

العناصر الداخلية في قصة موسى ويوسف عليهما السلام في القرآن الكريم:
دراسة مقارنة

Nuril Aiddatul Izzah
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Email:aiddanuril@gmail.com

Abstract: The purpose of this study was to find the intrinsic elements and the comparison of the intrinsic elements between story of the prophet Musa a.s and the prophet Yusuf a.s in surah al-qosos and surah yusuf in the Qur'an. Both have almost the same life journey. The story of prophet Musa a.s is recorded in various surahs and the story of prophet yusuf a.s is recorded in only one surah. This research examines the story of prophet Musa a.s in surah al-qosos verses 1-70 and the story of prophet Yusuf a.s in surah yusuf verses 1-111. This study used a qualitative descriptive method using data in the form of dialogue texts and monologues in the surah al-qosos and surah yusuf which showed the intrinsic elements and the comparison of the intrinsic elements. Intrinsic elements and comparison of the intrinsic elements studied include characterization, plot, setting, theme and language style. The result of this study are the intrinsic elements of the story prophet Musa a.s and Yusuf a.s and the comparison of the intrinsic element of the two stories.

Keywords: *Intrinsic elements, comparison, the story of prophet musa a.s, the story of prophet yusuf a.s, Qur'an.*

المقدمة

النهار والخَيْطُ الْأَسْوَدُ هو ظلام الليل". هذا تحول المعنى أو أمثل. وتحول المعنى في الدراسات الأدب يسمى بالمجاز. (Setiawan,2006:129). وفي العناصر الداخلية يسمى بالأسلوب.

إن الباحثة في هذا البحث ستحلل الخطاب وخاصة عناصر الداخلية ومقارنة عناصر الداخلية بين قصة موسى عليه السلام ويوسف عليه السلام في القرآن الكريم. إن قصة موسى ذكرت في عدد من السور وقصة يوسف في سورة يوسف. واختارت الباحثة سورة القصص من الآية الأولى إلى السبعين لقصة موسى عليه السلام وسورة يوسف من الآية الواحدة إلى الأخير لقصة يوسف عليه السلام.

الإطار النظري

مفهوم القصة

القصة هي حكاية تعتمد على السرد والوصف. وقد يدخل أحيانا فيها الحوار. (زيدون,2013:126). وكلمة قصة تشتق من كلمة "القص" بمعنى تتبع الأثر. أما قصص القرآن هي أخباره عن أحوال الأمم الماضية، والنبوات السابقة، والحوادث الواقعة وقد اشتمل القرآن على

الأدب هو الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا، وأقسام من الأدب هو الشعر والقصة والمسرحية والنثر والأمثل والرواية وغير ذلك. إن الأدب تكون من العناصر الأربعة : العاطفة والخيال والفكرة والصورة. (الشايب,1994:31). ومن أغراض الأدب هو التسلية والتعلم. محقق التفسير قد يبرز نظرتهم للقرآن كنص الأدب ليفهم كلام الله تعالى في القرآن الكريم، ويتم ذلك ليبرز رفعة القرآن بالفن الأدبي الأخرى. كمثل أمين الخولي (Amin al Khullli) الذي يطوّر التفكير المنهجي الأدبي في تفسير القرآن ويقول أن القرآن هو أعظم النص في الأدب العربي. (Setiawan, 2006:2)

تفسير القرآن بالعناصر الأدبية قد بدأ في عصر الأنبياء. رسول الله مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يفسر القرآن بالتفسير المجازي، كما قد يظهر في سورة البقرة : ١٨٧ "وَكُلُّوا وَأَشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ"، سأل أبي بن حاتم إلى النبي "ما المعنى الخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ؟" ثم أجاب النبي " الخَيْطُ الْأَبْيَضُ هو مشرق

ومن هذه الآراء الثلاثة, اعتمدت الباحثة على العناصر الداخلية عند سوكرون كميل (Sukron Kamil) فهي: الشخصيات والحبكة والبيئة والموضوع والأسلوب.

أنواع العناصر الداخلية

والعناصر الداخلية عند سوكرون كميل (Sukron Kamil) تتكون من خمسة عناصر. هو: الشخصيات والحبكة والبيئة والموضوع والأسلوب. وأما تفصيلها فهو كما يلي:

1. الشخصيات (Tokoh)

الشخصيات هو شخص الذي يلاقي بالحادثة المباشرة في القصة. والشخصيات بالنظري إلى صفته تتكون من ثلاثة أقسام (Nuryanto, 2017:144) فهي:

- أ. الشخصية بحسن الأخلاق (tokoh protagonis), هو الشخصية الأولى ويوزر عن قصة.
- ب. الشخصية بسوء الأخلاق (tokoh antagonis), هو الشخصية يتحدّي بالقصة.
- ج. الشخصية عرض (tokoh tritagonis), هو الشخصية

كثير من وقائع الماضي, وتاريخ الأمم, وذكر البلاد والديار, وتتبع آثار كل قوم, وحكى عنهم صورة ناطقة لما كانوا عليه.(القطان, مجهول السنة:300).

عناصر الداخلية

كان مختلفات العلماء عن التعريف عناصر الداخلية, هي:

قال أحمد زيدون وفريق التأليف في "الأدب المقارن" (2013:126), أن عناصر القصة الفنية الحديثة هي: الحادثة والسرد والشخصية والزمان, والمكان والفكرة.

أما العناصر الداخلية في الرواية عند برهان نورغينطارا (Burhan Nurgiyantoro) فهي تتكون من الحادثة والقصة والحبكة, والشخصيات والموضوع والبيئة ووجهة النظر القصائص والأسلوب وغير ذلك.(Nurgiyantoro, 2015:30)

و العناصر الداخلية في النثر العربي عند سوكرون كميل (Sukron Kamil) تتكون من خمسة عناصر. هو: الشخصيات والحبكة والبيئة والموضوع والأسلوب.(Kamil, 2012:45)

يشكل في الحبكة هو علاقة بين العلة والمعلول. (Kamil, 2012:45).

أما الحبكة عند تاتو نوريانو (Tato Nuryanto) هو تتابع الحادثة الذي تشابك ليحرك القصة. والحبكة من ناحية تتابع الزمان تتكون من ثلاثة أقسام، (Nuryanto, 2017:146) فهي :
 أ. حبكة مستقيمة (Lurus/Progresif) ، حينما حادثة في قصة مسلسلة
 ب. حبكة راجعية (flash-back) ، حينما حادثة في قصة غير مسلسلة ويعود إلى قصة الماضي
 ج. حبكة خلطة (campuran) ، هو خلطة بين حبكة مستقيمة وحبكة راجعية
 والحبكة خمسة مراحل : مراحل التعارف ومراحل الحادثة ومراحل الصراع ومراحل أوج الصراع ومراحل إصلاح الصراع.

