخ كياهي الحاج هاشم أشعري وهو أبيات من الشعر كالتالي:

لي خمسة، أظفي بها حر الوباء الحاطمة * المصطفى والمرضى وابناهما وفاطمة
(nu.or.id, 2020)،

ويقرأها سكان مدينة مالانج في حالات الوباء. اعتقد الجمهور أن ممارسة إنشاد شعر «لي خمسة» كانت محاولة القادرة على درء فيروس كوفيد-١٩. هذا الجهد لا مفر منه، في حالة التهديدات والأخطار في المجتمع، وهذه الحالة تعزز الوعي الديني إما جماعياً أو فردياً (Boguszewski et al., 2020). ظاهرة تفشي كوفيد-١٩ التي تحولت إلى كارثة عالمية لها تأثير كبير في جميع جوانب الحياة، في الجانب الاقتصادي والاجتماعي والتعليمي (Wargadinata et al., 2020)، وقد أدى ذلك إلى تعزيز المجتمع للقيام ببذل جهود ضخمة (Ulfiyah et al., 2020; Yono et al., 2020)، إما من خلال تنفيذ التعليمات الحكومية،

والامتثال للبروتوكولات الصحية، وعدم ترك المنزل (Muchlishon, 2020)، والقيام بمراعاة التباعد الاجتماعي في جميع الأنشطة (Maimunah, 2021). ومع ذلك، لم يتم التخلي عن عبادة الله، فضلاً عن الجهود المبذولة لزيادة التدين بصيام السنة وإعطاء الصدقات وقراءة القرآن والدعاء (al et Syahrir, 2020). وتماشياً مع الجهود المبذولة لزيادة التدين والروحانية يمكن أن يزيد الإيمان عند الإنسان، الذي له تأثير على زيادة المناعة في الجسم (Parish, 2020)، إلى جانب ذلك فإن الدين يُعرف أيضاً بأنه حامل للنعمة ومنقذ للناس، يُعتبر معياراً للضوابط الاجتماعية ودليلاً لحياة الإنسان (Zainuddin, 2020).

إن ظاهرة الحياة الدينية في المجتمع فهي عبارة عن جهد يجري على نطاق واسع في خضم حالة جائحة كوفيد-19 (Quadri, 2020). من هذه الجهود هي إنشاد شعر «لي خمسة». ويعتقد المجتمع بهذا التقليد الإسلامي ويعتبرون أنه من الدعاء، مما يستلزم وجود الهدوء والسلام، حتى يتمكن من زيادة الحصن (Mazza, 2018). لأن أهم عامل لتجنب فيروس كوفيد-19 هو حماية النفس من الخوف وخطر انتشار هذا الفيروس (Abdullah, 2020). يعتقد المجتمع أن التقاليد الدينية التي تجري في المجتمع وحياتهم اليومية مثل الصلاة على النبي محمد ﷺ هي الدعاء (Wargadinata, 2011)، وكذلك ذكر الله، والدعاء جماعياً بالاستغاثة وهذه كلها تكون أذكارا وأدعية، تصبح عقيدة دينية تزيد الروحانية. في ذروتها، اعتقد الناس أن بالدعاء يجعل الله حياة الإنسان آمناً ويكفيهم من الطاعون (al et Olonade, 2021)، لأن الروحانية المتزايدة تساعد على الشعور بالطمأنينة وقدرة على صرف الظروف التي تهدد الحياة (Wargadinata, 2016). يتم تفسير هذا النوع من تقاليد وطقوس الدعاء التكميلية من قبل المجتمع على أنه محاولة لتوفير السلام، حيث يُعتقد أن إيمانهم بإنشاد شعر «لي خمسة» هو محاولة لتجنب تفشي كوفيد-19 الذي يجتاح الأرض (Zuhri, 2020):

من الجدير بالملاحظة أن اهتمام المجتمع الإندونيسي بإنشادة شعر «لي خمسة» التي تنسب إلى الشيعة لا يقوم على أساس أن المجتمع الإندونيسي قد تشيع وأصبح مجتمعا شيعيا ولكن اظهارا وتوسلا بحب آل بيت رسول الله ﷺ دون غلو أو تطرف. فالتوسل هو التقرب إلى الله تعالى بطاعته وعبادته واتباع أنبيائه ورسله وكل عمل يحبه الله ويرضاه (الرفاعي، 1979). والتوسل بآل بيت النبي كأن يسأل الله تعالى بجاههم، فهذا لا يدخل في الشرك وقد أجازه العلماء ما لم يكن فيه اعتقاد بأن لهم حق الألوهية وأن لهم مع الله قدرة وتصرف في الكون؛ فلا ريب أن هذا شرك صريح. وأما إذا كان من باب التوسل بمحبة

المحبوب كأن يقول بحق محبة آل البيت فإن التوسل بمحبتهم من باب التوسل بالإيمان الصحيح والطاعة المشروعة (الميلي، ٢٠٠١).

