

تصوير مجتمع مصر في مجموعة القصيدة "الديوان الأول" لهشام الجخ
عند نظرية آلان سوينجود

Amilatul Khoiriyah, Wildana Wargadinata, Faris Maturedy
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim, Malang
Universitas Islam Negeri (UIN) KH Achmad Siddiq, Jember

Email: amilatul7@gmail.com, wildana@bsa.uin-malang.ac.id,
0849219010@iain-jember.ac.id

Abstract: The purpose of this study was to know the representation of Egyptian society in Hisyam Algakh poems "Ad- Diwan Al-Awwal" based on the perspective of Alan Swingewood's first literary work as a social document at the time of the work's creation. This type of research is descriptive qualitative. The primary source of data used in the study is the three of Hisyam Algakh's "Ad- Diwan Al-Awwal" entitled ar-Risalah al-Akhirah, Masyhadu Ra'si Fi Miidan at-Tahrir dan at-Ta'syirah. The data collection techniques used by researchers in this study are reading a translation and note-taking techniques. The data validation technique in this study consists of increasing diligence, triangulation, discussions with experts. The data analysis technique used in the study of the Miles Huberman model is reduction, display, and concluding. The results of this study show representation of Egyptian society in the poetry collection "Ad- Diwan Al- Awwal" by Hisyam Algakh; there are four descriptions: a) complaints against the head of state that does not hear the sigh of its people; b) the misery of society resulting from authoritarian leadership; c) the hope of the Egyptian people; and d) nationalism conceived in the form of love for the fatherland and the Arabs.

Keywords: Alan Swingewood, Egyptian Society, Hisyam Algakh, Representation

المقدمة

ومشاعر العرب. تعتبر مصر في الأدب العربي الحديث إحدى البلاد التي توصف بأنها تفتح الطريق أمام أدباء بارزين رغم أن العديد منهم من لبنان وسوريا. هاجرت إلى مصر لقناة مواهبه (Asriyah, 2016, 97).

جدير بالذكر أن الشعر من أشهر الأعمال الأدبية في جمهورية مصر العربية. إن الشعر بوصفه وعاء للتعبير عن الذات في ظاهرة ما يكشف بشكل متزايد عن وجوده. الشعر ابتكره مؤلف ليحوّل العقل إلى لغة ذات قيمة جمالية وفي الواقع، غالباً ما يكون هدف المؤلف هو إيصال رسالة إلى القارئ لتكون مصدر إلهام وحافزاً للحياة (Rishanjani, et.al., 2019, 55). بالإضافة إلى ذلك إن الشعر فيه استعمال الألفاظ في غير موضعها (Wargadinata, 2018, 40). وبذلك يتميز الشعر عن غيره من المؤلفات.

هشام الجخ هو شاعر مصري شاب ولد عام ١٩٨٧ م في محافظة سوهاج (ريان، ٢٠١٩)، وكان مسروراً لوصف الفوضى في مصر في ذلك الوقت حتى يولد العديد من القصائد عنوانه "الديوان الأول" بما في ذلك الشعر مشهد

التصوير هو وصف منظم لكيفية أن يكون الشيء معروفاً بالفعل ومنحطاً من قيمته ومهدداً من مجموعة الناس يُفهم بشكل جماعي من خلال التفاعل الاجتماعي بين أعضاء مجموعة يؤدي في نهاية المطاف إلى فهم أعضاء المجموعة ومشاعرهم وسلوكهم (Sutanto & Nurrahchman, 2018, 90). التصوير في الأعمال الأدبية هو تعكس الحالة الاجتماعية للأدب بوصفه وثيقة اجتماعية وتمتلك القدرة على تسجيل سمات الزمان. وكان الأديب يوثق الحالة الاجتماعية في تأليفه (Endaswara, 2013, 88). لذلك يقدم الأدب صورة للحياة، فالحياة واقع اجتماعي.

