

Al-Haimanah al-Siyāsiyah wa al-Sulṭawiyah fī al-Syi'r al-Inqilāb al-'Uṣmāny wa Suqūṭ al-Sulṭān 'Abd al-Hamīd li Ahmad Syauqy 'alā Asās Naẓariyah al-Haimanah li Antonio Gramsci

Etsha Ari Kusuma Dianti*¹, Abdul Basid ¹

Universitas Negeri Malang (UIN) Maulana Malik Ibrahim, Malang, Indonesia
17310130@student.uin-malang.ac.id, abdulbasid@bsa.uin-malang.ac.id

Abstract: The background of the researcher taking this research topic is because he is interested in studying international conflicts that have occurred and as an additional reference in the world of literature. The purpose of this study is to reveal the forms of political hegemony and power that exist in Ahmad Syauqi's poetry, namely Al Inqilabi Al-Uthmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid based on Antonio Gramsci's perspective of hegemony theory and to find the counter-hegemony that existed during the reign of Sultan Abdul Hamid II. The type of research method used is a qualitative and descriptive research method using a sociological approach. The primary data source used in this research is a poem from a collection of diwans entitled "syauqiyyat", and in it, there are 151 poetry titles. His poem is entitled "Al-Inqilabi Al-Uthmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid" by Ahmad Syauqi, while the secondary data sources used are references relevant to the research topic. Data collection techniques used include reading, translation and note-taking techniques, while the data analysis theory used is the content method. The results obtained describe that (1) There are forms of political hegemony and power over political society and civil society. The following details are found in the political community. There are strategies to attack opponents, threats to subordinates made by superiors, arrangements for maintaining power and surrender to the authorities. Meanwhile, the application of the form of hegemony in civil society found three forms, namely the government in full power, resistance by discriminated parties and unilateral decision making by the authorities; (2) This study also reveals the process of counter-hegemony that accompanied the Ottoman coup and the ouster of Sultan Abdul Hamid II found in Ahmad Syauqi's poem, which includes three types of resistance, namely active resistance in the form of demonstrations and coercion of will carried out by the Midhat Pasha and his colony, passive resistance in the form of negotiation events carried out by Sultan Abdul Hamid II and humanistic resistance by praying and complaining about all actions to Allah SWT by Sultan Abdul Hamid II.

Keywords: Antonio Gramsci, Power, Poem, Politic

المقدمة

السلطان عبد الحميد. إن التكامل بين السياسية و السلطوية ستظهر الظواهر المختلفة في الحكم. ومن الظواهر السياسية يعني الهيمنة. كان الشكل الهيمنة الحاكم تأثير متنوعة، ويمكن أن يكون له أثر إيجابي فضلا عن تأثيره السلبي. وقد اكتسبت الهيمنة الاهتمام منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وأدى هذا الوضع إلى القمع السياسي من خلال القمع السياسي للإقتصاد السياسي (مستائين، ٢٠٠٧، ص. ١٦). وتعتبر هذه الهيمنة على السلطة ناشئة بسبب السيطرة على منطقة في الهيمنة الدول الأخرى، وقد ولدت تغييرات ثقافية وإقتصادية مختلفة (زين، وآخرون، ٢٠١٩، ص ٨٢).

ويستند اختيارات الباحثة على النظرية الهيمنة في الدراسة إلى هيمنة السلطات المتفشية على تقرير السياسات بعض النظرية عن الجانبين الجيد والسيئ للسياسة. يتم الهيمنة من أجل طاعة الحاكم دون رفض. ومن الأهمية الملحة الأخرى لهذه النظرية الإنتخابية هيمنة البلد الذي يدفع السياسية الديمقراطية إلى حياة غير ديمقراطية، وهي تسييس هيمنة البلاد التي

السلطة والسياسية هما وحدة من ممارسة الدولة. السلطة هي تعسف التفوق على الشعب الخاضع لسلطتها. رأي الإمام هدايت في كتابه المعنون "النظريات السياسية" يشرح بأنها السلطة قدرة الجماعات والأفراد على استخدام القوة لدعم سلطتهم لغرض محدد (هيدات، ٢٠٠٩، ص. ١١). كما أن التوسع المستمر من خلال توسيع نطاق وصول الدعوة الإسلامية يضيف أعداء أو أطرافا مضادة لوجود الحكومة العثمانية التركية. أصبحت السياسية وحدة من دراسات العلماء الغربيين، تعريف السياسية وفقا لأرسطو وأفلاطون كشكل من أشكال الجهد المبذول لتحقيق مجتمع سياسي جيد (بوديرجو، ٢٠٠٧، ص. ١٤). كانت الديناميكيات السياسية في المملكة ملونة من قبل العديد من الأحزاب، هم أنهم ميضات باشا، السلطان عبد الحميد، فريمنسوري واليهود دونيه. كما شهد النظام السياسي العثماني التركي فترة من الأوقات المتقلبة. ورأى بعض العلماء أنهم يريدون الهيمنة على جميع السياسات التي قررها

إكراه عنيف على التهريب (فوسفيتا ساري،
٢٠١٧، ص ٢).