حتى الآن، تميل البحوث في الممارسات والتقاليد والثقافات الدينية التي لها آثار على جوانب الحفاظ على الذات التي تمارس في المجتمع إلى الحديث عن أشياء تستند إلى ثلاث وجهات نظر. أولاً، البحث الذي يفحص أن شعر «لي خمسة» هو نص الذكر، قرأه الناس أثناء تفشي فيروس كورونا كوسيلة لإحياء الدين في الحياة الاجتماعية (Zuhri, ٢٠٢٠). ثانياً، البحث الذي يبحث عن حالة تفشي مرض كوفيد-١٩ تشجع على ممارسة دينية مكثفة بين المجتمعات الكاثوليكية في كولومبيا. أثر وباء كوفيد-١٩ الحالي على مشاركتهم في الطقوس العامة أو التجمعات الدينية الرسمية (Meza, ٢٠٢٠). ثالثاً، البحث الذي يبحث في أن المعتقدات والممارسات الدينية تلزم سكان بادانغ إندونيسيا بالمساهمة في نجاح التغلب على الكوارث. بالنسبة لهم، فإن المعتقدات والقيم الدينية تعلمهم القيام بالأعمال الصالحة وبذل قصارى جهدهم في كل موقف (De Le & Gianisa, ٢٠١٨). من هذه الاتجاهات الثلاثة، يبدو أن التعاليم الدينية هي عقائد قادرة على توفير آثار إيجابية للمجتمع عندما تصيبه المصائب والكوارث. لم توجد اهتمامات كبيرة من الباحثين في إنشاد شعر «لي خمسة» كوسيلة للخلاص، بما يتماشى مع التعاليم الدينية القائلة بأن ممارسة الدعاء والأذكار والأوراد وغيرها من الطقوس الدينية التقليدية في المجتمع، كانت تعمل بشكل مستمر وأصبحت ضرورة طقوسهم الدينية خلال جائحة كوفيد-١٩. بالإضافة إلى ذلك، فإن اعتقاد الجمهور بأن كوفيد-١٩ والوقاية منه يتجاوز القدرات البشرية.

لذلك، فإن الهدف من هذا البحث هو استكمال أوجه القصور في الدراسات الحالية التي تميل إلى وضع إنشاد شعر «لي خمسة» كتقليد ديني شفهي يجري في المجتمع ويرافق الجهود المبذولة لمنع انتشار كوفيد-١٩ والتغلب عليه. منذ اندلاع كوفيد-١٩، لعبت إنشاد شعر «لي خمسة» دوراً خاصاً للغاية، كوسيلة للسلامة وتمثيل الأنشطة الاجتماعية الدينية أثناء تفشي كوفيد-١٩. وفقاً لذلك، يمكن صياغة ثلاثة أسئلة: (أ) كيف تتم عملية إنشاد شعر «لي خمسة» بين سكان مدينة مالانج؟ (ب) ما هي العوامل التي تعزز إنشاد ومعنى شعر «لي خمسة» بين سكان مدينة مالانج؟ (ج) كيف يمكن صياغة معنى إنشاد شعر «لي خمسة» بين سكان مدينة مالانج؟

يستند هذا البحث إلى الحجّة القائلة بأن إنشاد شعر «لي خمسة» بين سكان مدينة مالانج لا يقتصر على معنى الدعاء والذكر والطقوس السلوكية والطقوس الدينية التقليدية

فيما بينهم، ولكن لها معنى أيضاً كالطقوس الدينية التي تقوي القلب والعقل في التعامل مع حالة تفشي كوفيد. كما أن إنشاد شعر «لي خمسة» تعزز الشعور بالهدوء والثقة بأنهم سيتجنبون فيروس كوفيد-١٩، بالإضافة إلى ذلك أن طقوس إنشاد شعر «لي خمسة» يقويهم في الاعتقاد و سيتم حمايتهم من الفيروس و وباء كوفيد-١٩ على المستوى العالمي.

منهجية البحث

هذا البحث هو البحث الكيفي بالمدخل الفينومولوجي، وهذا المدخل للكشف عن جوهر إنشاد شعر «لي خمسة» بين سكان مالانج خلال فترة كوفيد-١٩. ويكون مصدر البيانات من المجتمع في مدينة مالانج الذين يقومون بإنشاد شعر «لي خمسة» مكثفاً ومكرراً. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة والمقابلات المتعمقة واستخدام المراجع والتوثيق لتعزيز النتائج في الدراسة.

وأما الملاحظات لهذا البحث فقام الباحثون بملاحظة أنشطة إنشاد شعر «لي خمسة» الذي قام به المجتمع. أجريت مقابلات متعمقة مع ١٥ من المخبرين تم اختيارهم بناءً على نشاطات ينفذونها بشكل روتيني لتقاليد إنشاد شعر «لي خمسة»، والذي يمكن تصنيفه إلى عدة تصنيفات، مثل كياهي وأستاذ وطلاب والمجتمع على وجه العام. أما بالنسبة للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال المراجع والوثائق المستخدمة كتعزيز لهذا البحث، فقد أظهرت أن إنشاد شعر «لي خمسة» قد تم بناؤها من قبل المجتمع كتقاليد دينية في التعامل مع حالة تفشي كوفيد-١٩، والتي تظهر بعد ذلك على وعي الجمهور بأهمية الدعاء باعتبارها المطلق في كل شيء المشاكل التي تصاحب الحياة البشرية.

تم تحليل البيانات من خلال ثلاث عمليات، ولا يمكن فصلها عن خصائص نهج الظواهر، وهي (١) إعادة صياغة البيانات التي تم جمعها وفقاً لموضوعات كل منها، (٢) الوصف الذي يتم إجراؤه للعثور على أنماط واتجاهات البيانات، و (٣) التفسير الذي يهدف إلى فهم معنى البيان. يتم عرض البيانات المختصرة موضوعياً في شكل أوصاف واقتباسات مقابلة ذات صلة. وفي المرحلة النهائية، يتم إجراء التحقق من البيانات لإيجاد فهم عميق وشامل للبيانات.

نتائج البحث وتحليلها

يتطلب تفشي كوفيد-١٩ الذي ضرب كل البلاد على مستوى العالمي من جميع المجموعات اتخاذ الاحتياطات والإجراءات المضادة. تم بذل جهود مختلفة، ليس فقط

الطاعة للتعليمات والبروتوكولات الصحية، ولكن الدعاء وتنفيذ ممارسات التعاليم الدينية مثل إنشاد شعر «لي خمسة» هي أيضاً من الجهود الرئيسية في درء تفشي كوفيد-١٩. يتم تنفيذ هذا الجهد كعلاج يتم على أساس منظور ديني. فيما يلي وصف لممارسة إنشاد شعر «لي خمسة» بين سكان مدينة مالانج كممارسة وطقوس لمنع تفشي كوفيد-١٩.