تجدر الإشارة إلى أن الأدباء عانوا من الصعوبة عند تحديد الأدب نفسه (Wargadinata, 2007, 49). فإن الأدب عند بيورسين هو كيان ثقافي انعكس عملياً في الأعمال الأدبية. وشهدت جميع ثقافات وحضارات العالم تغيراً عميقاً (Peursen, 1990, 72). في هذا الصدد، لا شك أن الهيئة الثقافية للأدب العربي تعكس تفكيراً

لميبحث باستخدام عرض نظرية علم الأدب الاجتماعي استناداً إلى منظور آلان سوينجوود. ومن إحدى قصائد بعنوان "التأشيرة" مشهور في العالم العربي، لأنها تثير قضية الاجتماعية تمثل حالة ومشاعر العرب الذين لا يريدون تمزيق شعبهم لمجرد الحدود الجغرافية الدولية. وهناك قصيدتان أخريان مثل قصيدة "التأشيرة" تصوران حالة الشعب حيث صلحت دراستها من خلال نظرية علم الأدب الاجتماعي استناداً إلى نظرية آلان سوينجوود.

الإطار النظري

الأدب الاجتماعي

وقد أشير في النظريات الحديثة إلى أن الأدب ليس بمعزل عن الواقع الاجتماعي. الأدب هو نتاج العواطف والأفكار التي يستمدّها المؤلفون من تأمله للظواهر الاجتماعية. الأدب له تأثير كبير على المجتمع ولذلك فإن الأدب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعناصر التي يتمتع بها المؤلفون والمجتمعات والقراء. الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلفون. الأدب هو صورة لحياة المؤلف (Sariban, 2009, 70).

رأسي في ميدان التحرير ورسالة الأخيرة وتأشيرة.

وحقيقة، أن الأعمال الأدبية ليست بعيدة عن حياة الشاعر. وإذا كان الأدب يمثل الحياة، فإن الحياة ذاتها حقيقة اجتماعية (ياسين، ١٩٧٠، ص ٩٥). ولذلك، تريد الباحثة معرفة الأحداث الفعلية التي عاشها شاعر وقته باستخدام نظرية آلان سوينجوود الأولى. من حيث المبدأ، هناك ثلاثة وجهات نظر أدبية تتعلق بعلم الأدب الاجتماعي وفقاً لورينسون وسوينجوود، الأولى، أن الأدب هو البحث المنظور إلى الأدب كوثيقة اجتماعية التي فيها وجهة النظر عندما صنعت الأدبية. والثاني، البحث الذي يكشف أن الأدب هو انعكاس الحال الاجتماعي الذي كتبه المؤلف. والثالث، البحث الذي يكشف أن الأدب هو من مظاهر الأحداث التاريخية والحالة الاجتماعية الثقافية (Endaswara, 2013, 79).

ومن البيانات أعلاها عن التصوير في علم الأدب الاجتماعي استناداً إلى نظرية آلان سوينجوود، فإن مجموعة القصيدة "الديوان الأول" لهشام الجخ مناسبة تماماً

الأدب الاجتماعي عند آلان سوينجوود
 العلم الاجتماعي في القرنين التاسع
 عشر والعشرين، ظهرت دراسات جوهرية
 في الأدب. وعند سوينجوود موجودة في
 تلك المنطقة من المؤلف أن الأوراق
 الصغيرة من المعارف والبحوث الموجودة في
 مجموع الدويوس بجودة زائدة، وليس هناك
 أي يقين علمي، وسطحية في خصائص
 البصيرة الاجتماعية، وغالبا ما تربط أهم
 صلة حاسمة بين النص الأدبي والتاريخ
 الاجتماعي (Swingewood, 1992, 18).

وفيما يتعلق بالأدب والمجتمع،
 يقدم سوينجوود ثلاثة مفاهيم في نهجه
 الأدبي (Endaswara, 2013, 79):

١- أن الأدب كوثيقة اجتماعية التي
 فيها وجهة النظر عندما صنعت
 الأدبية.

وقال بعض الخبراء إن الأدب هو
 انعكاس المباشر لمختلف الهياكل
 الاجتماعية والعلاقات الأسرية والنزاعات
 الطبقيّة وحتى ميول الطلاق وتكوين
 السكان (Setri & Setiawan, 2020, 29).