البحوث التي لها صلة بموضوع هذا
البحث، من بين أمور أخرى من كارلوس
فينانسيوس هومبا بعنوان أشكال الهيمنة
المضادة في معبد رواية قاع البحر من قبل
سينو جوكو سويونو: أصبح بريسبكتيف
أنطونيو غرامشي أحد المراجع في هذه
الدراسة. البحوث التي لها صلة بموضوع
هذا البحث، من بين أمور أخرى من
كارلوس فينانسيوس هومبا بعنوان أشكال
الهيمنة المضادة في معبد رواية قاع البحر
من قبل سينو جوكو سويونو: أصبح
بريسبكتيف أنطونيو غرامشي أحد المراجع
في هذه الدراسة (هومبا، ٢٠١٦، ص.
١-٢٠٧). كتب واهيو هدايتي وعبد
البيسيد وعبد المونتقيم العنشوري في عام
٢٠١٧ المزيد من الأبحاث. هيمنة طالبان
في عداء طائفة ورقية على أساس نظرية
الهيمنة أنطونيو غرامشي. تأثير الهيمنة
وحركة طالبان في أفغانستان أي ارتفاع
معدل الوفيات وظهور العديد من الأيتام
والمعوقين والظروف السياسية غير المستقرة)
هيدايتي واخرون، ٢٠٠٧، ص. ٤٩١-

أدائها أنطونيو غرامشي بشدة، وخاصة في
ديناميات الحكومة التركية العثمانية الغربية
جدا (كورنياتي، ٢٠٠٨، ص ٢٤٣).
الشيء المثير لإختيار هذا الشعر في محتوى
الشعر. يألّف هذا الشعر هو أحمد شوقي
بسبب إعجابه بخلفاء السلالة العثمانية
التركية. في عام ١٩٠٥، قدر أحمد شوقي
وأشاد بأداء السلطان عبد الحميد الثاني
بهدف الاقتراب من العثمانيين والسعي
للحصول على نصر الله (دحلان، ٢٠١٢،
ص. ٣٥). علاقة من الرئيسية للهيمنة
بالموضوع الدراسة يظهر على الحالة
الحكومة في العثمانية التركية بعهد السلطان
عبد الحميد الثاني. "الانقلاب العثماني
وسقوط السلطان عبد الحميد" يعني الشعر
الذي واحدة من الأعمال أحمد شوقي عن
الديناميات السياسية للإمبراطورية العثمانية
التركية. نشأت مسألة الهيمنة من هيمنة
رئيس الوزراء وكذلك المجلس البرلماني الذي
أجبر السلطان عبد الحميد الثاني على اتباع
الارادةهما. الهيمنة هي محاولة لتشجيع
الناس على تقييم المشاكل الاجتماعية
وعرضها ضمن إطار محدد مسبقا دون

الألياف رغساغ توبان بواسطة كي باداماسوسترا. الغرض من هذه الدراسة هو آخر (١) يحدد الهيكلية من ألياف رانجسانغ توبان و (٢) شرح الهيمنة والهيمنة وفقا لمنظور أنطونيو غرامشي، فضلا عن نظرية جون غلتونغ (Galtung) السلطة لتحليل تشكيل السلطة في الألياف. نتيجة هذه الدراسة ظهور ثلاثة أنواع من الهيمنة في الألياف، وهي (١) هيمنة سياسة الدولة، (٢) هيمنة قوانين الدولة و(٣) الهيمنة في التعليم لأن الهيمنة الكاملة يجب أن تركز أيضا على الهيمنة (تريبوانا، ٢٠١٩، ص ١-٧٥). البحث، الذي كتبه ماريسا سالسيبلا حماس، تحت عنوان القوة السياسية والهيمنة في مختارات شعرية لأحمد مثار استنادا إلى نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي له نفس جوهر بحث المؤلف. الغرض من كتابة هذه الدراسة هو معرفة التشكيلات المختلفة للأيدولوجية وأشكال أعمال المقاومة التي قام بها الشعب ضد الحاكم قبل غزو العراق (حماس، ٢٠٢٠، ص ١-٧٨).

استنادا إلى بعض الدراسات المذكورة أعلاه هناك بعض أوجه التشابه

(٥٠٦). سري وحيدوني الذي جمع دراسة في عام ٢٠١٨ بعنوان الهيمنة في رواية في سبيل التاج (تحليل نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي). وتنقسم ممارسة الهيمنة في الرواية إلى مجالين مهيمينين مع المجتمع المدني والمجتمع السياسي، وللمجتمعين أهداف مختلفة. المجتمع السياسي هو مجتمع يحتفظ بالسلطة بينما المجتمع المدني هو مجتمع يقاتل من أجل السلطة. صورة الهيمنة هي أيضا محيط نشاط الهيمنة في حكومة مهيمنة (واهيوني، ٢٠١٨، ص ١-١٦).

