

تحليل بحث النقد الأدبي العربي النسوي من خلال منظور الفلسفي

Muhammad Naufal Annabil

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Email:20201011017@student.uin-suka.ac.id

**Abstract:** This article aims to analyze feminist Arabic literary criticism research from a philosophical perspective, including the ontology, epistemology, and axiology of the study. The research subject analyzed was the poem "Sihru Sītā" which Usman Arrumi translated from the Indonesian poet; Sapardi Djoko Damono. This paper exists because there are still many doubts by the public regarding Arabic literary research both in terms of ontology, epistemology, and axiology. To answer doubts by the community, it will be explained about the ontology, epistemology and axiology of Arabic literary research. In this study, it was found that ontologically Arabic literature can already be said to be a science. Meanwhile, in epistemology, it is found that Arabic literary research has fulfilled the procedures of a study which include identifying problems, formulating problems, compiling a conceptual framework, formulating hypotheses, research methods that include data collection and analysis methods, and finally, in the form of conclusions from the research.

Furthermore, regarding the axiology of Arabic literary research: scientific knowledge, including Arabic literary research, can be said to be correct when a combination of rationalism and empiricism appears. Rationalism provides a coherent and logical framework of thought, whereas empiricism provides a testing framework to ascertain the correctness of that knowledge. Rationalism and empiricism in Arabic literary research is the conformity of research results with the object being studied. With this research, it is hoped that there will be no doubts regarding ontology, epistemology and axiology regarding Arabic literary research. This paper can be continued in more depth based on the simple description set out in this paper.

**Keywords:** *analysis, Arabic literary criticism, feminist, philosophical*

## المقدمة

الحياة اليومية (سسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٣).

على الرغم من أن العمل الأدبي يحظى بشعبية كبيرة ويعتبر مفيدا للغاية، إلا أن قلة من الناس يدعون أن البحث في الأعمال الأدبية لا يمكن تعريفه، حتى ترتب دراسة الأدبية العلمية. تلاشت هذا الارتباب مع وجود تطورات رئيسية فيما يتعلق بدراسة الأدبية العلمية التي أدت إلى ظهور العديد من النظريات الجديدة مثل ما بعد البنيوية وما بعد الاستعمار وما بعد الحداثة والنسوية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٢-١).

بعد أن تمت الإجابة على سؤال الارتباب بظهور العديد من النظريات الجديدة، تظهر مشكلة جديدة بسبب السرعة التي ظهرت بها، وهي عدم القدرة على صياغة الآثار المنهجية لهذه النظريات. من أجل السماح بتطبيق المنهجية وتطويرها بشكل مناسب، يجب أن يشير إنشاء وصياغة طرق البحث الأدبي إلى الفلسفة، وخاصة فهم ما يسمى بفلسفة العلم (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٢-٥).

في هذا العصر المتقدم، تتزايد الأعمال الأدبية وتزداد أهميتها بالنسبة للمجتمع. إلى جانب توفير المتعة الداخلية، يُستخدم الأدب لنقل الرسائل أيضا. أكثر الأعمال الأدبية الشعبية هو الشعر، والشعر له شكل خاص في شكل معنى عميق. الكلمة صلبة لكنها قادرة على تخزين المعنى والأفكار والرسائل التي ينقلها الشاعر، دون تقديم كلمات غير ضرورية.

كنوع أدبي، يختلف الشعر عن الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة. يكمن الاختلاف في كثافة التأليف مع التقاليد الصارمة، بحيث لا يمنح الشعر للشاعر نطاقاً فضفاضاً من الحركة في الإبداع بالحرية. بطبيعة الحال، وفقا لبيرين، يُقال أن الشعر هو الأكثر تكثيفا وتركيزا من الأدب، مما يعني أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وبؤرة. تتميز كثافة التكوين باستخدام عدد أقل من الكلمات، ولكنها تكشف عن المزيد. لهذا السبب، يعرف بيرين الشعر على أنه نوع من اللغة يقول بشكل مكثف أكثر مما تقوله لغة

أساليبها، ولهذا السبب بالتحديد تفتقر العلوم المعينة إلى الوسائل النظرية للإجابة على الأسئلة التي تقع خارج منظور نهجها الخاص. من هنا تأتي الفلسفة كالجواب لتطبيق منهجية العلم وتطويرها شاملاً (سوسينو، ١٩٩٢، ١٨).

