

دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط

وفيران" لعللي أحمد باكثير

M. Romadhoni  
UIN Sunan Ampel Surabaya  
Email:romadhoni365@gmail.com

**Abstract:** This study aims to determine the form and causes of the characterization of the character "Samiyah" in the drama "Kucing and Tikus". Using descriptive qualitative methods through a literary psychology approach, this study consider the data in the form of words in the conversational quotes from the drama "Kucing and Tikus". The results of the Freudian personality-psychoanalysis theory show that samiyah is more dominant in the ego which is her natural character from id such as emotional, materialism, riya and ambitious. Superego has regulated or controled attitude and behavior, namely hardworking, obedient, fair, and not easily get provoked.

**Keywords:** *Personality Character, psychoanalysis, Cat and Mouse*

## المقدمة

في حلقات متتابعة تؤدي إلى نتيجة تؤخذ من الأحداث. وهي تعتمد على الحوار وبهذا تفترق عن الملحمة والقصة، فلا سرد فيها ولا وصف، لأف جوهرها الحدث أو الفعل. فمظهرها الحسي هو الحوار والفعل، ومظهرها المعنوي أو الحديث الداخلي هو الصراع النفسي وامسك الخلق. و أما الوصف فيها فيعتمد على مناظر المسرح (زيدون، مجهول السنة:ص. 146). أهم عناصر في مسرحية هي الحوار، لأنه يوجد بين حوارين والشخصين. رعم أنه في العمل الأدبي الأخرى، هناك عناصر للحوار. لكن ليس إلزاميا، بينما في مسرحية المحادثة هي يجب أن يكن حاضرا. العناصر الداعمة الأخر يعنى التقدير، والتعبير، ونبرة الصوت. يجب أن تكون الشخصية جيدة في لعب هذه الأشياء الثلاثة في حوار مع محتوبات الحوار غاضبة أو حزينة أو أغمة سعيدة. ومن العمل الأدبي ما ألفه علي أحمد باكثير من المسرحية التي عنوانها "قطط و فيران".

علي أحمد باكثير روائي، شاعر، وكاتب مسرحي مشهور من إندونيسيا. تتم قراءة أعماله على نطاق واسع من قبل

قالت سوجيهاستوتة "Sugihastuti"، العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلف لنقل أفكاره وتجاربه. كوسيط بين المؤلف و القارئ، ودور العمل الأدبي هو توصيل الأفكار التي سيتم نقلها إلى القارئ. وقال هوراتيوس "Horatius"، العمل الأدبي هو "dulce et utile" بمعنى ممتع ومفيد (Sudjiman, 1991:12). ينقسم العمل الأدبي حسب تنوعه إلى نثر، وشعر ومسرحية. سنجد في العمل أدبي جيد، عناصر من الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والعلوم وعلم الحياة والقانون والتقليد وغيرها (Semi, 1988:12). وقال كوساسيه "Kosasih"، النثر هو مقال حر لا يرتبط بعدد الأسطر، وعدد المقاطع في كل سطر من الشعر، في حين أن القصيدة هي عكس النثر، وهو عمل أدبي يستخدم كلمات جميلة، وغني بالمعنى. الفرق بين النثر و الشعر هو أن الشعر يهتم أكثر بالبتكوين و الأصوات البديعة، في حين النثر بالأكثر بشكل الجملة أو بيتها.

المسرحية أو الدراما تتألف من جملة أحداث يرتبط بعضها ببعض بحيث تسير

الشخصيات المرافقة، وتتألف من ثلاث مراحل مع حوادث الصراع المختلفة التي تحدث بسبب جشع السامية.

هذا العمل مثير للغاية للدراسة بما فيه من صورة الحياة الإنسانية، وهي معرفة جانب الحياة الزوجية والواجبات والالتزامات في الزواج الجيد لتصبح عائلة حصلت على سكينه مودة ورحمة. من جانب الحياة البشرية، يريد الباحث معرفة السامية الرئيسية. وهذه الشخصية من مبحث علم الأدب النفسي.