3. البيئة (Setting / latar)

البيئة عند سوكرون كميل (Sukron Kamil) هي المكان الذي يحدث فيه الحادثة في القصة. ويتضمن فيه الوقت والأوان والزمان التاريخ والوضعية

يستخدم عن الشخصية بحسن الأخلاق أو الشخصية بسوء الأخلاق.

والشخصية بالنظر إلى سلوك تتكون من قسمين. (Nurgiyantoro, 2015:258) . وهما:

أ. الشخصية الرئيسة (tokoh utama)، هو الشخصية التي أكثر قصته وتأثير الصراع في القصة. وتتكون من الشخصية بحسن الأخلاق والشخصية بسوء الأخلاق.

ب. الشخصية الثانوية (tokoh tambahan). وكان يوجد الشخصية الثانوية على احتياج القصة فقط وظهور الشخصية الثانوية ليقوى الشخصية الرئيسة.

2. الحبكة (Plot / Alur)

سميت حبكة القصة أو الرواية بالسرد (jalan cerita). الحبكة عند سوكرون كميل (Sukron Kamil) هو تتابع الحادثة في القصة. والذي يهتم بالحبكة هو الصراع الذي يحدث في قصة أن يكون وصل إلى أوج، و

4. الموضوع (Tema) الاجتماعية والوضعية مقاطعة والموقع الجغرافي. وكان يغرضه لمنطق القصة التي يبناء الموضوع والحبكة. (Kamil, 2012:46) أما بيئة عند تاتو نورينتو (Tato Nuryanto) فهي تتضمن من ثلاثة أقسام (Nuryanto, 2017:46). فهي:

أ. المكان هو المكان الذي يدل على أحداث الحادثة. والمكان لا يستطيع أن يقوم بنفسه بل هناك علاقة بين مكان وزمان.

ب. الزمان هو زمان أو وقت أو عصر التاريخ يدل على يحدث الحادثة. ويتضمن من وقت النهار وصباح ومساء وليلا

ج. الحال هو حال يوزر الحادثة. وحال تستطيع مصنوع بترتيب الصوتي وغير ذلك.

ومن هذه الرأيين اعتمدت الباحثة على بيئة عند تاتو نورينتو (Tato Nuryanto) فهي : المكان والزمان والحال.

الموضوع هو فكرة أو رأي يصدر بالحوار, أو بالصراع الذي يبناء, أو بالتعليق غير مباشرة, وصفته ضمني أو صريح. ويعالي الموضوع أحيان هو الموضوع تقليدي كمثل محق ومعدل يذعن اجرام. والموضوع غير تقليدي الذي لا يطابق بأمنية القارئ.

5. الأسلوب (Gaya Bahasa) الأسلوب هو سلوك أو طريقة المؤلف لاستعمال اللغة كوسيلة تبيين في النشر. واختار هذا الأسلوب متأثر بمشية المؤلف. وفي الأدب العربي كان يختلف استعمال الأسلوب من كل العصر. في عصر أول الإسلام يستعمل الأسلوب تواضع وغير صعب. وفي عصر الآخر الأموية يستعمل الأسلوب كالتشبية والاستعارة والمجاز. أما في عصر الآخر عباسية يستعمل الأسلوب البديع. (القطان, مجهول السنة:47)

قصة موسى عليه السلام في سورة القصص

قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم مذكورة في عدد السور . وإحدى

إلى موسى ليخرج من المدينة. فخرج موسى من المدينة بخوفا حذرا.

وصل موسى في النهاية, عند أبواب مدينة عامرة, هي مدينة (مدين), وهي المدينة التي أهلك فيها أصحاب الأيكة قوم شعيب عليه السلام. فلما وصل أبواب مدين وقد نال منه الجوع والعطش والتعب. ثم يطلب موسى المكان ليستريح. فوجدت موسى ماء مدين. فيسار موسى إلى الماء فوجدت جماعة من الرعاة يتزاحمون ليسقوا أغنامهم, وهناك فنتان منعزلتان في حاجة إلى مساعدته, و يساعد موسى إليهما. ثم بعده دعى موسى إلى الله لنيل رحمته. وذهبتا الفنتان إلى أبيهما فقصة إليه عن مساعدة موسى, فيدعو موسى إلى بيتهما ليلقى بأب إمرأتين. بعد يلقي موسى بأب إمرأتين, ينكح موسى بإحدى منهما بشرط وهو يعمل موسى إلى أبيهما مادام ثمانية سنة.

ثم بعد نكح ويتم شرطه, سفر موسى بأسرته, وفي أثناء سفره يلتقي موسى بالله في جانب الطور لينال معجزة. وبعد ذلك يرجع موسى إلى مصر ليبرهن معجزة من الله إلى فرعون وهامان

قصص عن موسى وجدت في سورة القصص, فيه ثمانية وثمانين الآيات. وهذه قصة موسى عليه السلام في سورة القصص من الآية الأولى إلى السبعين. وتفصيلها فهو كما يلي :

حملت أم موسى بوليدها, وحملت معه خوفا عظيما. (مسعود, 2017:33). لأن موسى عليه السلام ولد في عام قتلهم. وتنال أم موسى إلهام لتلقي موسى في اليم لتحافظ موسى من سياسة فرعون. ويأخذون موسى بآل فرعون و جعله يسكن موسى بآل فرعون. والله يرجع موسى إلى أمه بعد يحرم الله عليه المراضع إلا أمه.

ولما بالغ, يعطي الله الحكمة والعلم إليه. و ذات يوم خرج موسى من بلده ودخل إلى المدينة فوجدت رجلين يقتتلين. إحدى هما من قوم فرعون والأخرى من قومه, فيساعد موسى إلى رجل الذي من قومه فوكزه و فوقضى على عدوه. وتأسف موسى بعده, ويستغفر إلى الله. وبعد ذلك, أخاف موسى في تلك المدينة. ثم جاء رجل وهو يعطيه نصيحة

إلى ربه، "رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه" فاستجاب له ربه. ثم يدخل يوسف إلى السجن. وفي السجن، تأويل يوسف عن حلم من فتیان. وقال يوسف إلى شخص الذي ظن أنه ناج منهما لأذكر نفسه إلى ملكه. وبعد ذلك، الفتان قد يخرج من السجن وأحد من الفتان الذي ناج يعمل أن يسقى سيده خمرًا. وذات يوم يحلم سيد الفتى الذي ناج، ثم يذكر الفتى إلى يوسف ويطلب نفسه ليرسل إلى يوسف.