الحلّ المقدم أعلاه يكون حلاً يمكن تنفيذه عن طريق البحث الأدبي العربي أيضاً. ومن هذه المشكلة، فإن ما ستم المناقشة في هذ المقال هو شرح الأنطولوجيا، ونظرية المعرفة، والأكسيولوجيا للبحث في الأدب العربي، والتي تركز على بحث النقد الأدبي العربي النسوي.

#### المناقشة

#### شرح الأنطولوجيا ونظرية المعرفة في بحث الأدب العربي

الأنطولوجيا هو دراسة طبيعة الشيء الملموس على أساس المنطق (أديب، ٢٠١١، ص. 69). بالطبع في البحث الأدبي العربي لا يستخدم تعريف أنطولوجيا مثل هذا.

صرح كريستيان وولف ذات مرة أن طريقة الأنطولوجيا استنتاجية. بهذه

في الفلسفة، يجب أن يكون العلم منتظماً وقائماً على المنهجية، فهو يحاول تحقيق التعميمات. في الدراسات العلمية، عندما يكون هناك القليل من البيانات التي تم جمعها حديثاً أو لا تكفي، يفترض العالم. الفرضية هي التخمين يعتمد على بعض البيانات. الفرضيات تعطي التوجيه للبحث في جمع البيانات. البيانات الكافية الناتجة عن البحث تواجه الفرضية. إذا أثبتت البيانات صحة/قبلت الفرضية، تصبح الفرضية أطروحة أو تصبح الفرضية نظرية. إذا وصلت النظرية إلى درج التعميمات، فإنها تكون نظرية وإذا كانت النظرية تضمن علاقة سبب-نتيجة ثابتة، فإنها ستصبح قانوناً (سعيد، ٢٠١٦، ص. ٢٠).

العلم يساعد الناس على توجيه أنفسهم في العالم. تنظم العلوم ما يعرفه الإنسان وتنظم عمليات معيشتهم. من حيث الجوهر، كل أنواع المعرفة محدودة. من أجل إنتاج معرفة دقيقة بقدر الإمكان، تقتصر جميع العلوم على أهداف أو مجالات معينة. ومن أجل البحث في المجال على النحو الأمثل، تحدد العلوم بشكل متزايد

الطريقة، يتم تأسيس المبادئ الأساسية لكل شيء وهي غير متناقضة. عنده الكون هو مجموعة من الوجود، لكل منها جوهر (أشعري، ٢٠٠١، ص. 39).

الأنطولوجيا هو الجوهر الذي تمت دراسته وجوهر الواقع حول الحقيقة أو جوهر كل ما هو موجود له طبيعة عالمية أو جوهر الواقع الذي يحتوي على التعددية لفهم وجود الوجود (صاليحين ، ٢٠٠٧، ص. 170). الأنطولوجيا هو تفسير للوجود الذي يشكك في الجذور (سوتريونو وريا حنفي، ٢٠٠٧، ص. 61) والجذر المقصود هو كيف يمكن تسميته علما.

يدرك العلم أن المشكلات التي يتم مواجهتها هي مشاكل ملموسة موجودة في العالم الحقيقي (سورياسومانثري، ٢٠٠٧، ص. 123). لذلك في البحث الأدبي ، فإن المقصود بالمشكلات الملموسة هو مشاكل في الكائن قيد الدراسة.