قال اندارسوار "Endraswara"، علم الأدب النفسي هو الانضباط بين علم النفس والأدب. دراسة علم الأدب النفسي في الواقع دراسة علم الأدب النفسي هي جميلة جدا، لأننا يمكن أن نفهم عمق الروح البشرية، واسعة جدا وعميقة جدا. جاذبية علم الأدب النفسي على المشكلة الإنسانية التي نفس المرء وغيره. والخطوات في فهم نظرية علم الأدب النفسي بثلاث طُرُق: أولاً، فهم النظريات النفسية وتطبيقاتها هو التحليل للعمل الأدبي. ثانياً، تعيين العمل الأدبي والبحث عن نظرية التي تُناسِبُهُ. للتحليل.

شعب مصر ودول الشرق الأوسط الأخرى، لأنه استقر وطور مهنته الفكرية في مصر. في مجال تاريخ الأدب العربي، تم تعيينه ككاتب حديث، وهو جيل الكتاب المصريين المشهورين مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وآخرين ( Rokib, 2016:162). على أحمد باكثير كاتب مشهور في مصر. ولد في سورابايا بإندونيسيا. حبه لإندونيسيا، مكان ميلاده يتجاوز المواطنين الإندونيسيين الآخرين. قام بعمل يوضح حبه لإندونيسيا، وهو "عودة الفردوس"، الذي يروي كفاح الشعب الإندونيسي من أجل إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا. من أعماله الأخرى "قطط وفيران"، التي تصور صورة عن حياة الإنسان، وخاصة حياة الزوج والزوجة في الأسرة.

قطط وفيران قصة مسرحية أو كوميديا تروي الحياة الأسرية بين سامية (زوجة) وعادل (زوج). هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها السامية بشخصيتها الأنثوية وهي تطمع على الأموال ولا تبالى بحالة الأسرة والزوج. في هذه المسرحية، خمس شخصيات رئيسية وعديد من

ثالثاً، تحديد النظرية النفسية وموضوع البحث في آنٍ واحدٍ ( Minderop, 2013:59).

فالشخصية الواردة في مسرحية "قطط وفيران" لأحمد باكثير لها جادِيَّتُها وهي مثيرة في نفس القارئ وأراد الباحث أن يبحثها في إطار سيكولوجية أدبية.

### الإطار النظري

المبحث في المسرحية ونظرية سيغمند فرويد عن الشخصية

قبل أن يبحث الباحث في نظرية سيغمند فرويد عن الشخصية، يأتي بمفهوم علم النفس وسيكولوجية أدبية وما يتعلق بهما.

#### 1. مفهوم علم النفس

قال "Atkinson"، إن علم

النفس تعادل كلمة

"Psychology" وهي من

كلمتين يونانيتين "psyche"

بمعنى شخصية و "logos" يعنى

علم. إذ أن "Psychology" هي

علم النفس الذي يدرس

السلوك الإنساني

(Minderop, 2013:3).

فالإنسان هو خَلْقُ الله الأكثر

مثالية، في شكل وتقويم ودرجة

بالنسبة إلى مخلوقات الله

الأخرى. كما ذكر الله تعالى

في القرآن في سورة التين آية

4 ((لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي

أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.))

#### 2. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفسي الأدبي هو الا

نضباط بين علم النفسي

والأدبي. دراسة علم النفسي

الأدبي جملة للغاية، لأننا

نستطيع أن نفهم عمق النفس

البشرية واسع وعميق. جاذبية

علم الأدب النفس الموجود في

شكلة تصوير صور الروح

(Minderop, 2013:59). في

النقد النفسي للقرن العشرين،

المرتبط بدراسة خاصة للعقل،  
أي وجود نظرية التحليل  
النفسي لسيغمند فرويد  
(1852-1939).

والإرادة والشعور  
وغيرها.  
ب. رأى Hirarki، أن  
الشخصية جانب  
نفسي من عدة  
مستويات الجوانب  
الأخرى كالجسدية  
والروحانية كأنها مركز  
الحياة الشخصية.