وبعد تأويل حلم، أمر الملك ليئتون يوسف إليه فلما أرسل الرسول إلى يوسف. فجواب يوسف "ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسَأُلِّهُ مَا بَالَ النَّسُوءِ الَّذِي قَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ". ويسئل ملك إلى امرئة التي تراود يوسف، وقال امرات إذا راوته من نفسه وإن يوسف لمن الصادقون.

ثم بعد يأتي يوسف إلى ملك، يجعل يوسف خزائن الأرض. وذات يوم، جاء أخو يوسف فدخلو عليه، ويوسف عرفهم بل هم لا يعرفون. ثم جهزهم بجهازهم ويطلب يوسف إليهم ليحمل إليه أخ لكم من أبيكم. فلما رجعوا هم بأخ لكم من

وجنودهما. وقال فرعون إن معجزة موسى هو سحر مفتر. ولأنه، غرق الله فرعون وهامان وجنودهما إلى اليم لعاقبة تكبرهم.

قصة يوسف عليه السلام في سورة يوسف

ذكرت قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم في سورة يوسف جزء إثنا عشرة وتتكون من مائة وأحد عشرة آية. بدأت قصة يوسف عليه السلام حينما يحلم يوسف عن أخوه ووالده. ويعلم يوسف إلى أبيه عن رؤياه، ويحرم أبوه ليعلم عن رؤياه إلى أخوه لأن يحسد أخوه مع يوسف وأخوه بنيامين. وينظمون ليقتل يوسف. ويطلبون أخو يوسف إلى أبيه ليرسل يوسف معهم ليرتع ويلعب، بل هم ينظمون لتحطم يوسف. ويلقوه يوسف في غيابت الجب. ثم يتخذون قميص يوسف ويدهن بدم كذب. وتواجد يوسف بمسافر وأسروه بضاعة. وذهب مسافر إلى السوق ليبيع يوسف بثمن بحس دراهم معدودة. ويشترى يوسف بمصري ويجعله ولد.

سيدة رجل الذي يشتري يوسف قد تحب إلى يوسف وراودته. قال يوسف

السلام في سورة القصص ويوسف عليه السلام في سورة يوسف.

أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات. (Afrizal, 2017:134). أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجميع بيانات البحث.

طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هي طريقة الوثائق. وهي: تقرأ الباحثة سورة القصص من الآية الأولى إلى السبعين لقصة موسى عليه السلام وسورة يوسف من الآية الأولى حتى الأخير لقصة يوسف عليه السلام. ثم قسمت الباحثة بتلك البيانات وتستهدف عناصر الداخلية ومقارنة عناصر الداخلية بينهما. أما عناصر الداخلية التي تبحث في هذه البحث فتتضمن من الموضوع والشخصية والبيئة والحبكة والأسلوب. وأما المقارنة فتتضمن من التشابة والتخالف. عرض البيانات و تحليلها :

أبيكم, وقد يخطط يوسف شيعى. جعل يوسف أخاه سارقا, ثم يحكمه. وبعد تلك الحادثة, إخوة يوسف قد يعرفون إلى يوسف. ويأمر يوسف إلى أخيه ليرجعون بقميصه. ويطلب يوسف إلى أخيه ليرجعون في يوم التالي ويحمل أهلكم أجمعين. فلما دخلوا إلى ولاية يوسف, يلتقى يوسف بأبيه وقال يوسف يَا أَبَاتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا.

منهجية البحث

مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي استخدمت الباحثة هو المدخل التحليلي الكيفي والوصفي. وأما من حيث نوعه هو نوع البحث تحليل أدبي لدراسة الأدبية.

بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على مقارنة العناصر الداخلية بين قصة موسى عليه السلام ويوسف عليه السلام في القرآن الكريم. وأما مصادرها هو السور في القرآن الكريم التي تدل على قصة موسى عليه

و24 و25 و26 و28 و29
و37

1. الشخصيات

أ. الشخصية الرئيسية
فرعون وهامان وجنودهما
كالشخصيات الرئيسية, يوضح
فرعون وهامان وجنودهما بشخصية
الذين يملكون صفة تكبر وسوء
الأخلاق. وتفصيلها في آيات 4
و8 و36 و38 و39 و40

1. الشخصيات

أ. الشخصية الرئيسية
فرعون وهامان وجنودهما
كالشخصيات الرئيسية, يوضح
فرعون وهامان وجنودهما بشخصية
الذين يملكون صفة تكبر وسوء
الأخلاق. وتفصيلها في آيات 4
و8 و36 و38 و39 و40

ب. الشخصية الثانوية

أما الشخصية الثانوية في قصة
موسى عليه السلام فهي :

أ. أم موسى

عناصر الداخلية قصة موسى عليه
السلام في سورة القصص

1. الشخصيات

أ. الشخصية الرئيسية

أما الشخصية الرئيسية في
قصة موسى عليه السلام في القرآن
الكريم فهي :

ب. أم موسى

أم موسى كالشخصيات
الرئيسية, توضح أم موسى
بشخصية تلقي موسى في اليم
لتحافظ موسى من سياسة
فرعون. وتفصيلها في آيات 7
و10 و11

ج. موسى عليه السلام

موسى عليه السلام
كالشخصيات الرئيسية, يوضح
موسى عليه السلام بشخص
الذي يملك حسن الأخلاق
والشجاع وقوي إيمانه. وتفصيلها
في آيات 14 و15 و16 و23

وتفصيلها في آيات 15 و 18 و 19 و
20 و 21

- رجل من أقصى المدينة

رجل من أقصى المدينة
كالشخصيات الثانوية, يوضح رجل
من أقصى المدينة بشخصية يعطي
نصيحة إلى موسى ليخرج من مدينة
ليسلم نفسه من ملأ فرعون أو
شخصيات فرعون. وتفصيلها في
آيات 20 و 21

- أمة من الناس يسقون

أمة من الناس يسقون
كالشخصيات الثانوية, يوضح أمة
من الناس يسقون بشخصية يلتقيون
بموسى حينما جاء موسى في ماء
مدين. وتفصيلها في آيات 23

- امرأتين

امرأتين كالشخصيات الثانوية,
توضح امرأتين بشخصية تلتقيان
بموسى حينما جاء موسى في ماء
مدين و يساعد موسى إليهما ليسقى

آل فرعون كالشخصيات الثانوية,
يوضح آل فرعون بشخصية يسلمون
ويتخذون موسى من اليم. وتفصيلها
في آيات 8

- امرأت فرعون

امرات فرعون كالشخصيات
الثانوية, توضح امرأت فرعون
بشخصية تملك صفة حنون وتحفظ
موسى من سياسة فرعون. وتفصيلها
في آيات 9

- أخت موسى عليه السلام

أخت موسى كالشخصيات
الثانوية, توضح أخت موسى
بشخصية تخدم لترجع موسى إلى
أمه. وتفصيلها في آيات 11 و 12

- الفتان الذان يلتقيان بموسى حينما

دخل موسى إلى المدينة

الفتان الذان يلتقيان بموسى حينما
دخل موسى إلى المدينة
كالشخصيات الثانوية, يوضح الفتان
الذان يلتقيان بموسى بشخص
يتسبب يخرج موسى من المدينته.