يمكن أن يسمى الأنطولوجيا ميتافيزيقيا. الميتافيزيقيا هي فرع من فروع الفلسفة التي تتساءل عن طبيعة ما يتم تغليفه وراء عالم الظواهر. تتجاوز الميتافيزيقا تجربة الشيء إلى ما هو أبعد مما تستطيع

الحواس الخمس إدراكه (سعد الله، ٢٠٠٩، ص. 28). مجال مناقشة نظرية الطبيعة واسع جدًا ، كل ما هو موجود وما قد يكون موجودًا ، والذي قد يشمل المعرفة والقيم (تفسير ، ٢٠٠١ : ٢٨). وهذا يعزز أيضًا أن البحث الأدبي العربي، مثل دراسة الروايات أو الشعر يمكن أن يقال إنه حقق ما يسمى الأنطولوجيا. وفي الوقت نفسه فإن المقصود بالميتافيزيقا في البحث الأدبي العربي هو أن البحث لا يمكن رؤيته بالعين المجردة ، لكن هذا لا يعني أنه لا يمكن دراسة البحث الأدبي العربي.

يجادل المثاليون بأن جوهر المادة هو روحاني أو روح أو ما شابه. السبب في أنهم جادلوا بأن: ١) قيمة الأرواح أعلى من المادة ٢) يمكن للبشر أن يفهموا أنفسهم بشكل أفضل من العالم خارج أنفسهم ٣) المادة هي مجموعة من الطاقة التي تشغل الفضاء ، لا شيء موجود هو فقط طاقة. (تفسير ، ٢٠٠١ : ٣٠). إذا تم تطبيقه في بحث أدبي عربي يركز على الأدب ، بالطبع ، عندما لا توجد كتابة تحتوي عليه ، فسيكون فقط في شكل طاقة.

والمعرفة العلمية هي معرفة تراكمية بمعنى أنها وثيقة بالمعرفة السابقة ويتم اختبارها في الحاضر والمستقبل. ومع ذلك، لا يمكن أن يصدر جميع مجموعات المعرفة معرفة تراكمية. إذا تم اكتساب المعرفة بطريقة مختلفة، وبعبارة مختلفة، فلن تجد وحدة بناء جديدة للمعرفة. على سبيل المثال، الأخبار حول اندلاع ميريبي، يعتبرها البعض ظاهرة متعلقة بالأكاديميين والبعض الآخر مرتبط بشكل غامض (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١١-١٢). لذلك يمكن اعتبار المعرفة العلمية تراكمية إذا تم اكتسابها بنفس طريقة البحث السابق.

فيما يتعلق بهذا الحادث، فإن ما يسمى بالأساس النظري في البحث العلمي، لتحقيق المعرفة العلمية التراكمية، لا يمكن أن يسمى "التخمين" وحده. يمكن أن تكون النظرية مفيدة في المعرفة العلمية، إذا كانت معرفة علمية، بمعنى أنها يجب أن تمر منهاجا واضحا، وتتوافق مع الأهداف المراد الحصول عليها، وتعتبر اختبارا أكاديميًا. النظرية هي إجابة مؤقتة، لأن الإجابة على مشكلة ما سيتم الحصول

إن موضوع المعرفة العلمية ليس سؤالاً تجريبياً، بل كل القواعد أو الآليات العامة التي تسمح بأحداث تجريبية محددة. التشابه في طبيعة الكائن يجعل العلم يعتقد أن الكائن له نمط. إذا تم تفسير النمط على أنه نظام، فإن الطبيعة المنهجية للبحث لا تنشأ من التحديد الشامل أو جوانب الطريقة، ولكن على أساسها الأنطولوجي المتعلق بطبيعة موضوع المعرفة الوثيقة. إنها الشخصية المنهجية التي تتطلب العقلانية كالطريقة. تعطي هذه العقلانية التماسك والمنطق للمعرفة العلمية. بما أن الشيء يقال أنه يحتوي على نظام، فإن البحث عنه يجب أن يكون منهجياً. الطريقة التي يمكن اتخاذها للحصول على المعرفة المتعلقة بالنظام هي الطريقة العقلية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٠-١١).