ومع ذلك، انتقد سوينجوود هذا البيان
 بقولها إنه مع نمو التغيرات العميقة والهياكل

وغالبا، يمكن القول بأن علم
 الاجتماع هو دراسة موضوعية للمجتمع
 والإنساني تشمل العمليات الاجتماعية
 المعنية. وهذا التخصص بالطبع يجعل من
 جميع الظواهر الاجتماعية مادة يجب
 دراستها علمياً وتغطيتها؛ الثقافة والاقتصاد
 واللغة والأدب وما إلى ذلك ومن خلال
 هذه العملية يمكن تحديد كيفية تفاعل الفرد
 مع مجتمعه وآليته الاجتماعية بحيث يمكن
 قبوله في رعاية خاصة. وهكذا، يفهم علم
 الاجتماع بإيجاز على أنه نظام يرمي إلى
 استعراض السلوك البشري، وتشكيل هيكل
 اجتماعي واحد والاتفاق المتبادل في
 الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرهما
 (Durkheim, 1958, 24).

إن علم الأدب الاجتماعي ليس
 علماً خالصاً من صنعه. لكن دراسة
 متعددة التخصصات تتكون من كلمتين
 عن علم الاجتماع والأدب. يعرف علم
 الاجتماع بأنه دراسة أصل ونمو المجتمع أو
 دراسة العلاقات الإنسانية في المجتمع
 (Ratna, 2013, 10).

٣- الأدب هو من مظاهر الأحداث التاريخية والحالة الاجتماعية الثقافية.

بدأ سوينجود المناقشة بأهمية المهارة والعمل الشاق لتتبع كيفية قبول بعض المجتمعات للعمل الأدبي في أحداث تاريخية معينة. استنتج لونتال أن الفنانين يصورون الواقع أكثر من الواقع نفسه (Swingewood, 1972, 19). والثقافة

عبارة عن مجموعة من الأعمال الإبداعية (نصوص أدبية) تعكس قيماً أخلاقية عالية، ونبدأ للتصنيع والمادية وفلسفته. والثقافة ثقافة اجتماعية تؤكد حتى الآن رسالة الحضارة، وإن كانت مفهوماً بشكل ضيق في سياق النص الذي يؤدي إلى مستويات عالية ومنخفضة (Swingewood, 1992, 6).

تصوير مجتمع مصر

وكما ذكر آنفاً، فإن تحليل علم الأدب الاجتماعي آلان سوينجود قال إن الأدب هو كوثقة الأحداث الاجتماعية عندما وجهة النظر صنعة الأدبية.

طبعاً، لم تكن المطبوعات لتتحرر من واقع الحياة التي تحيط بها. عمل أدبي

الاجتماعية، من الصعب جدا دراسة الكتابات بوصفها انعكاساً مباشراً للظروف أن وهكذا تشير الأدبيات، بوصفها انعكاساً للقيم والشعور، إلى درجة التغيير الذي يحدث في مختلف المجتمعات وكذلك إلى طريقة التكييف الاجتماعي في الهيكل الاجتماعي واستجابتها لهذه التجربة (Swingewood, 1986, 160).

٢- الأدب هو انعكاس الحال الاجتماعي الذي كتبه المؤلف.

الأدب وثيقة مهمة عن هذه الأوقات ووثائق عصرية، تحاول المطبوعات ان تسجل احداث هذه الايام. لكل عصر اهتماماته الخاصة المتنوعة. ويسعى الأدب الاجتماعي إلى تصوير واثق المناسبات الخاصة في الأعين الأدبية (Endaswara, 2013, 91). وينتقل منهج سوينجود هذا

من مناقشة الأدب إلى مناقشة حالة الأعمال الأدبية، ولا سيما الحالة الاجتماعية للمؤلف. عند خلق عمل المؤلفين بوساطة مع أشياء حولهم. فالفنان قادر على تحريك ونقل بيئته (Karyanto, 1997, 90).

والحكومات هو وجود نظام الحكمية لا عادلة. ومنذ الانقلاب العسكري الذي قام به الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر، ظل الجنود يحكمون مصر حتى عام ٢٠١١ (Waskita, 2013, 11).

منهجية البحث

استخدم في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. ويهدف إلى رصد ظاهرة أو موضوع محدد بهدف فهم مضمونها أو مضمونها. أو قد يكون هدفه الأساسي تقويم وضع معين لأغراض عملية (عبيدات، ١٩٩٩، ص ٤٦).