### 3. الشخصية

تأتي الشخصية من اللغة  
الإنجليزية بمعنى "personality"  
والكلمة "personality" من  
اليونانية القديمة التي هي من  
كلمتي "prosopon" أو  
"persona" بمعنى قناع.  
فالمفهوم الأساسي من كلمة  
يظهر خلال البيئة العامة  
(Purwa Atmaja, 2017:23-25).  
أما معنى الشخصية في  
علم النفس فهناك عدّة آراء:

### 4. ترجمة سيغمند فرويد

أ. رأى Omnibus، أن  
الشخصية صورة  
متكاملة مع عناصر  
نفسية تشتمل الذكاء  
"freiberg" وهي منطقة  
"morovia" التي أصبحت الآن

ولد سيغمند فرويد في 6 مايو  
1856 في بلدة صغيرة  
منطقة "freiberg" وهي منطقة  
"morovia" التي أصبحت الآن

في عام 1891 الذي فحص  
الاضطرابات الحسية  
(Ferdinand, 2007:15-17).

### النظرية الشخصية التحليلية عند

#### سيغمند فرويد

قال فرويد، تتكون شخصية الإنسانية  
من ثلاثة جوانب، مايلي:

#### 1. النموذجية الهيكلية

قال فرويد، الأجزاء البدائية  
جدا من الروح هي الهوى  
"Das Ich" والأنا "Das Es"  
والأنا العليا "Das Uber Ich"،  
التفسير التالي: (Yustinus,  
2010:60)

أ. الهوى "Das Es"  
(الجوانب البيولوجية  
للشخصية)  
الهوى هو كان جزعاً  
بدائياً جدا من  
الشخصية التي كانت  
تعمل قبل أن يتم

جزعا من جمهورية التشيك  
"Republik Ceko"  
قال (Ferdinand, 2007:14).  
"J. Sajner"، والدته المسماة  
اسمها ريبكا "Rebbeka"، هي  
الزوجة الثانية لوالده بفارق  
العشرين عامًا (Yustinus,  
2010:44). أنجبت والدتها  
طفلها في واحد وعشرون،  
سيغمند. سيغمند لديه أشقاء  
غير سقسقين من زوجة والده  
الأولى يعني "Sally Kanner"  
وليها ستة أشقاء. عندما كان  
سيغمند يبلغ من العمر أربعة  
أو خمسة سنوات، انتقلت  
عائلته إلى فيينا وقضى معظم  
حياته هناك. سيغمند فرويد  
معروف أيضًا بالشخصية  
الإبداعية والإنتاجية. يفضى  
كثيرا ثمانية وعشر ساعة يوميا  
في كتابة أعماله. كان أول  
عمل سيغمند "On Aphasia"

Juntika Nurihsan,  
الدور (2012:45).

الرئيسي للأنا هو  
الوسيط أو أن  
الجسورجين الهوى  
(رغبة قوية لتحقيق  
الرضا)، مع الظروف  
البيئية المتوقعة أو العالم  
الحارجي ( Syamsu  
Yusuf dan Juntika  
(Nurihsan, 2012:44).

تتحقق جميعًا  
خصائص الأنا، في  
جوهرها منطقية  
وعقلانية متلفة  
بالتعامل مع الواقع أو  
الواقع في البيئة من  
حولنا والظروف البيئية  
الحقيقية ( Purwa  
(Atmaja, 2017:191).

ج. الأنا العليا "Das  
Uber Ich" (الجوانب

توصيل الطفل بالعالم  
الخارجين، وهو الحم  
الذي تنطور فيه الأنا  
والأنا العليا. الهوى هو  
مصدر غرائز الموت  
التي تدفع السلوك.  
( Syamsu Yusuf dan )  
Juntika Nurihsan,  
(2012:41

ب. الأنا "Das Ich"

(الجوانب السيكولوجية  
للشخصية)  
الأنا هو "أنا" و  
"الذات" التي تنمو من  
الهوى في مرحلة  
الطفولة وتصبح  
مصدرًا للتواصل مع  
عوامل أخرى. تنشأ  
الأنا لأن احتياجات  
الكائن تتطلب  
معاملات موضوعية  
( Syamsu Yusuf dan )

السلوك الصحيح ويقول  
أن ما هو جيد للقيام  
( Purwa Atmaja, )  
.(2017:193)

## 2. الصفات المزاجية

- أ. Sanguinis  
شخص ذو شخصية  
"Sanguinis"، يتميز  
بخصائص أساسية  
مثل: مرحا ومتفائل  
وواثق ومقادر على  
التكيف ونوع.  
ب. Melankolis  
شخص ذو شخصية  
"Melankolis"، يتميز  
بخصائص أساسية  
مثل: متقلب المزاج  
وحزين ومتشائم ويفتقر  
إلى الثقة ومكتئب ومع  
ماصيه وتصعب  
التكيف معه.  
ج. Koleris