يمكن الإشارة إلى البيان أعلاه باسم نظرية المعرفة. نظرية المعرفة هي نظرية أو علم معرفة (عارف، 2002، ص. 3) تفهم نظرية المعرفة على أنها مشكلة تناقش مصدر المعرفة وكيفية الحصول عليها. المعرفة المقصودة ستتقارب بالتأكيد في المعرفة العلمية

كلمات نيومان قوله إن مسائل البحث يجب أن تركز حتى يتم تعرّفها. الطريقة التي يقوم بها بحيث يمكن اعتبارها مركزة هي بطريقة الحد من المسائل التي خلّفها المعرفة السابقة، ووضعها في سياق زمني ومكان معين، وفي اهتمامات معينة (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٦).

على سبيل المثال في القصيدة تحت العنوان "سحر سيتا" وهي ترجمة عثمان أرومي للشاعر الإندونيسي سباردي دجوكو دامونو، تمكن الملاحظة أن الإملاء المستخدم في الشعر يبدو كأنه يحاصر صورة المرأة في شكل اضطهاد المرأة على الرجل. من خلفية الكاتب في كتابة الشعر هي الحب والاضطراب لدى الشباب. الكاتب أو المبدع مغرم بالقصص السابقة مثل رامايانا، التي لديها قصة عن كفاح المرأة، تستخدم كقدح الفتح أو الفدية للتضحيات التي قدمها الرجل.

## (٢) صياغة المسائل

يجب أن يكون لكل نشاط بحث مشكلة بحثية لحلها. صياغة مشاكل البحث مهمة صعبة بما في ذلك للباحثين

عليها من بحث جديد قائم على النظريات الموجودة (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٢).

علاوة على ذلك، يناقش البحث بالتأكيد "الأساس المنهجي" و "الأساس الفكري". كان الأساس الفكري عقلياً وتجريبياً. بما أن الأساس الفكري يشمل الطريقة العقلية، فهو مرتبط بـ "الأساس المنهجي" بالإضافة إلى جعله "ملائماً"، كما أنه يجعل البحث منهجياً ومتناسكاً ومنطقياً (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٢-١٣). لذا فإن هذين الأمرين مترابطان في تعزيز البحث.

يجب أن يمر أسلوب البحث في عملية البحث العلمي بمراحل مختلفة. المرحلة الأولى هي تعرّف المسائل، وصياغة المسائل، وصياغة الإطار المفاهيمي، وصياغة الفرضيات، ومنهجية البحث التي تشمل جمع البيانات وتحليلها، وأخيراً في شكل الخلاصة من البحث (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٣).

## (١) تعرّف المسائل

في كتاب "منهجية البحث الأدبي: الجولة الأولى"، اقتبس باجونج سويانتو

كالمسألة، "ما هي صورة المرأة في شعر سحر سينا؟"

### (٣) صياغة الإطار المفاهيمي

يمكن تصنيف الباحث على أنه فهم لما يبحث عنه عندما يكون لديه المفهوم ويقدر أن يشرحه. لا يجب أن يكون المفهوم الذي يتم تنفيذه على الموضوع المستهدف مباشرة. يستخدم الباحث نتائج البحث الحالي، ويمكن استخدام المعرفة الخاصة بذلك لتحديد المسائل التي تواجههم في الإطار المفاهيمي الموجود. هذا يسمى بالنظرية (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٩).

وفقا لرملان، فإن فائدة البحث هي تحديد أهداف البحث، وتوفير أنماط لتفسير البيانات، وربط الدراسات المختلفة، وتقديم الإطار حتى تكون المفاهيم والمتغيرات مهمة، وتوسيع نطاق تفسير البيانات من المباحث السابقة (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٢١).