تنفيذ إنشاد شعر «لي خمسة» بين مجتمع مدينة مالانج

عندما ظهر تفشي كوفيد-١٩، ظهرت جهود كثيرة من سكان مدينة مالانج لمعالجة هذا الوباء. وإن أهم جهد هو الالتزام بالبروتوكولات الصحية، وإجراء العلاجات الصحية، والحفاظ على مناعة الجسم، وأهم مسعى آخر هو الدعاء، سواء على المستوى الشخصي أو الجماعي. والدعاء كما يفعل المجتمع عامة، هو قراءة آيات من القرآن والصلاة على النبي محمد ﷺ والذكر بالكلمات الطيبة وأنواع من الأذكار منها ما يسمى بالاستغاثة. ومع ذلك، فإن هذا الوضع الوبائي يظهر ظاهرة جديدة، وهي أن جهد الدعاء من قبل سكان مدينة مالانج هو إنشاد شعر «لي خمسة». يُعتقد أن إنشاد شعر «لي خمسة» هي جهود عظيمة لدرء تفشي كوفيد-١٩. ويتم إنشاد شعر «لي خمسة» في عدة أنشطة مثل الصلاة على النبي ﷺ والمدائح والدعاء والأذكار بشكل عام. وإنشاد شعر «لي خمسة» على أنها إنشاد مصاحبة لأوقات الصلاة، وأنشد المجتمع أثناء أنشطتهم في برنامج الدعاء الجماعي للاستغاثة، والبرامج الروتينية في الصلاة على النبي ﷺ والمدائح النبوية، وفي المناسبات الدينية التي تُقام في المجتمع.

يتم إنشاد شعر «لي خمسة» في أوقات الصلوات الخمس بين الأذان والإقامة، ويتم إنشاده بعد الصلاة بعد الذكر والدعاء. في أثناء الاستغاثة، فيعد إنشاد شعر «لي خمسة» هو الدعاء الخاص والذي يقرأه المجتمع بعد قراءة جميع ألفاظ الأذكار والأدعية. ويكون إنشاد شعر «لي خمسة» خلال البرنامج الروتيني والصلاة على النبي ﷺ والمدائح النبوية فتقرأ كالدعاء لختام البرنامج وبالمثل فإنشاد شعر «لي خمسة» يتم إنشاده أيضاً في المناسبات الدينية باعتباره الدعاء لطلب السلام والأمان من تفشي فيروس كوفيد-١٩.

بشكل عام، أنشد سكان مدينة مالانج شعر «لي خمسة» على أساس نصائح وتوصية العلماء الذين دعوا لإنشاد شعر «لي خمسة» كإنشاد لنبذ الوباء. في حالة تفشي فيروس كوفيد-١٩، أجرى سكان مدينة مالانج الإنشاد الجماعي للشعر باستخدام صوت مرتفع، إما من خلال مكبر الصوت في المسجد و في المصلى أو البث المباشر للوسائط الصوتية. وترديده من خلال المؤسسات التعليمية الحكومية أو الأهلية وكذلك منظمات المجتمع الموجودة في

مدينة مالانج. أخيراً، منذ أن ضربت قضية تفشي كوفيد-19 في العالم، كان المجتمع قاموا بممارسة إنشاد شعر «لي خمسة» بالقيام على نطاق واسع وفي نفس الوقت تعزز فهمهم بأن شعر «لي خمسة» هو الدعاء لمنع الطاعون.

محددات إنشاد شعر «لي خمسة» في مجتمع مدينة مالانج

بالنسبة لأهالي مدينة مالانج، يعتقد أن شعر «لي خمسة» كذلك الشعر القادر على درء الأوبئة. يقوم سكان مدينة مالانج بإنشاد شعر «لي خمسة» بناءً على عدة عوامل. أحد العوامل المؤثرة هو الخلفية التعليمية لسكان مدينة مالانج الذين ينتمون إلى مدارس داخلية إسلامية أو المعهد الإسلامي أو Pesantren Pondok، هي مؤسسة إسلامية تعلم القيم الإسلامية، ليس فقط تعليم الالتزامات التي يجب القيام بها كمسلم، ولكن أيضاً الممارسات الأخرى كمظهر من مظاهر السنة النبوية التي يتم تدريسها من خلال القرآن والسنة. في المعهد، يتم تطوير الثقافة الدينية بشكل جيد، كما يتم توجيه الممارسات الدينية من قبل مقدمي الرعاية مثل كياهي والأستاذ مع المساعدة والإشراف في ٢٤ ساعة. تشكل هذه المساعدة القوية للغاية شخصية سكان مدينة مالانج، حتى يتمكنوا من فهم التعاليم الإسلامية جيداً وممارستها في طقوس العبادة اليومية. يوفر الفهم الشامل للدين فهماً بأن شعر «لي خمسة» وثيقة الصلة جداً إذا كانت ممارسة الدعاء في حالة تفشي كوفيد-19. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع الحياة الاجتماعية لسكان مدينة مالانج بثقافة وبيئة إسلامية قوية وشاملة للغاية في جميع مناطق مدينة مالانج. تم بناء هذه الثقافة والبيئة الإسلامية من المساجد، والمصليات، ومجالس التعليم، وقراءة الدعاء الجماعي «الاستغاثة»، وقراءة الكلمات الطيبة «التهليل»، وقراءة «ختم القرآن» الجماعية. تحدد البيئة أيضاً فهم الناس للإسلام فهماً كاملاً. هذه المؤسسات الدينية الموجودة في إندونيسيا، هي مؤسسات غير رسمية يمكنها تعليم القيم الدينية للمجتمع. بصرف النظر عن كونها مكاناً للعبادة في إقامة الصلاة و الدعاء، فإن المساجد أو المصليات تقوم بنشاط بتعليم القيم الدينية للمجتمع، فضلاً عن أعضاء مجالس التعليم في المجتمع الذين يمكنهم في نفس الوقت القيام بتعليم الممارسات الدينية وتشكيل شخصية المجتمع المحيطة بهم. يصبح هذا توفيراً مهماً للمجتمع عندما يختلطون بالحياة الاجتماعية في البيئة الأوسع. من خلال المؤسسات الدينية غير الرسمية في مدينة مالانج، يمكن نقل رموز إنشاد شعر «لي خمسة» وممارستها على نطاق واسع، كما هو الحال في أوقات الصلوات الخمس، يتم سماع إنشاد الشعر قبل أداء الصلاة وكذلك بعد الصلاة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل الإعلام التي هي مصدر الأخبار والمعلومات لها دور مهم أيضاً في بث إنشاد شعر «لي خمسة». عززت وسائل الإعلام اعتقاد الجمهور بأن شعر «لي خمسة» هو شعر للوقاية من الطاعون. تشجع وسائل الإعلام المتاحة للجمهور أيضاً سكان مالانج على بناء تقليد إنشاد شعر «لي خمسة». تكون الأدعية لقراءة الدعاء والأذكار التي يتم نقلها عبر وسائل الإعلام لا يمكن تجنبها بالنسبة للمجتمع. لذا فإن دور وسائل الإعلام هو دعم لاستمرارية تقاليد إنشاد شعر «لي خمسة»، سواء تم بثه افتراضياً أو في شكل أمثلة عملية عبر YouTube و Instagram ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى.