الاجتماعية  
للشخصية)  
الأنا العليا هو مكون  
أخلاقي للشخصية  
يرتبط بقواعد المجتمع  
فيما يتعلق بالخير  
السيئة أو الصواب  
والخطأ ( Syamsu  
Yusuf dan Juntika  
.(Nurihsan, 2012:44  
لدى الأنا العليا  
نظامان فرعيان هما  
الضمير والأنا المثالية.  
الضمير هو عمل طفل  
خاطيء، ثم يعاقب من  
قبل الوعي الدين على  
سلوك غير لائق ويخبر  
أطفالهم بما لا ينبغي  
فعله. في حين أن الأنا  
المثالية هي فعل الطفل  
الصحيح ثم يتم إعطاء  
هدية من والدية أياس

ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من أشخاص وسلوك يمكن ملاحظته (Moleong, 2017:4). فمنهج المدخل الكيفي يستخدم طرق البحث المستندة إلى الفلسفة "postpositivisme" لفحص الظروف الطبيعية للكائنات، حيث يكون الباحثون أدوات أساسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة مشتركة. وهذا البحث يستعمل المدخل الكيفي، ونوع هذا البحث يعني تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد باكثير.

ورأى "Ratna"، سيكولوجية الأدبية هي تحليل النص من خلال الاهتمام بأهمية ودور الدراسة السيكولوجية. مدخل السيكولوجية الأدبية من طريقتين؛ يعني الأول، مفهوم طريقة سيكولوجية قبل التحليل للعمل الأدبي، الثاني عن طريق تحديد العمل الأدبي أولاً ككائن في وقت لائق باستخدام النظرية المناسبة للتحليل (Minderop, 2013:25). هذا البحث مدخل السيكولوجية الأدبية على الطريقة الثانية يعني تحديد العمل الأدبي أولاً ككائن

شخص ذو شخصية "Koleris"، يتميز بخصائص أساسية مثل: دائما تشعر بعدم الرضا والعاطفة والعد والنية وغير راغبة في الخضوع والصبر.

د. Plegmatis شخص ذو شخصية "Plegmatis"، يتميز بخصائص أساسية مثل: هادئ ورغيد وراضٍ تماما ومُتَبَجِّح وغير مهتم ومنتظم (Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, 2012:46).

### منهجية البحث

يعرف "Bogdan" و "Taylor"، منهج المدخل الكيفي إجراء البحث الذي

2- الرجوع الى المذكرات

والسير الذاتية

3-الدراسات السابقة

## النتائج

### 1.1. طبيعة شخصية سامية في مسرحية

"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير عن

شخصية النظرية التحليلية الشخصية

عند سيغمند فرويد

التحليل النفسي في هذا البحث يركز في الشخص الرئيسي وهو سامية كشخص رئيسي ولها أعراض نفسية بتجربتها العديدة. والتحليل في الجوانب النفسية يتغتمد وعلى بنية الشخصية الإنسانية التي تتكون من الهوى والأنا والأنا العليا لاينفصل بين الهوى والأنا والأنا العليا في البشر لذلك، يمكن أن تكون في بيان واحد شخصية أو شخصيتان أو ثلاث شخصيات وهي الهوى (سبب البيولوجية) والأنا (سبب السكولوجية) والأنا العليا (سبب الاجتماعية). سامية هي شخصية مركزية في المسرحية، وهي زوجة جشعة

له هو في شكل مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير. ثم تحديد النظرية المناسبة للتحليل. في المسرحية شخصية بارزة بين الشخصيات الأخرى وهي سامية. لدى سامية مجموعة متنوعة من الشخصيات، التي تهمّ الباحث أن يحللها.

أما بالنسبة للبيانات التي تحتوي على شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران"، فقد بلغت البيانات التي تم جمعها (26) بيانات لها أسباب مختلفة لكل شخصية في حين أن مصدر بيانات البحث الذي أجراه الباحث هي مسرحية "قطط وفيران" التي قام بها علي أحمد باكثير استنادا إلى التحليل السكولوجي عن الشخصية عند سيغمند فرويد وهي الهوى والأنا والأنا العليا.

مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم على المصادر الأولية و المصادر الثانوية. أما المصادر الأولية هي:

1- مسرحية "قطط وفيران"

لعلي أحمد باكثير

وأما المصادر الثانوية هي:

1- الرجوع الى المجالات

الكتب والدوريات

تحتوي على شخصية الهوى في  
سامية :

**عادل:** إذن فأريحي هذا  
الشغل منك، فأني أظنه  
قد تلفت أعصابه من  
منازرتك عليه.

**سامية:** اسخر كما فإني  
لست كسلانة مثلك تشاء  
(تخرج من الطريقة).

**عادل:** (يتمتم) الرصيد ...  
رصيدها في البنك ... هذا  
السرطان لا يمكن أن يتوقف  
عن النمو! (علي أحمد باكثير،  
1963م:ص. 28).

● يُظهر هذا الاقتباس على أن  
هوية سامية شخصية التي  
تعود بالإهانة أو الاستهزاء.  
كانت شخصيتها غالباً ما  
تمين طبيعتها الفطرية أو  
نزولها من والدتها هي نفيسة  
هانم. أهان سامية عادل  
لأنه لم يستطع فتح الفريجدير  
بشدة. بجانب ذلك، قللت  
قدرة عادل، على الرغم أنه

على كنوز العالم. إنها تفكر في مصلحة  
نفسها، لديها زوج اسمه عادل.  
المسرحية، وهو زوج جيد صابر في  
مواجهة زوجته في حين أنه ليس له  
شغل في كسب المال لمعيشته بينما  
سامية عانت الكثير من الاضطرابات  
النفسية وهي الهوى والأنا العليا  
التي تتم مراجعتها بناء عن النظرية  
التحليلية الشخصية عند سيغمند  
فرويد.

(أ) الهوية (id) هي مكون الشخصية  
التي وجدت منذ الولادة. كانت  
الجوانب الشخصية للهوية مدركة  
تماماً وتشمل السلوك الغريزي  
والبدائي. تدفع الهوية بمبدأ اللذة  
التي تسعى الاكتفاء من جميع  
الارادات والاحتياجات. ومن  
خصائصها هي الجوانب  
البيولوجية للشخصية لأنها تحتوي  
على عناصر بيولوجية مثل الغرائز  
مبدأ الهوية من تقليل التوتر  
بطريق عدم الانزعاج ومتابعة  
الراحة. فالتالي مقتطفات نصية في  
المسرحية "قطط ويران" التي

عادل: عملها الأصل ينتهي  
في الظهر. ولكن شرهها  
الشديد إلى المال جعلها  
تبحث عن عمل إضافي بعد  
الظهر حتى وجدته في الشركة  
ذاتها. لاهم لها في الحياة غير  
جمع المال وتحويله في البنك  
 (علي أحمد باكثير، 1963م:ص.  
 9).

• يُظهر هذا الاقتباس على أن  
 سامية مثابرة، ويمكن أن ترى  
 من عملها اليومي أنها تعمل  
 غير متفرغ في مكانين في  
 اليوم. هي امرأة قوية ومستقلة  
 ومثابر ولا تعتمد الاقتصادي  
 على زوجها. كانت عائلتها  
 مفقودة، لذلك تعمل في  
 الصباح كموظفة في البنك ثم  
 تعمل بعد الظهر كموظفة  
 الشركة.

(ج) الأنا العليا (superego) هو  
 عنصر يهدف إلى تطوير  
 الشخصية. توفر الأنا العليا  
 بإرشادات التحكيمية، سواء