تلعب الحاجة إلى معرفة البحث الذي تم إجراؤه من قبل دورا في البحث بالتأكيد. لإجراء مزيد من البحث حول

ذوي الخبرة على الرغم من وجود مشاكل دائمة من حوله. تنشأ المشاكل بسبب التحديات أو شكوكنا أو ارتباكنا حول الأشياء والظواهر، فهناك حالات لها معان كثيرة، وهناك عوائق وعقبات، وهناك فجوات إما بين الأنشطة أو بين الظواهر. من المتوقع أن يؤدي وجود الدراسة إلى حل المشكلات أو على الأقل سد الفجوات التي حدثت. أي نوع من البحث نقطة البداية ليست سوى المشكلة. بدون مشاكل لا يمكن إجراء البحث. تلك المشكلة عند بدء البحث يجب التفكير فيها وصياغتها بطريقة واضحة وبسيطة وشاملة. وذلك لأن جميع عناصر البحث الأخرى تنشأ في صياغة المشكلة. لأخطاء في صياغة المشكلة ستؤدي إلى أخطاء في الدراسة.

في صياغة المسألة، هناك ثلاثة شروط على الأقل، وهي (أ) صيغت بلغة تمثل المفهوم، (ب) واضحة، لا تحافظ على معنى غامض، و (ج) متناسقة، مما يعني أنه ليس لديه تفسيرات متعددة (فاروق، ٢٠١٥، ص. ١٧). على سبيل المثال، يمكن استخدام الشعر المذكور أعلاه

المؤلفات. يتعد النقد الأدبي النسوي عن المسألة الرئيسية وهي افتراض الاختلافات الجنسية في تفسير النضال من أجل معنى الأعمال الأدبية (سوغيحستوتي وسوحتوتو، ٢٠١٠، ص. ٧).

قالت الدكتورة وياتي أن النقد الأدبي النسوي هو أحد أنواع النقد الأدبي الذي يستخدم الإطار النظري للنسوية في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية (٢٠١٢، ص. ١). النقد الأدبي النسوي هو القراءة كامرأة، مما يعني إدراك القارئ أن هناك اختلافات مهمة في الجنس في معنى الأعمال الأدبية والنضال من أجل معنى الأعمال الأدبية (سوغيحستوتي وسوحتوتو، ٢٠١٠، ص. ٧). نظرية النقد الأدبي النسوي المستخدمة هي نظرية النقد الأدبي النسوي وفقاً لسوجيهاستوتي وسوهارتو في تحليل الصورة النفسية للمرأة فيما يتعلق بالثقافة والأدب وحياة المجتمع.

#### ٤) صياغة الفرضيات

الفرضية هي إجابة مؤقتة يتم الحصول عليها بناء على النظريات الموجودة، ويتم تطبيقها على المسألة التي ستدرسها

صورة المرأة في شعر سحر سيتا، من الضروري أن يعرف الباحث أن البحث قد تم أو لم يتم إجراؤه على الإطلاق. درست ديان هارتاتي شعر سحر سيتا في النص الإندونيسي الأصلي، تحت العنوان "القراءات الإرشادية والتأويلية للشعر الإندونيسي الحديث باستخدام الدمية ذات السمات". في بحث ديان، أشارت إلى معنى القيم الإنسانية في الشعر الذي اختارته (حرتاتي، ٢٠١٩، ص. ٧-٢٠). عندما يُعرف أنه لم يتم أحد بإجراء بحث يتعلق بتحليل النقد الأدبي النسوي للنص العربي بعنوان سحر سيتا، فيمكن عندئذٍ مواصلة البحث للزيادة وتوسيع نطاق تفسير البيانات من المباحث السابقة.

النظرية التي يمكن استخدامها في دراسة صورة المرأة في شعر سحر سيتا هي نقد أدبي نسوي. النقد الأدبي النسوي هو الناقد ينظر إلى الأدب بوعي خاص، والإدراك أن هناك جنس له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب وحياتنا. الجنس هو ما يصنع كل الاختلافات، وهو الاختلاف بين المؤلف والقارئ والشخصية أيضاً، وفي المواقف الخارجية التي تؤثر على تكوين



المشكلة المتوقعة ، ثم يسأل الباحث نفسه هذا ، ثم يعيد قراءة شعر سيتا السحري للعثور على إجابات لهذه. الأسئلة ، ثم ابحت عن الحجج التي تعزز السؤال وأخيراً تحقق مرة أخرى من أن الإجابات تلي جميع الأسئلة بشكل صحيح.