مصادر البيانات في هذا البحث الكيفي هي الموضوع الذي يتيح إنتاج البيانات (Arikunto, 2014, 172). وفي هذا البحث ينقسم مصدر البيانات إلى نوعين: مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية. أما مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث فهي ثلاث قصائد في "الديوان الأول" لهشام الجخ التي تم تحميلها على الموقع www.algakh.com. وأما البيانات الثانوية فهي بيانات إضافية من الكتب والمجلات

يفهم من عامة الناس أنه عمل خيالي متأصل في خيال المؤلفين. أساساً، كان الأدب يمثل دائماً سرداً معيناً ويربط ارتباطاً وثيقاً بجميع المسائل واهتمامات المجتمع في فترة تاريخية معينة (Astutiningsih & Hat, 2019, 2).

إن قصائد هشام الجخ التي الرسالة الأخيرة ومشهد رأسى ميدان التحرير والتأشيرة هي الحقائق التي وصفها هشام الجخ في قصائدها. ووفقاً لشعر والويو، فإنه شكل أدبي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بطريقة موضوعية وينظمه رئيس تشكيله المادي والداخلي (Siswanto, 2008, 108). من خلال قصيدته، لم يخلق هشام الجخ الأعمال الأدبية التي شكّلها الخيال جمالياً فحسب، بل خلق أيضاً جسر لقارئ المشاعر العميقة عندما خلق هذا العمل. في خلفية مركزه كعضو في الدولة المصرية. ووصف هشام الجخ مختلف الظروف والظواهر التي وقعت في مصر، ولا سيما تلك التي وقعت في عام ٢٠١١.

كان عام ٢٠١١ عاما تاريخيا سيذكر في جميع أنحاء الحضارة المصرية. هناك أزمة الاجتماعية كبيرة تشمل الناس

تؤدي في كثير من الأحيان إلى مطالب عامة، كثيراً ما ينظر إليها على أنها سيئة حياة المنظمة، بما في تلك البيروقراطية (Suryadi, 2010, 293).

وثمة وصف آخر عبر عنه هشام الجخ في قصيدة مشهد رأسى في ميدان التحرير يتعلق بالرفض. وتراجع القصيدة عن بعض أعمال الرفض التي قام بها المصريون ضد الحكومة. وتظهر الرفض في القصيدة التالية:

"وإذا غضبنا كشفنا عن وجهها

وحياؤنا يأبى يدنس وجهها

لا تتركبهم يُخبروك بأني

متمردٌ خان الأمانة أو سها" ... (مشهد

رأسى في ميدان التحرير، ٢٠١١)

ومن سطر أعلاه، وصف الشاعر إذا غضبنا هو ظهر القائد وجهه امانا. نحاول أن نحمد غضبنا الذي بلغ ذروته لا نريد أن يتسخ وجهه لا تخبرهم أننا قمنا بخيانتهم والواقع أنني (نحن) سوف أحميكم إذا لم تكونوا (أيها القادة) حمقى بالقدر الكافي لإفساد صفقة ما، كامرأة تدور

العلمية والمحفوظات والوثائق والإنترنت والمجلات والأطروحة المتعلقة بعلم الأدب الاجتماعي على أساس النظريات والأساليب والدراسات التي تمت دراستها.

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي بطريقة القراءة وترجمة والكتابة. وطريقة تصديق البيانات هي مستوى من الدقة بين البيانات المستهدفة والبيانات من عرض (Firdaus & Zamzam, 2017, 106). أما طريقة تصديق البيانات المستخدمة فهي زيادة المتارة وتثليث البيانات للتحقق من صحة البيانات والمناقشة مع الصديق أو الخبراء. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة على أساس مايلز وهوبرمان وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (Huberman & Miles, 1994, 30).