رئيس الأسرة الذي ينبغي  
 في الاحترام  
 (ب) الأناية (ego) هي مكون  
 الشخصية المسؤولة للتعامل  
 رغبات الهوية بالواقع. تعمل  
 الأناية على أساس مبدأ الواقع  
 الذي يسعى إلى تلبية رغبات أو  
 إرادات بطريقة واقعية ومقبولة  
 اجتماعيا. ومن خصائصها هي  
 جانب نفسي للشخصية لأنها  
 تنشأ من حاجة الكائن الحي  
 للتعامل مع العالم الحقيقي مباشرة  
 وتصبح وسيلة بين احتياجات  
 الكائن الحي الغريزية والظروف  
 البيئية، وكذلك هي جانب الذي  
 ينظم المسار المتبع ويتحكمه ولديه  
 الأشياء الصحيحة لتلبية  
 الاحتياجات. فالتالي مقتطفات  
 نصية في المسرحية "قطط وفيران"  
 التي تحتوي على شخصية الأناية  
 في سامية :

رمزي: عملها يا أخي يقتضى  
 ذلك

عادل: (ينظر إليها مليا

كأنه يعجمها ليتبين

الحقيقة) عجيبة! (علي أحمد

باكثير، 1963م:ص. 33).

يظهر هذا الاقتباس عندما كانت سامية تنحسر إلى عادل. ابتعدت سامية عن استخدام الخادمة للعناية بمنزلها، كما وافقا (عادل وسامية) على دفع الخادمة معًا.

2. أسباب شخصية سامية في

مسرحية "قطط و فيران" لعلي أحمد

باكثير عن شخصية النظرية

التحليلية الشخصية عند سيغمند

فرويد

وبعد أن بحث الباحث نظام

الشخصية بالنموذجية الهيكلية وهو

الهوى والأنا والأعليا الذي يسيل

النفس أو الباطن سامية، سيبحث عن

أسباب الشخصية من أسلوب سلوك أو

"Temperamen" على سامية. وفائدة

من معرفة أنواع الشخصية هي لإرتقاء

النفس إلى أحسن الجهة وإيجابيا.

(أ) Sanguinis

كانت صحيحة أو خاطئة.

الجانب الشخصي من الأنا العليا

هي استيعاب جميع القيم والمثل

الأخلاقية التي تم الحصول عليها

من الوالدين والمجتمع في البيئة.

ومن خصائص الأنا العليا هي

الجوانب الاجتماعية للشخصية

التي تحتوي على قيم أو قواعد

نهائية (تنطوي على الخير

والسوء)، وهي جوانب أخلاقية

تحدد ما إذا كان هناك شيء إما

صحيح أو خطأ، ساخن أم لا

حتى يتسنى له العمل وفقًا بأداب

المجتمع. فالتالي مقتطفات نصية

في المسرحية "قطط و فيران" التي

تحتوي على شخصية الأنا العليا

في سامية :

سامية: ما هذا؟

عادل: تسعة جنبيات

حسي الاتفاق.

سامية: (تعيد الأوراق

المالية إليه) أعدها إلى

جيك. سأدفع لها أنا أيضا

من عندي.

والعَمّة والحزن وموجم. وعلامة هذه شخصية هي أحساس القلب وغزير ومرتب. ومميزة هذه شخصية هي مهمل والأثاني والبخل وسوء الظن على الآخرين. فيما يلي نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Melankolis* في سامية :

الأنا : وتأكل تشرب مجانا فيه.  
 • السبب هو العاطل عادل، لذلك سمحت سامية لعادل أن يعتني بنفسها

(ج) *Koleris* شخصية هي شخصية *Koleris* على أحاد بالصفة لغالية (الرئيس). وعلامة هذه شخصية هي التفاؤل والمجتهد والحازم والناشط. ومميزة هذه شخصية هي العاطفي والمادي والغافل والرياء والهومي والصّموح. فيما يلي نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Koleris* في سامية :

الهوى : (لعادل) متى نسافر إلى الإسكندرية يا عادل؟.

شخصية *Sanguinis* هي شخصية المشهور ومفرح وفرح القلب ومسرور وتشجيع الآخرين. وعلامة هذه الشخصية هي السهولة والقوية في استقبال انطباعة ومايؤثر في النفس. وميزة هذه شخصية هي السهولة في حب الآخرين والعلو الحماسة وثقة النفس وجد العمل ومملوء بالفرح ومطيع والعادل ودوام ارادة الحب من الآخرين (Suryabrata, 1986:12). فيما يلي نص المسرحية "قطط وفيران" يشتمل شخصية *Sanguinis* في سامية :

لأنا العليا : ما دمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله.  
 • السبب هو لأجل الخير والكمال لأسراتها (عادل وسامية). وافقت سامية على خطة أمّها ودعات الخيرات لأقّمها والدكتور راضي

(ب) *Melankolis* شخصية هي شخصية *Melankolis* يبطئ الحال والسكوت والهَمّة

سامية هي شخصية رئيسية في مسرحية،  
وشخصيتها هي :

(أ) الهوى هي الجوانب البيولوجية  
للشخصية (الصفة الفطرية من  
أمها)، وهي ثقة النفس والمادية  
والفرح والتسويل وسوء الظن على  
الآخرين.