يتم تنفيذ المرحلة الأولى للتعرف على المنظمة ولحمة عامة سيتم قراءتها بقصد: (١) الإسراع في فهم معنى النص المكتوب (٢) الحصول على ملخص من مقال (٣) معرفة الأفكار المهمة من مقال (٤) رؤية ترتيب مادة القراءة (٥) يحظى باهتمام شديد بالقراءة (٦) يجعل من السهل تذكر المزيد وفهمه بسهولة أكبر. يتم تنفيذ المرحلة الثانية لجعل القارئ أكثر نشاطاً وأسهل في استيعاب الأفكار الموجودة. بالإضافة إلى ذلك ستثير هذه الأسئلة الفضول، وبالتالي زيادة تعزيز الفهم وتسريع إتقان المحتوى بأكمله. يتم تنفيذ المرحلة الثالثة من أجل الحصول على الفكرة الرئيسية ومعرفة التفاصيل المهمة. في المرحلة الرابعة من المستحسن تدوين الملاحظات حسب الضرورة. إذا كنت لا تزال تواجه مشكلة فاقراً الكتاب مرة أخرى وحتى إذا كان من

(فاروق، ٢٠١٥، ص. ٢١). الفرضية في فحص صورة المرأة في شعر سحر سيتا هي أن صورة المرأة في شعر سحر سيتا تعني بالمرأة التي تكون الفدية لتضحية الرجل، حتى يفهم أن النساء سميرة للرجال.

## ٥) منهجية البحث

الطريقة الأولى التي يجب تنفيذها في البحث هي طريقة جمع البيانات. من بين الطرق التي يمكن استخدامها هي التي قدمها فرانسيس ب. روبنسون، أستاذ علم النفس من جامعة حكومية أوهايو، أي باستخدام SQ3R (تفقد، سؤال، قراءة، استدعاء، مراجعة). حتى يمكن تفسيرها كخطوة تبدأ من التحقيق، وسؤال نفسك عن محتوى القراءة، والقراءة مرة أخرى للعثور على إجابات الأسئلة، والاستمرار في تقوية إجابات الأسئلة، ثم التكرار لرؤية الجميع. من المأمول أنه من خلال اتخاذ الخطوات يمكن العثور على الإجابة المناسبة.

مثال على تطبيق SQ3R إذا تم تطبيقه في البحث عن صورة المرأة في شعر سيتا هو التحقق من احتواء القصيدة على

المثال على تطبيق المنهج الوصفي هو في دراسة صورة المرأة في شعر سحر سينا. في البيت الأول التي تقرأ " أخيرا تحررت لا أعرف الكثير عن مخلب العنقاء أو يد داساموكا نفسه" مما يعني " أخيرا تحررت إما أن أتيت من مخالب جارودا أو من ذراع دساموكا نفسا"، بينما في نهاية البيت نحفسه "أريد أن أتحرق من سحر راما" بمعنى "لكنني أريد أيضاً أن أتحرق من سحر راما" يظهر أن سينا كامرأة تقاسي المعضلة في حياتها. في هذه الحالة، تُصبح سينا كامرأة مثل القدرح، ومن ناحية أخرى يفهم أن المرأة لا يُنظر إليها إلا على أنها ترضي رغبة الرجل في أن تكون مملوكة، وعلى العكس من ذلك تُستخدم كالرمز لخيبة الأمل عندما لا يستطيع أن يملك المرأة التي يريدها الرجل.