غنامهما. وتفصيلها في آيات 23 و24
و24 هذه القصة فيما يلي:

- **أب امرأتين** - **مراحل التعرف**

أب امرأتين كالشخصيات الثانوية،
يوضح أب امرأتين بشخص ينكح
موسى بإحدى من امرأتين بشرط .
هذه القصة تبدأ حينما تنال أم
موسى الوحي لترضع وتلقي موسى
إلى اليم. وتفصيلها في آيات 7

- **مراحل الحادثة** - **وتفصيلها في آيات 27 و28**

- **هارون** - **ظهور الحادثة في هذه القصة تبدأ**

هو أخ موسى عليه السلام.
هارون كالشخصيات الثانوية، يوضح
هارون بشخص يساعد موسى
ليصطدم فرعون وهامان وجنودهما.
حينما ألقى موسى في اليم إلى أمه
لتحفظه من سياسة فرعون، ثم
يتخذوا موسى بآل فرعون. تفصيلها
في آيات 7 و8 و9

- **مراحل الصراع** - **وتفصيلها في آيات 34 و35**

- **الشیطان** - **الصراع في هذه القصة تبدأ حينما**

الشیطان كالشخصيات الثانوية،
يوضح الشيطان بشخص يؤثر موسى
ليعمل عمل السوء. وتفصيلها في
آيات 15

2. **الحبكة**

الحبكة من ناحية الزمان في هذه
القصة هي **حبكة مستقيمة**
أخاف موسى في هذه المدينة. ثم
يخرج من المدينة بعد ينال نصيحة
من رجل من أقصى المدينة.
وتفصيلها في آيات 15 و20 و21

- مراحل أوج الصراع

أوج الصراع في هذه القصة حينما يلتقي موسى بامرأتين في ماء مدين وينكح بإحدى منهما بشرط. ثم بعد نكح ويتم شرطه, سفر موسى بأسرته, وفي أثناء سفره يلتقي موسى بالله في جانب الطور لينال معجزة. وبعد ذلك يرجع موسى إلى مصر ليبرهن معجزة من الله إلى فرعون وهامان وجنودهما. وقال فرعون إن معجزة موسى هو سحر مفتر. وتفصيلها في آيات 23 و 25 و 27 و 29 و 30 و 31 و 32 و 36

- مراحل إصلاح الصراع

وإصلاح الصراع في هذه القصة هي غرق الله فرعون وهامان وجنودهما إلى اليم لعاقبة تكبرهم. وتفصيلها في آيات 40 و 41 و 42

3. البيئة

أ. بيئة المكان

- الأرض. وتفصيلها في آيات 4 و 5 و 6 و 19 و 39 و 57

- اليم. وتفصيلها في آيات 7 و 40

- المدينة. وتفصيلها في آيات 15 و 18 و 20

- المدين. وتفصيلها في آيات 22 و 23 و 45

- جانب الطور. وتفصيلها في آيات 29 و 36

- شاطئ الواد. وتفصيلها في آيات 30

- النار. وتفصيلها في آيات 41

ب. بيئة الزمان

- ليلا. إنّ تلقي أم موسى لموسى في اليم في ليلا. (المحلي, مجهول السنة: 503). وتفصيلها في آيات 7

- غدا. إنّ يتخذ موسى بآل فرعون في وقت الغدا. (المحلي, مجهول السنة: 503).

وتفصيلها في آيات 8

- نهار. إنّ كلمة "حِينَ غَفَلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا" بمعنى حينما يستريحون

- أ. كلام إنشائي. وتفصيلها في آيات
7 و 9 و 19 و 20 و 23 و 30
و 38 و 60 و 62 و 64 و 65
- ب. كلام خبري. وتفصيلها في
آيات 4 و 7 و 8 و 16 و 24
و 30 و 34 و 51
- ج. كناية. وتفصيلها في آيات 2
و 43 و 52
- عناصر الداخلية قصة يوسف عليه
السلام في سورة يوسف
1. الشخصيات
أ. الشخصيات الرئيسية
أما الشخصية الرئيسية في قصة
يوسف عليه السلام في القرآن
الكريم فهي:
- يوسف عليه السلام
يوسف عليه السلام
كالشخصيات الرئيسية، يوضح
يوسف عليه السلام بشخص قوي
إيمانه، والتقوى ويملك حسن
الأخلاق. وتفصيلها في آيات 3
- أهل المدينة في النهار.
(المحلي، مجهول السنة: 504).
وتفصيلها في آيات 15
- ج. بيئة الحال
- حزن. وتفصيلها في آيات 7 و 8
و 10 و 16 و 17
- فرح. وتفصيلها في آيات 9
و 13
- انتفض. وتفصيلها في آيات 15
و 40
- أخاف. وتفصيلها في آيات 18
و 21 و 31 و 33
- غضب. وتفصيلها في آيات 19
4. الموضوع
إن الموضوع في هذه القصة هي
سيرة موسى عليه السلام وجهاده
ليصطدم تكبر فرعون. و تفصيلها في
آيات 7 و 8 و 36 و 37 و 38 و 39
و 40
5. الأسلوب

امراة مصري الذي يشتري يوسف كالشخصيات الرئيسية, توضح امرأت مصري بشخصية تحب وتراود يوسف عليه السلام. وتفصيلها في آيات 23 و 24 و 28 و 32 و 51

ب. الشخصية الثانوية

أما الشخصية الثانوية في قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم فهي :

- سيارة

سيارة كالشخصيات الثانوية, يوضح سيارة بشخصية يوجد يوسف في غيابة الحب ويبيع سيارة ليوسف إلى مصري. وتفصيلها في آيات 19 و 20

- مصري الذي يشتري يوسف

مصري الذي يشتري يوسف كالشخصيات الثانوية, يوضح مصر الذي يشتري يوسف بشخص يدفع مرتبة يوسف في مصر. و تفصيلها في آيات 21 و 35