النتائج

تصوير مجتمع مصر في مجموعة القصيدة "الديوان الأول" لهشام الجخ عند نظرية آلان سوينجوود، كما يلي:

ظلامه المجتمع

الظلامه هي شكل من أشكال السخط العام على نوعية الخدمات التي

فَعَدَّتْ تُلْمَلِمُ حُسْنَهَا وَتُجَمِّعُ" (الرسالة
الأخيرة، ٢٠١١)

ففي سطر الأول، ذكر الشاعر "عَانَتْ بِلَادِي ظُلْمَةَ الصَّمْتِ الثَّقِيلِ". وذكر الشاعر في القصيدة أن الظروف في ذلك الوقت توضح وجود اختلالات في بلده تؤدي إلى فقدان رفاه الشعب. وذكر أن الاحوال كانت في ذلك الوقت "ظلمة"، مما يعني عدم وجود نقاط مضيئة يمكن ان تعطي دليلا لحياة افضل. قال أيضا "الصمت الثقيل" أن الشاعر يشعر بوقت من السلام والإثارة والبهجة. الصمت هو الموت لا حياة ولا حرية.

أمل المجتمع

الأمل هو من زائد قوة طرقية للأهداف. ومن المؤكد أن هذا التعريف هو القوة الدافعة إلى التفكير الذكي. إنه إحساس بالطاقة العقلية التي تساعد على دفع الشخص إلى هدف (واياور) الشرف الثاني في تطبيق (هوب)، هو العنصر العقلي المستخدم للوصول إلى أهدافك. فهو يعكس الخطط الذهنية أو خرائط

خيوطها بشكل جيد وتخرقه بسهولة. ويبدو أن هشام وصف رفض الشعب للحكومة. وفي بداية القصيدة جاء البيان الفريد للشاعر " وإذا غضبنا كَشَفْتُ عن وجهها". يبدو أنها تصف جن الذي يخرج فقط ليظهر أنفه على العرش عندما يضغط عليه غضب الشعب.

معاناة المجتمع

المعاناة هي حالة يختبرها كل الإنسان. فالمعاناة هي الألم الذي يشهده المرء بظهيرا وبطينا على السواء والآلام التي يعاني منها (Rahmatullah, 2015, 6).

في قصيدة "الرسالة الأخيرة" وصف هشام الجح مشكلة معاناة الشعب بالإضافة إلى إدارة الحكومة الظالمة في دعم الحرية. فالبيت السابق الذي صف مشكلة حرية الكلام. في المعبد، أشار الشاعر إلى وجود ظلم في التعبير عن الآراء وما ينتج عنها من معاناة الشعب:

"عَانَتْ بِلَادِي ظُلْمَةَ الصَّمْتِ الثَّقِيلِ

فَكُلُّ صَوْتٍ كَانَ يَعْطُو يُجَمِّعُ

حَتَّى أَتَاهَا صَوْتُ جِيلٍ يَنَابِرُ

الشرب إلى الأبد. ويأمل الشاعر أن يكون هناك انسجام بين العرب في مساعدة بعضهم بعضا إذا كانت هناك مصاعب ومصيبات، وفي إنارة بعضهم بعضا إذا خفت المصاييح، وفي تشجيع بعضهم بعضا إذا بدأ الآخرون في اليأس، لأن جميع العرب إخوة.

القومية في جمهورية مصر العربية

القومية هي الروح الوطني أو الوحدة الوطنية في تطورها، مما يجعلها تفهما يجعل وحدة العناصر حيوية لروح كل فرد يعيش في مجتمع أكبر. ووفقاً لقومية سميث فإن نوعية الوعي الوطني للمواطنين (Smith, 1991, 71).

وفي هذه القصيدة دعى الشاعر القراء على ألا ينجلوا من أنفسهم كعرب. ويصاحب هذا الاعتراف بالهوية حماس وجهد للحفاظ على وحدة العرب ودعمها. وينبغي ألا تكون الحدود الوطنية والانقسامات الدينية والقبلية سببا للانقسام. أما بالنسبة للاتحاد الوحيد هو قوة الله.

"... سأكبر تاركاً للطفل قُرَشَاتِي وَأَلْوَانِي

الطريق التي ترشد التفكير (Snyder, 1994, 5-8).