أن سكان مدينة مالانج يفهم جيداً معنى إنشاد شعر «لي خمسة» بسبب مشاركتهم بالأعمال الاجتماعية والدينية. الحياة الاجتماعية هي أهم عنصر يمكن أن يشكل نمط حياة المجتمع. يمكن أن تكون الحياة الاجتماعية التي تعمل بشكل مستمر بمثابة منتدى يمكن أن يعزز ممارسة وخبرة المجتمع في تنفيذ التعاليم الدينية وممارستها. مظاهر البرامج الدينية الروتينية في سكان مدينة مالانج تحي برنامج إنشاد شعر «لي خمسة» من خلال اجتماعات المجتمع في الحي والقرى والمنتديات الاجتماعية الأخرى، كما يقومون بإنشاد شعر «لي خمسة» كممارسة للدعاء والذكر في التعامل مع حالة تفشي كوفيد-١٩.

استناداً إلى العوامل المحددة المذكورة أعلاه، يقدم سكان مدينة مالانج فهماً بأن شعر «لي خمسة» هو الشعر الذي يتضمن فيه كلمة الدعاء، مناسبة جداً لقراءتها أثناء حالة تفشي فيروس كوفيد-١٩. و الدعاء من خلال إنشاد شعر «لي خمسة» هو الشعور بمحبة النبي ﷺ، وذرياته. وقد ورد في نص شعر «لي خمسة» أسماء و هي النبي المصطفى ﷺ، والمرضى (سيدنا علي)، وابناهما (سيدنا الحسن وسيدنا الحسين)، وسيدة فاطمة. هم أشخاص عززهم الله، لفضل الله على الرسول وذريته، ويعتقد المجتمع أنهم الوسيلة القادرة على التوسط في إتمام الدعاء تجنباً للوباء والتعزيزات من كوفيد-١٩.

معنى شعر «لي خمسة» في نظر سكان مدينة مالانج

على الأقل، لا يمكن فصل حياة سكان مالانج عن الأدعية التي يتلقونها من ثقافة التعليم والبيئة الاجتماعية. تشكل هذه الثقافة والبيئة فهمهم معنى إنشاد شعر «لي خمسة». يدرك الجمهور ويعتقدون أن الأسماء الخمسة المذكورة في الشعر هي الأسماء القادرة على أن تصبح حصناً لهم لتجنب تفشي كوفيد-١٩. كما جاء في البيان من قبل المخبر؛

إن شعر «لي خمسة» هو الدعاء كحصن يحتوي على أمل في الابتعاد عن جميع أنواع الأوبئة بالدعاء إلى الله من خلال وسيلة خمسة أشخاص من النبلاء: رسول الله ﷺ وأهل البيت. سيدنا علي وسيدنا الحسن والحسين وسيدة فاطمة .»

بالإضافة إلى ذلك، فإن معنى إنشاد شعر «لي خمسة» هو أيضاً يكون الشعر من أجل الشفاء الذاتي لمواجهة حالة تفشي كوفيد-١٩. من خلال إنشاد شعر «لي خمسة»، يمكن الشخص أن يشعر بالهدوء والسلام. الوضع غير المؤكد للغاية لتفشي كوفيد-١٩، يزعج المزاج والعقل. يمكن أن يكون لإنشاد شعر «لي خمسة» تأثير وله آثار على تحقيق الهدوء وراحة البال، كما بين المخبر الآخر؛

شعر «لي خمسة» دواء لنا، خاصة للمرضى ولن ليس له الدواء (حبوب / كبسولات / أقراص) الذي يأخذه، فبإنشاد هذا الشعر بإذن الله يمكن أن يكون شفاء للمرضى، لأن القلب يهدأ، كما أن الشعر ليس من الصعب قراءته ويسهل حفظه .»

والأهم من ذلك، أن شعر «لي خمسة» هو شعر يحتوي على الدعاء خاصة وقد أصبحت إجازته من كبار العلماء وهو الشيخ كياهي الحاج هاشم أشعري، و هو يمارس في الحالات الوبائية. حالة تفشي كوفيد-١٩ التي ضربت الأرض على المستوى العالمي، هناك نداء من حكومة حاكم جاوة الشرقية، وتوصية إدارة نهضة العلماء لإنشاد شعر «لي خمسة» باستمرار ويمكن قراءته في أي وقت. وهذا يتماشى مع المبادئ الإرشادية لأصول الفقه، وهي المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح. كما ذكر المخبر؛

إن إنشاد «لي خمسة» هو الإجازة التي ألقاها حضرة الشيخ كياهي الحاج هاشم أشعري ستمنح راحة البال وتبقى بعيدة عن الطاعون .