- شاهد

و 23 و 33 و 52 و 59 و 62 و 77 و 92 و 99 و 100

- أب يوسف عليه السلام

أب يوسف عليه السلام كالشخصيات الرئيسية, يوضح أب يوسف عليه السلام بشخص يملك صفة صبر وحنون وهو أول شخص يعلم عن رؤيا يوسف عليه السلام. وتفصيلها في آيات 4 و 5 و 13 و 18 و 64 و 66 و 67 و 83 و 84 و 86 و 96 و 97 و 98 و 100

- أخو يوسف عليه السلام

أخو يوسف كالشخصيات الرئيسية, يوضح أخو يوسف عليه السلام بشخصيات يملكون صفة حسود ويخططون عمل السوء ليتحطم يوسف. وتفصيلها في آيات 8 و 9 و 10 و 15 و 17 و 18 و 85

- امراة مصري الذي يشتري يوسف

(امراة العزيز)

المالك كالشخصيات الثانوية,
يوضح الملك بشخص يستخدم
يوسف ليخرج من السجن و جعله
خزائن الأرض في مصر. وتفصيلها
في آيات 50 و 51 و 54 و 55

- فتيان يوسف

فتيان يوسف كالشخصيات
الثانوية, يوضح فتیان يوسف
بشخص يستخدم يوسف في
عمله. وتفصيلها في آيات 62

- بنيامين (أخ يوسف)

بنيامين كالشخصيات الثانوية,
يوضح بنيامين بشخص يتوسط
ليلتقى يوسف مع أبيه. وتفصيلها
في آيات 59 و 90

- شيطان

الشيطان كالشخصيات الثانوية,
يوضح الشيطان بشخص يجعل
الفتن الذي ناج لينسي ذكر موسى
إلى الملكة. وتفصيلها في آيات 42

2. الحبكة

والحبكة من ناحية الزمان في
هذه القصة هي حبكة مستقيمة

شاهد كالشخصيات الثانوية,
يوضح شاهد بشخص يستخدم
يوسف ليبرهن أنّ امرأت العزيز التي
راود يوسف. وتفصيلها في آيات
26 و 27 و 28

- نسوة في المدينة امرأت العزيز

نسوة في المدينة امرأت العزيز
كالشخصيات الثانوية, توضح
نسوة في المدينة امرأت العزيز
بشخصية تبرهن اجتذب يوسف و
يملك جمال الوجه. وتفصيلها في
آيات 30 و 31

- فتیان الذان دخلا إلى السجن مع يوسف

فتیان الذان دخلا إلى السجن
مع يوسف كالشخصيات الثانوية,
يوضح فتیان الذان دخلا إلى
السجن مع يوسف بشخص
يستعطيان يوسف ليبيّن عن يجلمان
وإحدى منهما يستخدم يوسف
ليلقى بملك. وتفصيلها في آيات

36 و 42 و 45

- الملك

(Lurus/Progresif). وتوضح الحكمة هذه القصة فيما يلي:

- مراحل التعارف

هذه القصة تبدأ حينما يحلم يوسف عليه السلام عن أخوه والوالده. وتفصيلها في آيات 4 و5

- مراحل الحادثة

ظهور الحادثة تبدأ حينما ألقى يوسف في غيابة الجب إلى أخوه ويوجدته بالسيارة، ثم بيع يوسف إلى مصري. وتفصيلها في آيات 10 و15 و19 و21

- مراحل الصراع

ظهور الصراع في هذه القصة تبدأ حينما امرأت مصر الذي يشتري يوسف تراود يوسف وتتسبب يوسف يدخل إلى السجن. وتفصيلها في آيات 23 و24 و25 و26 و27 و28 و29 و33 و34 و35

- مراحل أوج الصراع

أوج الصراع يبدأ حينما إلتقى يوسف بالفتيان في السجن ويحمله

ليلتقى بالملك الذي جعله خزائن الأرض. ثم إلتقى يوسف بأخيه الذين يلقون يوسف في غيابة الجب. وتفصيلها في آيات 36 و41 و42 و45 و54 و55 و58

- مراحل إصلاح الصراع

وإصلاح الصراع في هذه القصة هي يعترفون أخو يوسف عن الخاطئين ويستغفر يوسف عن عملهم في زمان الماضي. ثم يلتقى يوسف بأبيه بعده. وتفصيلها في آيات 90 و91 و92 و99 و100

3. البيئة

أ. المكان

- غيابة الجب. وتفصيلها في آيات 10 و15

- عند متاع . وتفصيلها في آيات 17

- الأرض (مصر). وتفصيلها في آيات 21 و55 و56 و73

- و80 و99 و101 و105 - فرح . وتفصيلها في آيات 19
و109
- بيت . وتفصيلها في آيات 23
- مدينة . وتفصيلها في آيات 30
- سجن . وتفصيلها في آيات 25
و33 و35 و36 و39 و41 - انتفض . وتفصيلها في آيات 23
و42 و100
- الأخرة . وتفصيلها في آيات 57
و101 و109
- عرش . وتفصيلها في آيات
100
4. الموضوع

ب. الزمان

- إن الموضوع في قصة يوسف عليه
السلام هي سيرة عن حياة يوسف
وتقواه إلى الله. وتفصيلها في آيات 4
و15 و19 و20 و21 و23 و35
و54 و55 و58 و59 و90 و99
و100
- ج. الحال
- غدا. وتفصيلها في آيات 12
- عشاء . وتفصيلها في آيات 16
- يوم . وتفصيلها في آيات 54
و92

5. الأسلوب

- أخاف . وتفصيلها في آيات 4

- أ. كلام إنشائي . وتفصيلها في آيات
2 و4 و5 و9 و10 و11 و17
و25 و39 و51 و59 و65
و67 و71 و73 و74 و78
- و5 و13 و64 و66 و80
و81 و82
- حزن . وتفصيلها في آيات 16
و17 و18 و84 و86

فيتصل بأبيه ,الذي أول شخص يعلم عن رؤيا يوسف عليه السلام.

2. كل من القصتين يتصل بأخيه. أما في قصة موسى عليه السلام فيتصل بأخيه التي تخدم لترجع موسى إلى أمه, وأما في قصة يوسف عليه السلام فيتصل بأخيه الذي يخططون عمل السوء ليتحطم يوسف.

3. كل من القصتين يتصل بالمصري الذي يملك درجة عالية. أما في قصة موسى عليه السلام فيتصل بفرعون وآل فرعون, وأما في قصة يوسف عليه السلام فيتصل بالعزيز المصر والملك الذي جعل يوسف خزائن الأرض في مصر.