(ب) الأنا هي الجوانب السيكولوجية  
للشخصية، وهي وجد العمل وعدم  
المبالاة بالآخرين والعطف والمادية  
والبخل والغضب والصّموح.

(ج) الأنا العليا هي الجوانب الاجتماعية  
للشخصية، وهي اللئنة والعدل  
والمجد والاعتماد على النفس  
ولإطاعة والسخية.

الدافع إلى اتصاف سامية بالأوصاف  
المذكورة هي :

(أ) *Sanguinis* هي شخصية المشهور  
ومفرح وفرح القلب ومسرور وتشجيع  
الآخرين وشخصيتها :

(1) جد العمل، السبب هو

لايزال اقتصاد أسرة سامية

في الافتقار، لذلك عليها أن

● السبب هو أن عادل يمكن أن

ينسى المنازعة بينهما ويمكن

أن يحسن علاقتهما كزوج

وزوجة سعيدة.

(د) *Plegmatis*

شخصية *Plegmatis* هي شخصية

ابتعاد الصراع وحب السلام بشدة.

وعلاوة هذه شخصية هي قوّة

الموقف والتواضع والصبر واللطفية

والمطمئنة. وميزة هذه شخصية هي

المطمئنة واللين والاعتماد على

النفس.<sup>1</sup> فيما يلي نص المسرحية

"قطط وفيران" يشتمل شخصية

*Plegmatis* في سامية :

الأنا العليا : سأدفع لها أنا

أيضا من عندي.

السبب هو تشعر سامية شعر بالأسف

إلى عادل لأنه لايعمل.

## الاختتام

<sup>1</sup> Ibid, hal. 13

- (6) ثقة النفس، السبب هو كانت سامية سعيدة للغاية لأن عادل كانت انتباء بها باختيار لون قميصها.
- (7) الائتاق على عادل، السبب هو أوقفت سامية محادثة والدتها التي سخرت من عادل وقالت سامية إنها تستطيع التغلب على مشاكل أسرتها.
- (8) السخية والنييلة، السبب هو أن يمكن عادل العمل، تريد سامية إعطاء بعض الأموال في رصيد الحساب المصرفي لمساعدة رأس المال العامل في عادل.
- (9) تطلب سامية الرضى من أمها، السبب هو تطلب سامية الرضى من عادل لعائلة حصلت على سكنية مودة كرحمة.
- (ب) *Koleris* هي شخصية على أحاد بالصفة لغالية (الرئيس)، شخصيتها :

- تعمل يجد لتلبية احتياجاتها اليومية.
- (2) العدل، السبب هو سامية شعرت بالأسف، إذا كان الشخص الذي يدفع الخادمة مكلف إلى عادل.
- (3) الكرامة، السبب هو سامية دائما تطيع ماتقول والدتها، لذلك يعتقد رمزي أن سامية شخص نبيل.
- (4) الاعتماد على النفس، السبب هو تثق سامية بزوجها أكثر من ثقها في والدتها التي تسوء زوجها.
- (5) الإطاعة، السبب هو سامية تطيع العادل لأن عادل هو رب الأسرة الذي يجب احترامه. والسبب الآخر هو لأجل الخير والكمال لأسرتها (عادل وسامية) وافقت سامية على خطة أمها ودعات الخيرات لأمها والدكتور راضي.