استناداً إلى الواقع وتقاليد إنشاد الشعر التي نشأت بين سكان مدينة مالانج، فقد أظهرت أن واقع الإسلام في التعامل مع تفشي فيروس كوفيد-١٩، ليس مجرد محاولات للطاعة والامتثال للتعليمات والبروتوكولات الصحية، ولكن هناك محاولات أخرى تقوم على التعاليم الدينية. أدى إنشاد شعر «لي خمسة» إلى بناء الوعي وبناء القيمة لأهالي مدينة مالانج بأن هناك جهود أخرى وراء انتشار تفشي كوفيد-١٩، وهي القوة وإرادة الله التي يجب أن تكون مفهومة جيداً. بمعنى آخر، فإن الاقتراب من الله من خلال ممارسة قراءة الأدعية وشعر «لي خمسة» هو الحل للوقاية من كوفيد-١٩ ومكافحته.

مناقشة نتائج البحث

الدعاء كالسلاح النهائي في مواجهة تفشي كوفيد-١٩

يعد إنشاد شعر «لي خمسة» من الطقوس التي توفر حلاً للوضع الوبائي. يعد تفشي فيروس كوفيد-١٩ الحالي نقطة انطلاق تظهر ضعف الإنسان في مواجهة قوة الخالق الله سبحانه وتعالى. على الرغم من أن فيروس كوفيد-١٩ الذي تم تحليله من قبل العلماء هو في شكل مخلوق صغير جداً، إلا أنه بقوة الله يمكنه تدمير حياة الإنسان في لحظة. وهكذا تصبح هذه الظاهرة إنذاراً للناس، ولا يمكن للإنسان أن يواصل بذل جهوده لتحسين نفسه إلا بالاقتراب والعودة إلى الله تعالى. تثير حالة الخطر والتهديد على سلامة حياة الإنسان بسبب كوفيد-١٩ إلى الوعي الديني (Quadri, 2020). لذلك، بالإضافة إلى الجهود التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعلوم الصحية والطبية، هناك جهود أخرى يبذلها الإنسان، وهي الدعاء والذكر الأكثر تأثيراً في الوقاية والتغلب على تفشي كوفيد-١٩. إن الدعاء والذكر جهد على أعلى مستوى (Yono, 2020). لأنه في ممارسة قراءة الأدعية توجد بالفعل علاقة بين الإنسان والخالق، وهو التوجيه الديني لتحسين الروحانية. مثل إنشاد شعر «لي خمسة»، فهي تهدف في جوهرها إلى الكشف عن الروحانيات. تعمل الروحانية كاستراتيجية لإدارة الظروف التي تهدد الحياة (al et Olonade, 2021)، وتوفر راحة البال، وبالتالي زيادة أهداف الحياة لتصبح ذات معاني أكثر (Magnavita & Chirico, 2019; Wargadinata, 2010).

لذلك، فإن إنشاد شعر «لي خمسة» في حالة وبائية تشجع أيضاً على خلق مناخ من التشيؤ الذي له معنى الحفظ على التقاليد الدينية، وبالطبع هدفه غرس القيم الدينية المفيدة جداً لحياة الناس (Zainuddin, 2020)، إن الدين كيان موضوعي لأنه خارج المجتمع وسيختبر عملية الاستيعاب في الفرد لأنه قد فسره البشر على أنه إرشاد أو أسلوب حياة. تماشياً مع التوجيهات التي تدرس في التقاليد الصوفية بأن ترديد الصلوات كوسيلة للتعبير عن الحب وإثارة الحب للنبي محمد ﷺ، بحيث يكون أقرب إلى الله سبحانه وتعالى (Olivia, 2016). فإن ترديد الصلوات قادر أيضاً على تهدئة القلب في رحلة روحية. بعبارة أخرى، للاقتراب من الله سبحانه وتعالى، يحتاج المرء إلى وسطاء وممارسات خاصة، حيث أن الشعب الإندونيسي بشكل عام قد جعل تقليداً من الصلوات والبرزنجي والمدائح النبوية كبعد من أبعاد التوسل في الدعاء والاقتراب من الله سبحانه وتعالى. وبالتالي، فإن الظاهرة التي تظهر في المجتمع هي أن تقليد إنشاد شعر «لي خمسة» هو في الواقع طقس يعلمه الدين لطلب الحماية والأمان من الله من أجل تجنب الطاعون مع التوسل الذي يذكر الأسماء في شعر «لي خمسة».

الثقافة الدينية تقوي الإيمان

إن إنشاد شعر «لي خمسة» في المجتمع تقوي فهمهم الديني من خلال البيئة الاجتماعية والدينية من حولهم. وهذا يثبت أن تنفيذ التعاليم الدينية لقد بنى تقاليد الطقوس الدينية (Fahm, 2020). الذي يركز على منع تفشي المرض والوقاية منه. أصبحت التقاليد الطقوسية السائدة بشكل كبير في هذا الوضع الوبائي ثقافة دينية لا يمكن التخلي عنها. نظرًا لأن نشاط الدعاء والاستغاثة (الدعاء الجماعي) أيضًا من حاجة الناس الاجتماعية والروحية (Indah & Maimunah, Wargadinata, 2020). والأنشطة الدينية التي تتم في مختلف مراكز النشاط الديني تقود المجتمع إلى الاعتقاد بأن إنشاد شعر «لي خمسة» هو طقوس إلزامي له جوهر الدعاء. هذا يؤكد أن الطرق التي يمارس بها الناس في حالة كوفيد-19 هو الدين، وهذه الحالة مضمنة إلى حد كبير بينهم. لأن ثقافتهم وتقاليدهم تضع الدين في سياقه كوسيلة في مواجهة تفشي كوفيد-19. إن المناخ الملائم الذي ينتشر وسط المجتمع يؤكد أن عملية فهم وممارسة الدين قد تحققت بشكل جيد. أكد نوناك (Novak, 1998)، وقال سيكون القرن الحادي والعشرون «القرن الأكثر تديناً» في السنوات الأخيرة، وقد جعلت ظاهرة وباء كوفيد-19 الدين هو المقوى و له آثار قوية في التاريخ البشرية (Eid & Khalek-Abdel, 2011).