4. كل من القصتين يتصل بامرأة. أما في قصة موسى عليه السلام, فالتقي موسى بامراتين التين تحملين محاسن في حياته, وهما امرأتان تلتقيان بموسى حينما جاء موسى في ماء مدين. وأما في قصة يوسف عليه السلام حينما فالتقي يوسف بامرأة

81 و 85 و 87 و 88 و 89 و 95 و 97 و 100 و 103

ب. كلام خبري . وتفصيلها في آيات 2 و 3 و 15 و 23 و 24 و 28 و 29 و 36 و 69 و 79 و 81 و 97 و 111

ج. المجاز . وتفصيلها في آيات 4 و 36 و 43 و 48

د. كناية القرآن . وتفصيلها في آيات 1

التشابه والتخالف في عناصر الداخلية بين قصة موسى عليه السلام ويوسف عليه السلام في القرآن الكريم
أ. التشابه والتخالف من ناحية الشخصيات

وجدت الباحثة سبع الشخصيات الذي يملك التشابه والتخالف :

1. كل من القصتين يتصل بوالديه. أما في قصة موسى عليه السلام يتصل بأمه ,التي تلقي موسى في اليم لتحافظ موسى من سياسة فرعون. وأما في قصة يوسف عليه السلام

القصة, وهو أخوهما. أما في قصة موسى عليه السلام فهو هارون, هو يساعد موسى ليصطدم فرعون وهامان وجنودهما. وأما في قصة يوسف عليه السلام فهو بنيامين, هو يتوسط ليلتقى يوسف بأبيه.

ب. التشابه و التخالف من ناحية الحكمة وجدت الباحثة التشابه والتخالف في كل المراحل. وهو :

1. مراحل التعارف

- التشابه : كل من القصتين بدأت حينما نزل الوحي أو الإلهام إليهما
- التخالف : أما في قصة موسى عليه السلام فتناولت أم موسى لترضع موسى وألقتة إلى اليم. وأما في قصة يوسف عليه السلام فينال يوسف بالحلم عن أخيه ووالده.

2. مراحل الحادثة

- التشابه : ظهور الحادثة في هذه القصتين بدأت حينما ألقى موسى ويوسف في المكان ويسلمهما من له الدرجة العليا

التي تحمل سيئا في حياته, وهي امرأة العزيز التي تراوده وتتسبب يدخل يوسف إلى سجن.

5. كل من القصتين يتصل بالشیطان. أما في قصة موسى عليه السلام فيؤثر شيطان إلى موسى لعمل سوء هو يقتل الفتى. وأما في قصة يوسف عليه السلام, فيؤثر شيطان إلى الفتى في سجن لينسي عن يذكر يوسف إلى الملكة.

6. كل من القصتين يتصل بالفتين. أما في قصة موسى عليه السلام فيلتقي موسى بالفتين الذين يحملان سيئ لنفسه, وهما الفتان في المدينة, وهما يتسبب يقتل موسى إلى إحدى منهما, وأما في قصة يوسف عليه السلام فيلتقي يوسف بالفتين الذين يحملان محاسن لنفسه, وإحدى منهما يتسبب يلتقي يوسف بملك وجعله خزائن الأرض.

7. كل من القصتين يتصل بظهور شخصية السليبي ويؤثر بصراع

فرعون. وأما في قصة يوسف عليه السلام فالتقي يوسف بالفتين في سجن وإحدى منهما يحمل يوسف ليلتقي بملك الذي يجعله خزائن الأرض (مصر).

5. مراحل إصلاح الصراع

- التشابه : يعطي الله كلا من قصتين برهانا واضحا فارقا بين الخطأ والصحيح.

- التخالف : أما في قصة موسى عليه السلام فغرق الله فرعون و هامان و جنودهما إلى اليم لعاقبة تكبرهم. وأما في قصة يوسف عليه السلام فيعترفون أخو يوسف عن خاطئين ويستغفر يوسف عن عملهم في وقت السابق.

ج. التشابه و التخالف من ناحية البيئة

وجدت الباحثة التشابه والتخالف من كل أقسام البيئة :

1. مكان

- التشابه : ذكرت في كل قصتين المكان ليلقي موسى ويوسف,

- التخالف : أما في قصة موسى عليه السلام فألقي موسى في اليم إلى أمه ويسلم بآل فرعون. وأما في قصة يوسف عليه السلام فألقي يوسف في غيابة الجب إلى أخيه ويسلم بالسيارة ثم يبيعون في سوق ويشتره بعزير مصر.

3. مراحل الصراع

- التشابه : كل منهما فقد عنهما التنعم

- التخالف : أما في قصة موسى عليه السلام فيخرج موسى من المدينة. وأما في قصة يوسف عليه السلام فيدخل يوسف إلى سجن.

4. مراحل أوج الصراع

- التشابه : كل منهما يلتقي بشخص يأخذه إلى مصر

- التخالف : أما في قصة موسى عليه السلام فالتقي موسى بالفتين في ماء مدين وينكحه بإحدى منهما, ثم يرجع موسى إلى مصر بعد ينال معجزة من الله ليصطدم

حينما يسلّم ويأخذ موسى بآل
فرعون من اليم. وأما في قصة
يوسف عليه السلام فتصور زمان
غدا حينما يطلب أخو يوسف إلى
أبيه ليرسل يوسف معهم ليرتع و
يلعب

3. حال

- **التشابه** : كل من قصتين تصور
حال الخوف والحزن والفرح
والغضب

- **التخالف** : أما في قصة موسى
عليه السلام فتصور حال الأخاف
بمعنى خشية. وتصور حال الحزن
حينما ألقى موسى في اليم بأمه.
وتصور حال الفرح حينما تلتقي أم
موسى بموسى عليه السلام بعد
تلقيه إلى اليم لتحفظه من سياسة
فرعون. وتصوير حال غضب حينما
يلتقي موسى برجل الذي استنصره
بالأمس. وأما في قصة يوسف عليه
السلام فتصور حال أخاف بمعنى
خائف أو ذعر. وتصور حال حزن

ومدينة مصر، ومكان لينعزلان
موسى و يوسف، ومكان الحياة
بعد الدنيا.

- **التخالف** : أما في قصة موسى
عليه السلام فذكرت "اليم" لمكان
ألقى موسى بأمه. وذكرت مدينة
مصر بكلمة "مدينة". وذكرت
"مدین" لمكان يعزل موسى بعد
يقتل الفتى. وذكرت "النار" ليبين
مكان بعد الدنيا. وأما في قصة
يوسف عليه السلام فذكرت
"غيابة الجب" لمكان ألقى يوسف
بأخيه. وذكرت مدينة مصر بكلمة
"مدينة وأرض". وذكرت "سجن"
لمكان يعزل يوسف بعد تراود امرأة
العزیز لنفسه. وذكرت "الأخرة"
ليبين مكان بعد حياة.