وفقاً للعقلانية ، يكمن مصدر المعرفة في العقل. ليس لأن العقلانية تنكر قيمة التجربة ، ولكن التجربة في أفضل الأحوال يُنظر إليها على أنها نوع من المنبهات للعقل. يعتقد العقلانيون أن الحقيقة والخطأ يكمن في أفكارنا وليس في الأشياء. لذا فإن الحقيقة تحتوي على معنى ، وامتلاك

السهل فهم المادة فلا يجب أن تتخطى المرحلة المهمة المتمثلة في إعادة ذكر الأشياء المهمة حتى لا يتم نسيانها بسهولة. تهدف المرحلة الخامسة إلى إعادة تتبع العناوين والعناوين الفرعية أو الأقسام الأخرى من خلال إيجاد نقاط مهمة يجب تذكرها. بالإضافة إلى مساعدة الذاكرة وتوضيح الفهم فإن هذه المرحلة هي للحصول على أشياء مهمة ربما فاتها من قبل. وبالتالي فإن المراحل الخمس مهمة لأنها أساس من أسلوب البحث.

يوجد في البحث ما يسمى بالطريقة التحليلية. طريقة تحليل البيانات هي مسار بحث يمثل امتداداً للعقل الإنساني، والذي يعمل على إيجاد روابط بين البيانات التي لا يمكن تفسيرها بالبيانات الوثيقة (فاروق، ٢٠١٥، ص. ٢٥). الطريقة التي تمكن استخدامها في دراسة صورة المرأة في شعر سحر سينا هي الطريقة الوصفية. الطريقة الوصفية هي طريقة بحث تهدف إلى وصف الظواهر الموجودة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة الوصفية هي طريقة تصف شيئاً ما حتى يفهم القارئ ويشعر بما يمر به الكاتب (برادوبو، ١٩٩٥، ص. ٣٢).

من المعرفة للقارئ. على سبيل المثال الأعمال الأدبية لديها: فوائد التعليم، وفوائد الحساسية العقلية أو الاجتماعية، وزيادة البصيرة، والتنمية العقلية أو الشخصية (ساويوتي، ٢٠١٣، ص. ٥١). من المتوقع أن يكون وجود البحث الأدبي العربي المستمر وسيلة لإثبات وتعزيز ورفض ومراجعة النظرية أو الخلاصة التي تقبل بالمجتمع.

عند ما تتطبّق في دراسة الصورة النفسية للمرأة في شعر سحر سبتا، يمكن الحصول على أشياء مختلفة. كانت الحصول هي إرضاء داخلي من القارئ، ونظرة ثاقبة لصورة المرأة في القصيدة أو الشعر، والقدرة على تنظيم أو تحديد الشخص الذي سيتم تسليط الضوء عليه في مواقف الحياة الواقعية التي سيكون للمرأة تأثيراً على الشخص.

تقال المعرفة العلمية صحيحة عندما يظهر التركيب من العقلانية والتجريبية. توفر العقلانية إطاراً متماسكاً ومنطقياً للفكر، بينما توفر التجريبية إطاراً اختبارياً للتأكد من صحة تلك المعرفة. ستكون العقلانية أكمل عند ما ربطها بالمعرفة

فكرة تتوافق مع الواقع أو تظهر في الواقع ، فلا يمكن الحصول على الحقيقة إلا عن طريق العقل (سومارجونو، 1996، ص. 139). وبالتالي ، إذا اتبعت آراء تدفق العقلانية فسوف يُذكر أن الحصول على المعرفة الأدبية العربية يأتي من النسبة وليس من الخبرات والحواس. لأن الخبرات الحسية تستخدم العقل أساساً. بدون عقل، لن تعمل الخبرات الحسية.

## شرح الأكسيولوجيا في بحث الأدب العربي

الأكسيولوجيا هو فرع من فروع الفلسفة يدرس القيم. باختصار يُفهم الأكسيولوجيا على أنها نظرية للقيمة (سعد الله، 2009، ص. 36). وهي بالطبع مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ببحوث الأدب العربي لأن أبحاث الأدب العربي تحمل بالتأكيد مبدأ القيمة.

يعرّف هوراس الاستخدام العملي للأعمال الأدبية بأنه ممتع ومفيد. الممتع بمعنى أنه يمكن أن يوفر الترفيه، وليس شيئاً مملاً، والمفيد بمعنى عدم إضاعة الوقت، ولكن إضافة البصيرة والتعليم وتوفير الكثير

المرور بالمراحل المختلفة. المرحلة الأولى هي تعرف المسائل، وصياغة المسائل، وصياغة الإطار المفاهيمي، وصياغة الفرضيات، ومنهجية البحث التي تشمل جمع البيانات وتحليلها، وأخيرا في شكل الخلاصة من البحث.