إن التعامل مع الدين في حالة تفشي كوفيد-19 يعني أن الناس يستخدمون الدين كأداة للتعامل مع الصعوبات التي يسببها تفشي المرض. وهكذا، فإن إنشاد شعر «لي خمسة» تعمل كوسيلة للشفاء الذاتي من منظور ديني. ويدرك الناس أن مثل هذه الثقافة الدينية يجب أن تُبنى بشكل أفضل وأن تُقوى. أدت صعوبات الحياة التي يواجهها البشر في جميع أنحاء العالم إلى ميلهم إلى استخدام الدين بشكل مكثف كحل للمشاكل التي يواجهونها (Alexander, 2020): تماشياً مع الفهم بأن هذه الممارسة الدينية تصبح ممارسة لاهوتية للشفاء مع الاستمرار في الاهتمام بالممارسات الثقافية للمجتمع، مثل العلاج العاطفي والصدمات التي أصابت العديد من النساء في إفريقيا (Neill'O William, 2017). وبالمثل، فإن الشفاء الذاتي يوفر السلام الروحي وراحة البال، وبالتالي تقليل مستوى القلق والاكنتاب لدى المرضى. في الواقع، تسمح العلاقة الشخصية العالية مع الله للأفراد بمواجهة الحياة بفرح وسعادة (Hancock, 2020)، بما يتماشى مع سياق القرآن الذي وصف الناس يمكن أن يظلوا بصحة جيدة وسعداء بناءً على القيم الإسلامية، بالإضافة إلى

صحة الفرد ورفاهيته سوف ينتج عن مصدرين للسعادة، وهما (١) السعادة من منظور شخصي و (٢) السعادة من منظور ديني (Kula & Eryilmaz, ٢٠٢٠).

إنشاد «شعرلي خمسة» من خصال الإيمان

إن إنشاد شعر «لي خمسة» يؤدي إلى ظهور أبعاد معنى الأنشطة الدينية المقدسة التي كانت قادرة على تعزيز الخضوع والهدوء والثقة وقوة القلب والعقل في التعامل مع حالة تفشي فيروس كورونا. إذا كان المعنى النصي أن شعر «لي خمسة» هو شعر ذو النوع الأدبي من الرثاء، ففي السياق الحالي، يفسر سكان مدينة مالانج ليس فقط على أنه شعر، ولكن أيضًا يتم تفسيره على أنه شكل من أشكال التقوية الجسدية و المعتقدات الروحية التي تشتد الحاجة إليها في التعامل مع حالة تفشي فيروس كوفيد-١٩. بجانب ذلك، مثلما يكتب الشعراء عمومًا عن الشعر (al et Maimunah, ٢٠٢٢). فإن محتويات شعر لي خمسة تعكس حالة وظروف القارئ، والتي يتم وصفها بذكر أسماء الشخصيات النبيلة. عزز إنشاد شعر «لي خمسة» معتقدات الناس التي أصبحت رموزًا دينية يجب ممارستها عند مواجهة حالة تفشي كوفيد-١٩. تظهر هذه الظاهرة أن النهج الديني هو الحل عندما يكون البشر عاجزين (Kowalczyk et al., 2020). لذلك، خضع المجتمع لممارسة إنشاد شعر «لي خمسة» بجدية بينما يطلب من الله الحماية من تفشي كوفيد-١٩، هم يقرؤون الدعاء ويرفعون أيديهم إلى أعلى مستوى، مما يعزز مناشداتهم العميقة لتجنب كوفيد-١٩. بمعنى آخر، يعتقد الناس أن وجود الدين هنا يوفر خدمات لصالح الناس، ليس فقط في دعم وزيادة الإيمان لأتباعه و أمته، ولكن أيضًا توسيع تداعيات الدين خارج الجانب النفسي وهو الجانب الاجتماعي (Chirico & Magnavita, 2019; Wargadinata, 2010). إن الدين الذي يوجه ويعلم كيفية الدعاء والذكر، يظهر أيضًا وظيفته كوسيلة للتواصل فيما يتعلق بالجوانب المقدسة للممارسة الدينية (Abdullah, 2006; Beyer, 1990). بالإضافة إلى ذلك، يُظهر تقليد إنشاد شعر «لي خمسة» السائد في حياة المجتمع أيضًا تحولًا في الوظيفة، من الشعر الذي هو الفن الإبداعي للأعمال الأدبية (Zulkifle & Mohd Zakaria, 2020)، ثم تحول إلى التقاليد الدينية والدعاء والأوراد والمدائح، والتعويذات الدينية والوسيلة التي تتكرر مرارا في مجالس التعاليم الدينية في المجتمع والمساجد والمؤسسات التعليمية. أكد باير في هذا الأمر إن الدين هو المظاهر التطبيقية التي تساعد في حل مشاكل الحياة في أوسع المجال (Beyer, 1990). وفي هذه الحالة يساعد الدين على تجنب تفشي كوفيد-١٩.

الخاتمة

إن الإنشاد لشعر «لي خمسة» المكثف في المجتمع هو حاجة المجتمع إلى الدين، وهذا أمر لا مفر منه، حتى في حالة الكارثة العالمية غير المؤكدة لتفشي كوفيد-19، فإنهم يقدمون الدين بشكل عاجل باعتباره الحل النهائي. بالإضافة إلى اليقظة من خلال النهج الطبي، وقوة الأدعية والأذكار التي يقرؤها المجتمع فهذه العملية ترشدهم إلى الفهم أن التوسل والشفاعة كما تجلت في إنشاد شعر «لي خمسة» مهمان في الممارسة الدينية.