2. زمان

- **التشابه** : كل منهما يصوّر عن
زمن الغد

- **التخالف** : أما في قصة موسى
عليه السلام فتصور زمان غدا

- **التشابه** : كل من قصتين تتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية

- **التخالف** : أما في قصة موسى عليه السلام فتتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية. وأما في قصة يوسف عليه السلام فتتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية عن القرآن والمجاز.

الإختتام :

قد قدمت الباحثة المعلومات القصيرة عن عناصر الداخلية والمقارنة عناصر الداخلية بين قصة موسى عليه السلام ويوسف عليه السلام فوصلت إلى الإختتام كما يلي :

أ. **العناصر الداخلية في قصة موسى عليه السلام**

1. إن الشخصيات الرئيسية (tokoh

utama) في قصة موسى عليه

السلام : أم موسى وموسى عليه

السلام وفرعون وهامان وجنودهما،

وربّ موسى عليه السلام.

حينما يفقد أب يوسف ولده وهو يوسف. وتصور حال فرح حينما يلتقي أب يوسف بيوسف عليه السلام بعد يفقده. وتصور حال غضب حينما أب يوسف يفقد يوسف لأنه القي يوسف بأخيه في غيابة الحب, بل في قصة يوسف عليه السلام يتصور غضب أب يوسف بتصور صبر.

د. **التشابه و التخالف من ناحية**

الموضوع

- **التشابه** : كل منهما تصور سيرة حياتهما

- **التخالف** : أما في قصة موسى

عليه السلام فتصور سيرة موسى

وما فيه جهاده ليصطدم تكبره

فرعون. وأما موضوع في قصة

يوسف عليه السلام فتصر سيرة

يوسف وتقواه إلى الله.

ه. **التشابه والتخالف من ناحية**

الأسلوب

عدوّه. ثم أخاف موسى في هذه المدينة, ثم يخرج موسى من المدينة بعد ينال نصيحة من رجل من أقصى المدينة. وأما أوج الصراع حينما يلتقي موسى بامراتين في ماء مدين و ينكح بإحدى منهما, وبعد نكح سفر موسى بأسرته وفي أثناء سفره يلتقي موسى بالله في جانب الطور لينال معجزة. و بعده يرجع موسى إلى مصر ليبرهن معجزة من الله إلى فرعون وهامان وجنودهما. و قال فرعون إن معجزة موسى هو صحر مفتر. وإصلاح الصراع في هذه القصة هي غرق الله فرعون وهامان وجنودهما إلى اليم لعاقبة تكبرهم.

3. البيئة في هذه القصة هي :

- بيئة المكان: الأرض واليم والمدينة والمدين والجانب الطور والشاطئ الواد والنار والقرية.
- بيئة الزمان : ليلا وغدا ونهار

والشخصيات الثانوية (tokoh tambahan) في قصة موسى عليه السلام : آل فرعون وامرات فرعون وأخت موسى عليه السلام والفتان الذان يلتقيان بموسى حينما دخل موسى إلى المدينة ورجل من أقصى المدينة وأمة من الناس يسقون وامراتين وأب امرأتين وهارون والشيطان.

2. الحبكة من ناحية الزمان هذه القصة

هي حبكة مستقيمة (Lurus/Progresif). هذه القصة تبدأ حينما تناول أم موسى الوحي لترضع وتلقي موسى إلى اليم. وظهور الحادثة تبدأ حينما ألقى موسى في اليم بأمه لتحفظه من سياسة فرعون, ويتخذ موسى بال فرعون. والصراع في هذه القصة حينما يلتقي موسى بلفتتين يقتتلين. هما من قومه والأخرى من قوم فرعون. فيساعد موسى إلى الفتى من قومه فوكزه موسى و قضى

في المدينة امرأت العزيز وفتيان
الذان دخل إلى السجن مع
يوسف والملك وفتيان يوسف
وبنيامين وشيطان.

2. الحبكة من ناحية الزمان في هذه

القصة هي حبكة مستقيمة

(Lurus/Progresif). هذه القصة

تبدأ حينما يحلم يوسف عليه

السلام عن أخوه ووالده.

وظهور الحادثة تبدأ حينما ألقى

يوسف في غيابة الحب إلى

أخوه ويوجد بالسيارة, ثم بيع

يوسف إلى مصري. وظهور

الصراع في هذه القصة تبدأ

حينما امرأت مصري الذي

يشترى يوسف تراود يوسف

وتتسبب يوسف يدخل إلى

السجن. وأوج الصراع يبدأ

حينما إلتقى يوسف بالفتيان في

السجن ويحمله ليلتقى بالملك

الذي جعله خزائن الأرض. ثم

إلتقى يوسف بأخيه الذين

- بيئة الحال : حزن وفرح
وانتفض وأخاف وغضب.

4. إن الموضوع في هذه القصة هي

سيرة موسى عليه السلام

وجهاده ليصطدم تكبر فرعون.

5. و الأسلوب في هذه القصة

تتكون من كلام إنشائي وكلام

خبري وكناية.

ب. العناصر الداخلية في قصة يوسف

عليه السلام

1. الشخصيات الرئيسية (tokoh

utama) في قصة يوسف عليه

السلام : يوسف عليه السلام

وأب يوسف عليه السلام وأخو

يوسف عليه السلام وامرأة

مصري الذي يشتري يوسف

(امرأة العزيز). وأما الشخصية

الثانوية (tokoh tambahan) في

قصة يوسف عليه السلام فهي

: سيارة الذي يجد يوسف في

غيابة الحب ومصري الذي

يشترى يوسف وشاهد ونسوة

ج. التشابه والتخالف في عناصر

الداخلية بين قصة موسى عليه

السلام ويوسف عليه السلام في

القرآن الكريم

1. التشابه والتخالف من ناحية

الشخصيات

وجدت الباحثة سبع

الشخصيات الذي يملك التشابه

والتخالف بين قصتين. كل

قصتين يتصل بوالديه وأخيه

ومصري الذي يملك درجة عالية

وإمرأة وشيطان وفتين وشخصية

السليبي, هو أخوهما.

2. التشابه والتخالف من ناحية

الحبكة

- مراحل التعارف : كل من

القصتين بدأت حينما نزل الوحي

أو الإلهام إليهما, أما في قصة

موسى عليه السلام فتنازل أم

موسى لترضع موسى وألقته إلى

اليم. وأما في قصة يوسف عليه

يلقون يوسف في غيابة الجب.

وإصلاح الصراع في هذه القصة

هي يعترفون أخو يوسف عن

الخاطئين ويستغفر يوسف عن

عملهم في زمان الماضي. ثم

يلتقى يوسف بأبيه بعده.