تقال المعرفة العلمية، بما في ذلك البحث الأدبي العربي صحيحة عند ظهور التركيب من العقلانية والتجريبية. توفر العقلانية إطارا متماسكا ومنطقيا للفكر، بينما توفر التجريبية إطارا اختباريا للتأكد من صحة تلك المعرفة. العقلانية والتجريبية في البحث الأدبي العربي هي مطابقة نتائج البحث مع الشيء الذي تتم دراسته.

مع هذا البحث نأمل ألا يكون هناك شك في الأنطولوجيا، ونظرية المعرفة، وعلم الأوكسيولوجيا فيما يتعلق ببحوث الأدب العربي. يمكن متابعة هذه الورقة بعمق أكبر بناءً على الوصف البسيط الوارد في هذه الورقة.

### المراجع والمصادر

Adib, Muhammad. (2011). *Filsafat Ilmu*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

السابقة. العقلانية هي الطريقة لتبيين الحقيقة بناءً على النظريات الموجودة، والتي تكون أساس الفرضية. علاوة على ذلك، تختبر الفرضية تجريبيا (سوريسومنتري، ١٩٨٤، ص. ١١-١٢).

هناك البيان ينص على أن العبارة تعتبر صحيحة إذا كان البيان يصيغ الواقع. البيان الصحيح ليس بيانا يعبر عن حقيقة، لكنه البيان يصيغ الحقيقة بناءً على ذلك البيان (كيراف ودوا، ٢٠٠١، ص. ٧٤). وبالتالي، في البحث الأدبي العربي، يقال بالتأكد أنها بحثا صحيحا عندما يقدر على صياغة الحقيقة وفقا للبيان.

### الخلاصة

يقال البحث الأدبي بما في ذلك الأدب العربي هو بحث علمي لأنه تراكمي بطبيعته. لأنه في الأدب العربي لا يزال البحث يهتم بالمعرفة السابقة ويتم اختباره في العصر الحاضر والمستقبل.

البحث الأدبي، بما في ذلك الأدب العربي، يتطلب منهجية البحث. في عملية البحث العلمي، يحتاج على الأقل إلى

- Suaedi. (2016). *Pengantar Filsafat Ilmu*. Bogor: IPB Press.
- Sugihastuti & Suharto. (2010). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suseno, Franz Magnis. (1992). *Filsafat sebagai Ilmu Kritis*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Suriasumantri, Jujun S. (1984). *Ilmu dalam Perspektif: Sebuah Kumpulan Karangan tentang Hakikat Ilmu*. Jakarta: Gramedia.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Tafsir, Ahmad. (2001). *Filsafat Umum*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arief, Armai. (2002). *Pengantar Ilmu dan Meodologi Pendidikan Islam*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Asy'arie, Musa. (2001). *Filsafat Islam*. Yogyakarta: Lefsi
- Faruk. (2015). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hartanti, Dian. (2019). *Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik Puisi Indonesia Modern Bertema Pewayangan*. Jurnal Deiksis, Vol 11, No 01.
- Keraf, A. Sonny & Michael Dua. (2001). *Ilmu Pengetahuan: Sebuah Tinjauan Filosofis*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sadullah, Uyoh. (2009). *Pengantar Filsafat Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sayuti, Suminto A. (2013). *Kritik Sastra: Sebuah Tinjauan Umum*. Yogyakarta: UNY Press.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soemargono, Soejono. (1996). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Soetrisno dan Rita Hanafie. (2007). *Filsafat Ilmu dan Metode Penelitian*. Yogyakarta: ANDI.
- Solohin, M. (2007). *Perkembangan Pemikiran Filsafat dari Klasik Hingga Modern*. Bandung: Pustaka Setia.