ومن هذا البيت، يدرج الشاعر عبارات أن يحتوي على آمالا شخصية وآمال الذي يوكل السامع أو القارئ. وهذا الرجاء نجده في البيت التالي:

"وَيُعَلِّنُ شَعْبَنَا الْعَرَبِيَّ مُتَّحِدًا

فلا (السودان) مُنْقَسَمٌ ولا (الجولان) مُتَحَتِّلاً

ولا (لبنان) منكسرٌ يُدْأوي الجُتْرَحَ منفردًا

سيجمع لؤلؤاتِ خليجنا العربيِّ في

(السودان) يزرعها" ... (التأشيرة، ٢٠١١)

وصف البيت اعلاه إلى رجاء الشاعر. وهو يأمل ألا تكون هناك بلدان سودانية أكثر انقسامًا. أما الأمل الثاني فهو أن هضبة الجولان لم تستكشف. ويقصد الحرية هي حرية من إسرائيل. إن هضبة الجولان منطقة تقع على الحدود السورية والإسرائيلية. ويأمل أيضا أن يتمكن لبنان من الشفاء من جراحه. ويصور الشعراء ثروة العرب الممتدة عبر العالم العربي. ويرجو أن يمكن الجميع من استخدامها كما يرجو أن يتمكن المغاربة من حصاد القمح في جميع الأوقات، حتى يتمكن الفلسطينيون بفخر من عصر النفط ويتمكن الصوماليون من

هي قصيدة خيالية تمثل مشاعر المؤلف، غير أن انسحابها التاريخي مرتبط بأحداث الثورة المصرية وقومية العربية في مصر. وشاعر أو المؤلف شاهد حي على هذه الأحداث.

الخلاصة

انطلاقاً مما قد سبق بيانها من الخلفية إلى الخلاصة علم أن تصوير مجتمع مصر في مجموعة القصيدة "الديوان الأول" لهشام الجخ فتنقسم على أربع. الأول، ظلامه المجتمع على رئيس الدولة الذي رفض سماع تنهيدة لشعبه، تحتوي في قصيدة مشهد رأسي في ميدان التحرير. الثاني، معاناة المجتمع عن القيادة الاستبدادية، تحتوي في قصيدة الرسالة الأخيرة. الثالث، أمل المجتمع، تحتوي في القصيدة التأشيرة. الرابع، القومية التي تم تصورهما في شكل حب للوطن والعرب، تحتوي في قصيدة التأشيرة.

ويبقى يرسمُ العربيَّ مشوقاً بهامتهِ

ويبقى صوتُ الحاني

“بلادُ العُربِ أوطاني.. وكلُّ العُربِ

إخواني” (التأشيرة، ٢٠١١)

وفي القصيدة أعلاها، سيحتفظ بحقوقه ولم يستطع أحد أن يسلبه حقوقه. وعلى الرغم من الإهانة المتكررة والخداع، لم يكن هناك سبب للتراجع والإذعان. سيقا تل حتى النهاية. وعندما يكبر، سيظل يتصور في قلبه أنه عربي بارز. وعلى الجميع أن يتقبلوا أنه عربي وسيبقى عربياً. لأنه كان قال دائماً في قلبه: "بلادُ العُربِ أوطاني.. وكلُّ العُربِ إخواني" وهذا أمر مطلق لا جدال فيه.

اعتماداً على ما سبق بيانها أنه لا يكون عمل أدبي مستقلاً عما يبدو وأنه حوادث في العالم الحقيقي. والأعمال الأدبية عبارة عن انعكاسات الحدوث من الشكل الفني و الكتابي. في الأدب هناك دائماً خيط يربط الخيال بالعالم الحقيقي وفي الواقع، يعتبر القارئ الشعر خيالاً خيالياً، في حين أن مخيلة المؤلف قد لا تزال تماماً عناصر واقعه على أساس الأحداث التي تحيط به. مثل قصيدة هشام الجخ أعلاه

- Mada, Yogyakarta, Vol. 7, No. 1, Hal. 1-16, Juli Tahun 2019.
- Durkheim, E. (1958). *The Rules of Sociological Method*. Glencoe: Fress Press.
- Endaswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Endaswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Intepretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Firdaus dan Fakhry Zamzam. (2017). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Palembang: Deepublish.
- Huberman, M. B, dan Miles, A. M. (1994). *Qualitatif Data Analysis (Second Edition)*. London: Sage Publication.
- Karyanto, Ibe. (1997). *Realisme Sosialis Georg Lukacs*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Peursen, C.A. van. (1990). *Fakta, Nilai dan Peristiwa Tentang Hubungan antara Ilmu Pengetahuan dan Etika*. Diterjemahkan oleh A. Sonny Keraf dari judul asli *Facts, Value, Events*. Jakarta: PT Gramedia.
- Rahmatullah, Azam Syukur. (2015). *Psikologi Penderitaan*. Kebumen: Azkiya Media.
- Ratna, N. K. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rishanjani, Fetti Astrini; Rafli, Zainal dan Zuriyati. (2019). "Representasi Ketidakadilan pada Kumpulan Puisi Nyanyian Akar Rumput" dalam *Jurnal Dialektika: Jurnal Bahasa, sastra dan*