من التجاريب التاريخية حيث تم نقل إنشاد شعر «لي خمسة» كنص الدعاء لدفع البلاء، من المناسب أن نقول بأن ممارسة هذا التقليد خلال هذا الوباء على أنه بناء تقليد ديني لإحياء تعاليم الإسلام في المجتمع. وهكذا، هذه الثقافة تحذر البشر بطبيعتهم كعبد من عباد الله والذين يجب عليهم أن يتذكروا ويطيعوا وأمر الخالق وأن يدركوا بكل إخلاص أنه لا توجد قوة يمكن أن تتجاوز القوة الإلهية.

تُظهر هذه المقالة المتواضعة النتائج التي تشير إلى أن البحوث في مجال الدراسات الإسلامية تميل أكثر إلى فهم النصوص الدينية ثم هناك المحاولة إلى فهم النصوص الدينية من الجوانب التطبيقية، لذلك من الجدير بالشكر والتقدير وجود البحث عن الثقافة و تقاليد في إنشاد شعر «لي خمسة» كالبحث التطبيقي في مجال الدراسة الإسلامية والبحث عنها مثيرة بالاهتمام، ويكون هذا البحث باستخدام الدراسة الفينومولوجية بهدف البحث عن تقاليد الدين الإسلامي الذي يتجلى في شكل ممارسات دينية تتعاون مع الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع.

على الرغم من أن هذه الدراسة لا تهتم إلا بكيفية بناء الناس للتقاليد والثقافة الدينية في حالة تفشي كوفيد-19، إلا أنها لا تنكر أهمية العلاقات الاجتماعية في حياة الناس. لا تزال هذه الدراسة الفينومولوجية لتقليد إنشاد شعر «لي خمسة» تتطلب مزيداً من الدراسات لإيجاد بناء تقليد وثقافة لمجتمع معياري عقائدي باستخدام نهج أكثر شمولاً للدراسات الإسلامية، من أجل تطبيق الإسلام بطريقة أكمل في مواجهة المشكلات الجديدة في العصر الحديث.

References

Abdel-Khalek, A. M., & Eid, G. K. (2011). Religiosity and Its Association with Subjective Well-Being and Depression Among Kuwaiti and Palestinian

- Muslim Children and Adolescents. *Mental Health, Religion and Culture*, 14(2). <https://doi.org/10.1080/13674670903540951>
- Abdullah, I. (2006). Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan. In *Pustaka Pelajar*.
- Abdullah, I. (2020). COVID-19: Threat and Fear in Indonesia. *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy*. <https://doi.org/10.1037/tra0000878>
- Alexander, P. I. (2020). Religious Construction of Disease: An Exploratory Appraisal of Religious Responses to The COVID-19 Pandemic in Uganda. *Journal of African Studies and Development*, 12(3). <https://doi.org/10.5897/jasd2020.0573>
- Beyer, P. F. (1990). Privatization and the Public Influence of Religion in Global Society. *Theory, Culture & Society*, 7(2). <https://doi.org/10.1177/026327690007002022>
- Boguszewski, R., Makowska, M., Bożewicz, M., & Podkowińska, M. (2020). The Covid-19 Pandemic's Impact on Religiosity in Poland. *Religions*, 11(12). <https://doi.org/10.3390/rel11120646>
- Chirico, F., & Magnavita, N. (2019). The Spiritual Dimension of Health for More Spirituality at Workplace. In *Indian Journal of Occupational and Environmental Medicine* (Vol. 23, Issue 2). https://doi.org/10.4103/ijocem.IJOEM_209_18
- Eryilmaz, A., & Kula, N. (2020). An Investigation of Islamic Well-Being and Mental Health. *Journal of Religion and Health*, 59(2). <https://doi.org/10.1007/s10943-018-0588-0>
- Fahm, A. G. O. (2020). Remaking Society From Within: An Investigation Into Contemporary Islamic Activism In Nigeria. *Heliyon*. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e04540>
- Gianisa, A., & Le De, L. (2018). The Role of Religious Beliefs and Practices in Disaster: The Case Study of 2009 Earthquake in Padang City, Indonesia. *Disaster Prevention and Management: An International Journal*, 27(1). <https://doi.org/10.1108/DPM-10-2017-0238>
- Hancock, V. R. (2020). Developing a Theology of Joy: A Personal Exploration Using Narrative Accounts—Learning to Sing in a Foreign Land. *Journal*

- of *Disability and Religion*, 24(3). <https://doi.org/10.1080/23312521.2020.1750534>
- <https://nu.or.id/nasional/inilah-sumber-ijazah-li-khamsatun-kiai-hasyim-saat-hadapi-wabah-1QQ0Q>
- Kowalczyk, O., Roszkowski, K., Montane, X., Pawlitzak, W., Tylkowski, B., & Bajek, A. (2020). Religion and Faith Perception in a Pandemic of COVID-19. *Journal of Religion and Health*. <https://doi.org/10.1007/s10943-020-01088-3>
- Maimunah, I. (2021). *Akademisi dan Jurusan Jitu Pembelajaran Daring* (pp. 3–11). Akademia Pustaka.
- Maimunah, I., Wargadinata, W., Faisol, M., Wahyudi, R., & Huda, M. (2022). Laamiyat al-Arab: A Genetic Structural Analysis. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 17(1).
- Al-Mayli, Mubarak bin Muhammad. (2001). *Risalah asy-Syirki wa Mazhahiruhu*. ar-Riyadh: Dar ar-Rayyah li al-Nasyr wa al-Tawzi‘.
- Mazza, N. (2018). No Place for Indifference: Poetry Therapy and Empowerment in Clinical, Educational, and Community Practice. *Journal of Poetry Therapy*, 31(4). <https://doi.org/10.1080/08893675.2018.1505248>
- Meza, D. (2020). In a Pandemic Are We More Religious? Traditional Practices of Catholics and the COVID-19 in Southwestern Colombia. *International Journal of Latin American Religions*, 4(2). <https://doi.org/10.1007/s41603-020-00108-0>
- Muchlishon. (2020). Tidak Keluar Rumah Saat Wabah Sesuai Dengan al-Qur’an. *Www.Nu.or.Id*.
- Novak, M. (1998, May). The Most Religious Century. *New York Times* (Op-Ed.).
- Olivia, R. (2016). *Shalawat untuk Jiwa*. Transmedia.
- Olonade, O. Y., Adetunde, C. O., Iwelumor, O. S., Ozoya, M. I., & George, T. O. (2021). Coronavirus Pandemic and Spirituality in Southwest Nigeria: A Sociological Analysis. *Heliyon*, 7(3). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e06451>