3. البيئة في هذه القصة :

- بيئة المكان : غيابة الجب

وعند متاع وأرض (مصر)

وبيت ومدينة وسجن وأخرة

وعرش وسموات ودنيا.

- بيئة الزمان : غدا وعشاء

ويوم.

- بيئة الحال : أخاف وحزن

وفرح وغضب وانتفض

وعجيب وأوعد.

4. الموضوع في قصة يوسف عليه

السلام هي سيرة عن حياة

يوسف وتقواه إلى الله.

5. الأسلوب في هذه القصة تتكون

من كلام إنشائي وكلام خبري

ومجاز وكناية عن القرآن.

و ينكحه بإحدى منهما، ثم يرجع موسى إلى مصر بعد ينال معجزة من الله ليصطدم فرعون. وأما في قصة يوسف عليه السلام فالتقي يوسف بالفتين في سجن وإحدى منهما يحمل يوسف ليلتقي بملك الذي يجعله خزائن الأرض (مصر).

- مراحل إصلاح الصراع : يعطي الله كلا من قصتين برهانا واضحا فارقا بين الخطأ والصحيح أما في قصة موسى عليه السلام فغرق الله فرعون وهامان وجنودهما إلى اليم لعاقبة تكبرهم. وأما في قصة يوسف عليه السلام فيعترفون أخو يوسف عن خاطئين ويستغفر يوسف عن عملهم في وقت السابق.

3. التشابه والتخالف من ناحية البيئة

- المكان : ذكرت في كل قصتين المكان ليلقي موسى ويوسف، ومدينة مصر، ومكان لينعزلان موسى ويوسف، ومكان الحياة بعد الدنيا. أما في قصة موسى عليه

السلام فينال يوسف بالحلم عن أخيه ووالده.

- مراحل الحادثة : ظهور الحادثة في هذه القصتين بدأت حينما ألقى موسى ويوسف في المكان ويسلمهما من له الدرجة العليا. أما في قصة موسى عليه السلام فألقي موسى في اليم إلى أمه ويسلم بال فرعون. وأما في قصة يوسف عليه السلام فألقي يوسف في غيابة الجب إلى أخيه ويسلم بالسيارة ثم يبيعونه في سوق ويشتره بعزيز مصر.

- مراحل الصراع : كل منهما فقد عنهما التمتع. أما في قصة موسى عليه السلام فيخرج موسى من المدينة. وأما في قصة يوسف عليه السلام فيدخل يوسف إلى سجن.

- مراحل أوج الصراع : كل منهما يلتقي بشخص يأخذه إلى مصر. أما في قصة موسى عليه السلام فالتقي موسى بالفتين في ماء مدين

- **الحال** : كل من قصتين تصور حال الخوف والحزن والفرح والغضب. أما في قصة موسى عليه السلام فتصور حال الأخاف بمعنى خشية. وتصور حال الحزن حينما ألقى موسى في اليم بأمه. وتصور حال الفرح حينما تلتقي أم موسى بموسى عليه السلام بعد تلقيه إلى اليم لتحفظه من سياسة فرعون. وتصوير حال غضب حينما يلتقي موسى برجل الذي استنصره بالأمس. وأما في قصة يوسف عليه السلام فتصور حال أخاف بمعنى خائف أو ذعر. وتصور حال حزن حينما يفقد أب يوسف ولده وهو يوسف. وتصور حال فرح حينما يلتقي أب يوسف بيوسف عليه السلام بعد يفقده. وتصور حال غضب حينما أب يوسف يفقد يوسف لأنه القي يوسف بأخيه في غيابة الجب, بل في قصة يوسف

السلام فذكرت "اليم" لمكان ألقى موسى بأمه. وذكرت مدينة مصر بكلمة "مدينة". وذكرت "مدين" لمكان يعزل موسى بعد يقتل الفتى. وذكرت "النار" ليين مكان بعد الدنيا. وأما في قصة يوسف عليه السلام فذكرت "غيابة الجب" لمكان ألقى يوسف بأخيه. وذكرت مدينة مصر بكلمة "مدينة" و"أرض". وذكرت "سجن" لمكان يعزل يوسف بعد تراود امرأة العزيز لنفسه. وذكرت "الأخرة" ليين مكان بعد حياة.

- **الزمان** : كل منهما يصوّر عن زمن الغد. أما في قصة موسى عليه السلام فتصور زمان غدا حينما يسلم ويأخذ موسى بآل فرعون من اليم. وأما في قصة يوسف عليه السلام فتصور زمان غدا حينما يطلب أخو يوسف إلى أبيه ليرسل يوسف معهم ليرتع ويلعب.

المراجع والمصادر

- زيدون, أحمد وآخرون. الأدب المقارن. 2013م. سورابايا : جامعة الحكومية الإسلامية سونان أمبيل فريس.
- الشايب, أحمد. أصول النقد الأدبي. 1994م, القاهرة : مكتبة النهضة المصرية.
- القطان, مناع. مباحث في علوم القرآن. مجهول السنة. القاهرة : مكتبة : مكتبة النهضة المصرية.
- المحلي, جلال الدين محمد بن أحمد و جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي. تفسير الإمامين الجليلين. مجهول السنة. لبنان : دار الكتب العلمية.
- مسعود, سميحة إبراهيم. من القصص القرآني. 2017م. القاهرة : الهيئة المصرية للكتاب.
- Afrizal. *Metode Penelitian Kualitatif*. 2017. Depok : PT RajaGrafindo Persada
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*. 2012. Jakarta : PT. RajaGrafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 2015.

عليه السلام يتصور غضب أب يوسف بتصور صبر.

4. التشابه و التخالف من ناحية الموضوع

كل منهما تصور عن سيرة حياتهما. أما في قصة موسى عليه السلام فتصور سيرة موسى وما فيه جهاده ليصطدم تكبره فرعون. وأما موضوع في قصة يوسف عليه السلام فتصور سيرة يوسف وتقواه إلى الله.

5. التشابه و التخالف من ناحية الأسلوب

كل من قصتين تتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية. أما في قصة موسى عليه السلام فتتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية. وأما في قصة يوسف عليه السلام فتتكون من كلام إنشائي وكلام خبري وكناية عن القرآن والمجاز.

Yogyakarta : Gadjah Mada
University Press
Nuryanto , Tato. *Apresiasi Drama*.
2017. Depok : PT
RajaGrafindo Persada.
Setiawan , M. Nur Kholis, *Al-Qur'an
Kitab Sastra Terbesar*,
2006. Yogyakarta: eLSAQ
Press