- (1) الغضبة، السبب هو سامية  
غاضية على عادل لأنه  
صامة في المنزل ولم يكن  
لديه جهد لطلب العمل.  
والسبب آخر هو سامية  
غاضية إلى عادل لأنه لم  
يستطع فتح الفريجدير  
بشدة.
- (2) الاستهزاء، السبب هو  
شخصية سامية هي الصفة  
الفطرية من أمها وهي  
الاستهزاء.
- (3) العاطفية، السبب هو ذروة  
عاطفية سامية لأنها شديدة  
الغضب حين انكسر عادل  
الفريجدير بشدة حتى أرادت  
الطلاق من عادل.
- (4) الرياءة والصّموحة، السبب  
هو ذروة عاطفية سامية لأنها  
شدة الغضب حين انكسر  
عادل الفريجدير بشدة حتى  
أرادت الطلاق من عادل.
- (5) الرياء والصّموح، السبب هو  
أن سامية غير قانعة، وهذه  
الصفة من أمها وهي المادية.
- (6) المادية والمكر، السبب هو  
سامية ماهرة جدًّا، سعر  
المتجر الذي قدمه رمزي  
ويبيعه مرة أخرى بسعر  
أعلى و الصفة الفطرية من  
أمها هي المادية.
- (7) العصيانة، السبب هو  
عصيان سامية وهي الصفة  
الفطرية من أمها وهي الماض  
أمها أهنت إلى راضي بقولها  
أشياء سيئة له.
- (8) التسوية، السبب هو أن  
عادل يمكن أن ينسى  
المنازعة بينهما ويمكن أن  
يحسن علاقتهما كزوج  
وزوجة سعيدة.
- اعترف الباحث بأنّ بحثه هذا بعيد عن  
الكمال وكذا لا يخلو عن النقائص  
والأخطاء في البيان والشروح لقلّة علم  
الباحث، فذلك يرجو الباحث من القراء

الجبوري، كامل سليمان. 1424هـ/2002م. معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002م، الجزء الرابع، لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

رشيدة، عليا فهمي. 2018م. شخصية الأَشْخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

زيدون، أحمد الماجستير. مجهول السنة. مذكرة في الأدب المقارن. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية. شعبة اللغة العربية وأدبها. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

ليلية، نور. 2018م. شخصيات الأَشْخاص في رواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود. بحث

بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والإنتقادات البنائية. ويرجو الباحث أن هذا البحث لا يتحلل من خلال الدراسات النفسية فقط، بل يرجو الباحث أن يتم تطويره بشكل أكبر من خلال دراسة الجوانب الأخرى وباستخدام مناهج من منهجية التحليل الأدبي المختلفة.

### المراجع والمصادر

إسماعيل، عز الدين. 2013م. الأدب وفنونه: دراسة وتقد. القاهرة: دار الفكرة العربي.

الأمّة، فطرة. 2019م. شخصيات الأَشْخاص في مسرحية "مأساة أوديب" لعلي أحمد باكثير. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S. Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

باكثير، علي أحمد. 1963م. قطط وفيران. مصر: دار مصر للطباعة.

- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rokib, Mohammad. *Kembalinya Surga Firdaus: Menilik Kemerdekaan Indonesia Melalui Pndangan Ali Ahmad Bakathir Dalam Drama Audat Al-Firdaus*. Surabaya: Jurnal Pena Indonesia, Volume 2, Nomor 2, Oktober 2016.
- Semi, Dr. M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Sridharma.
- Semiun, Yustinus. 2010. *Teori Kepribadian dan Teori Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Karnisius.
- Subagyo, Jakob. 2014. *Metode Penelitian Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudjiman, Dr. Panuti. 1988. *Memahami cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Djaya.
- Sugiyono, Prof. Dr. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA CV.
- Sumardjo, Jakob dan Sami. 1997. *Aspresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Suryabrata, Sumadi. 1986. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pebinaan dan Pengembangan Bahasa. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Waluyo, Herman J. 2002 *Drama: Teori Pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- S. ) تكميلي للدرجة الجامعية ( Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- النور، جبو عبد. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملايين، 1979م.
- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pers.
- Arikunto, Prof. Dr. Suharsini. 2013. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baharuddin. 2017. *Psikologi Pendidikan: Refleksi Teoretis Terhadap Fenomena*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kamil, Dr. Sukron. 2009. *Teori Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Minderop, Dr. Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013.
- Moleong, Prof. Dr. Lexy J., MA. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rodaskarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Yusuf, Prof. Dr. Syamsu dan Dr. A. Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Zaviera, Ferdinand. 2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prismsophie.