المراجع والمصادر

- الجخ، هشام. ٢٠١١. هويس الشعر العربي "الديوان الأول". يرجع في ١٠ أكتوبر ٢٠١٩ من www.algakh.com
- ريان، ريم. (٢٠١٩). أشعار هشام الجخ، يرجع في ٨ يونيو ٢٠٢٠ من <https://mawdoo3.com>
- عبيدات، محمد ومحمد أبو نصار و عقلة مبيضين. (١٩٩٩). منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار وائل.
- ياسين، السيد. (١٩٧٠). التحليل الاجتماعي للأدب من كتب الأدب. القاهرة: مكتبة مدبولي.
- Arikunto, Suharsimi. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asriyah. (2016). "Perkembangan Sejarah Sastra Arab" dalam *Jurnal Rihlah: Jurnal Sejarah dan Kebudayaan*, UIN Alauddin, Makassar, Vol. 5, No. 3, Hal. 91-99.
- Astutiningsih, Irana dan Hat Pujiati. (2019). "Perspektif Santri dalam Karya Sastra: Sebuah Representasi Wacana Religius-Humanis" dalam *Jurnal Poetika: Jurnal Ilmu Bahasa*, Universitas Gadjah

- Psikologi Ulayat: Indonesian Journal of Indigenous Psychology, Indonesia, Vol. 5, No. 1, Hal. 86-108, April tahun 2018.
- Swingewood, A., & Diana, L. (1972). *The Sociology of Literature*. London: Granada Publishing Limited.
- Swingewood, Alan. (1986). *Sociological Poetics and Aesthetic Theory*. London: Macmillan Press.
- Swingewood, Alan. (1992). *A Short History of Sociological Thought*. London: Macmillan Press.
- Swingewood, Alan. (1998). *Cultural Theory and The Problem of Modernity*. London: Macmillan Education.
- Turner, Jonathan H. (2014). *Theoretical Sociology: A Concise Introduction to Twelve Sociological Theories*. California: Sage Publications.
- Wargadinata, Wildana. (2007). "Dilema Konsep Sastra" dalam Jurnal *Lingua*, Journal of Linguistics and Literature Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, Vol. 2, No. 1, Hal. 46-58, Juni tahun 2007.
- Wargadinata, W., & Fitriani, L. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN Press.
- Waskita, A. (2013). *Air Mata Presiden Mursi*. Jakarta: Pustaka Al- Kautsar
- Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Banten, Vol. 6, No. 1, Hal. 54-79, Oktober 2019.
- Sariban. (2009). *Teori dan Penerapan Penelitian Sastra*. Surabaya: Lentera Cendekia Surabaya.
- Setri, Teta Irama dan Dwi Budi Setiawan. (2020). "Matriachal Society in The Secret Life OF Bees By Sue Monk Kidd" dalam Jurnal *Linguistics and Literature Journal*, Universitas Teknokrat Indonesia, Lampung, Vol. 1, No. 1, Hal. 28-33, Mei tahun 2020.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Smith, A. D. (1991). *National Identity*. Las Vegas: University of Nevada Press.
- Snyder, C. R. (1994). *The Psychology of Hope: You Can Get There From Here*. New York: Simon & Schuster.
- Suryadi. (2010). "Penanganan Keluhan Publik pada Birokrasi Dinas Perijinan" dalam *Journal Unair: Masyarakat, Kebudayaan dan Politik*, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol, 23, No, 4, Hal. 293-303, Oktober tahun 2010.
- Sutanto, Okki dan Nani Nurrachman. (2018). "Makna Kewirausahaan Pada Etnis Jawa, Minang, dan Tionghoa: Sebuah Studi Representasi Sosial" dalam *Jurnal*