- Parish, H. (2020). The Absence of Presence and The Presence of Absence: Social Distancing, Sacraments, and The Virtual Religious Community During The Covid-19 Pandemic. *Religions*, 11(6). <https://doi.org/10.3390/rel11060276>
- Quadri, S. A. (2020). Covid-19 and Religious Congregations: Implications for Spread of Novel Pathogens. In *International Journal of Infectious Diseases* (Vol. 96). <https://doi.org/10.1016/j.ijid.2020.05.007>
- Syahrir, A., Rahem, A., & Prayoga, A. (2020). Religiusitas Mahasiswa Farmasi UIN Malang Selama Pandemi Covid-19. *Journal of Halal Product and Research Volume*.
- Ulfiah, U., Kardinah, N. K. N., Hikmawati, F., & Rohman, U. (2020). Metode zikir sebagai upaya keluarga dalam menghadapi kecemasan pandemi Covid-19. *Lp2M*.
- Wargadinata, W. (2010). Spiritualitas Salawat: Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW. In *Spiritualitas Salawat: Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW*.
- Wargadinata, W. (2011). Tradisi Sastra Prophetik Dan Peningkatan Tradisi Keagamaan. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*. <https://doi.org/10.18860/ling.v3i1.573>
- Wargadinata, W. (2016). Tradisi Pembacaan Shalawat dan Mada'ih Masyarakat Malang Jawa Timur. *Humanika*.
- Novak, M. (1998, May). The Most Religious Century. *New York Times (Op-Ed)*.
- Olivia, R. (2016). *Shalawat untuk Jiwa*. Transmedia.
- Olonade, O. Y., Adetunde, C. O., Iwelumor, O. S., Ozoya, M. I., & George, T. O. (2021). Coronavirus Pandemic and Spirituality in Southwest Nigeria: A Sociological Analysis. *Heliyon*, 7(3). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e06451>
- Parish, H. (2020). The Absence of Presence and The Presence of Absence: Social Distancing, Sacraments, and The Virtual Religious Community During The Covid-19 Pandemic. *Religions*, 11(6). <https://doi.org/10.3390/rel11060276>

- Quadri, S. A. (2020). Covid-19 and Religious Congregations: Implications for Spread of Novel Pathogens. In *International Journal of Infectious Diseases* (Vol. 96). <https://doi.org/10.1016/j.ijid.2020.05.007>
- Ar-Rifa'i, Abu Ghazhwan. (1979). *At-Tawassul Ila Haqiqati at-Tawassul al-Masyru' wa al-Mamnu'*. Lebanon: Dar al-Lubnan li at-Tiba'ah wa an-Nasyr.
- Syahrir, A., Rahem, A., & Prayoga, A. (2020). Religiusitas Mahasiswa Farmasi UIN Malang Selama Pandemi Covid-19. *Journal of Halal Product and Research Volume*.
- Ulfiah, U., Kardinah, N. K. N., Hikmawati, F., & Rohman, U. (2020). Metode zikir sebagai upaya keluarga dalam menghadapi kecemasan pandemi Covid-19. *Lp2M*.
- Wargadinata, W. (2010). Spiritualitas Salawat: Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW. In *Spiritualitas Salawat: Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW*.
- Wargadinata, W. (2011). Tradisi Sastra Prophetik Dan Peningkatan Tradisi Keagamaan. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*. <https://doi.org/10.18860/ling.v3i1.573>
- Wargadinata, W. (2016). Tradisi Pembacaan Shalawat dan Mada'ih Masyarakat Malang Jawa Timur. *Humanika*.
- Wargadinata, W., Maimunah, I., Dewi, E., & Rofiq, Z. (2020). Student's Responses on Learning in the Early COVID-19 Pandemic. *Tadris: Jurnal Keguruan Dan Ilmu Tarbiyah*. <https://doi.org/10.24042/tadris.v5i1.6153>
- Wargadinata, W., Maimunah, I., & Indah, R. N. (2020). Eco-Religious Approach To Deforestation By Indonesian Istighosah Community. *Journal for the Study of Religions and Ideologies*. <https://doi.org/http://jsri.ro/ojs/index.php/jsri/article/view/1212>
- William O'Neill, D. (2017). Toward a Fuller View: The Effect of Globalized Theology on an Understanding of Health and Healing. *Missiology: An International Review*, 45(2). <https://doi.org/10.1177/0091829616684863>
- Yono, Y. (2020). Sikap Manusia Beriman Menghadapi Covid 19. *Mizan: Journal of Islamic Law*. <https://doi.org/10.32507/MIZAN.V4I1.616>

- Zainuddin, M. (2020). Religion In The Covid-19 Pandemic Era. In *International Seminar on: Would the Definition of Digitalization, Education, Humanity, and Religiosity, Change in the Covid-19 Pandemi*. Al-Asy'ariyah University Mandar.
- Zuhri, Z. (2020). Lantunan Syair Li Khamsatun Di Tengah Pandemi Covid-19: Perspektif Living Islam. *Living Islam: Journal of Islamic Discourses*. <https://doi.org/10.14421/lijid.v3i1.2272>
- Zulkifle, M. S., & Mohd Zakaria, Z. (2020). Analysis Of Kinyah In Qasidah Burdah Of Imam Al-Bushiri. *International Journal of Humanities, Philosophy and Language*. <https://doi.org/10.35631/ijhpl.39006>