فرانسيسكا ريني ويهرجو البحث بعنوان أشكال الهيمنة ومكافحة الهيمنة في رواية أوكي ماداساري بالعنوان "إينتروك" لأنطونيو غرامشي. تهدف هذه الورقة إلى دراسة متعمقة لأشكال الهيمنة والهيمنة المضادة الواردة في روايات إينتروك ووصف العناصر الجوهرية في روايات. تصف نتائج هذه الدراسة العناصر الجوهرية في الرواية وتكشف عن وجود شكلين من أشكال الهيمنة، وهما المجتمع السياسي والمدني (ويهرجو، ٢٠١٨، ص ١-٩٥).

الدراسة السادسة كتبها بريجيتا غانجي تريوانا. ٢٠١٩. الهيمنة والهيمنة والقوة في

عبد الحميد الثاني في الشعر من قبل. وفقا لخلفية البحث بين النظرية والعنوان بالموضوع الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لإحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي ، فيما يلي أسئلة البحث في هذا البحث كيف أشكال الهيمنة السياسية و السلطوية في الحكومة السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لأحمد شوقي ؟ وكيف كانت عملية حدوث الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لأحمد شوقي.

الإطار النظري

الهيمنة هي الارتباط بين الطبقة الاجتماعية والقوة الاجتماعية. وتُعرّف الطبقة المهيمنة نفسها بأنها طبقة تحصل على موافقة على نضالها من خلال القنوات الإيديولوجية والسياسية (سيمون، ٢٠٠٤،

والاختلاف التي وجدها الباحثون. ترتبط أوجه التشابه والاختلاف هذه بالأبحاث التي تم بحثها من حيث تشابه النظرية وتشابه موضوعات البحث. تشابه الدراسات السبع أعلاه مع البحوث التي بحثها الباحثون هي المعادلة النظرية التي تستخدم نظرية الهيمنة المسبقة لأنطونيو غرامشي. وفي الوقت نفسه، توجد الاختلافات التي وجدها الباحثون مع البحوث التي بحثها الباحثون في الاختلافات بين الأشياء المستخدمة كأساس للبحوث والاختلافات الفصول التي تختلف مثل التكوين الإيديولوجي، وطبيعة الهيمنة على التفاوض الهيمنة.

هذا البحث على الهيمنة السياسية و السلطوية يهدف الباحثة إلى إضافة إلى نتائج التحليل النظري للهيمنة في الأعمال الأدبية. وقد ناقشت بعض الدراسات السابقة هذا الأمر، لكن الشعر أحمد شوقي " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لم يتم تحليلها أبداً باستخدام نظرية الهيمنة المسبقة التي قدمها أنطونيو غرامشي. لم يتم تحليل أشكال الهيمنة المضادة التي رافقت عهد السلطان

البروليتاري بأكملة التغيرات في الثقافة والأخلاق ومراسيم الحياة العامة مثل البرجوازية (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٣). ويرتبط دور غرامشي المتوقع بفكر الهيمنة على التكيف حيث ينبغي أن يكون موقف العمل (بيلامي، ١٩٩٠، ص. ١٨٧).

أشكال الهيمنة

إن الهيمنة المختلفة تجعل من السهل على الباحثة تجميع أشكال الهيمنة. في تفسير غرامشي، هناك مجالان للمجتمع في الهيمنة، وهما المجتمع السياسي والمجتمع المدني (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٢).

المجتمع السياسي هو التشبيه مع مصدر قوة الهيمنة. إن سمة مصطلح المجتمع السياسي هو العنف، لأن المجتمع السياسي يتمتع في الممارسة العملية بسلطة أكبر في تنظيم جميع إحتياجات الحكومة لتنظيم المجتمع (نيسا، ٢٠١٧، ص. ٢٠). المجتمع السياسي كشكل من أشكال تمثيل الحرية والمواقفة في البت في جميع القضايا. ويشار إلى جميع المؤسسات العامة التي لها سلطة التنظيم والمشاركة في مختلف القضايا الحكومية باسم الجمعيات السياسية أيضا

ص. ٢٢). ويعطي غرامشي في تفسيره معنى الهيمنة كشكل من أشكال التفوق القانوني الأسمى، وموقفه فوق القوة البدنية (سوغينو، ١٩٩٩، ص. ١٣). تقسيم السلطة معا من خلال الانفصام الذي أثاره تحقيق وعقيدة القانون الذي تم إدخال مظهره، نتاج الصراع بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي في فترة تاريخية معينة (غرامشي، ١٩٧١، ص. ٢٤٥). تظهر مرحلة ظهور هذه نظرية الهيمنة في مرحلة طول حياة غرامشي. في كتاب جوشب فيميا الفكر السياسي لغرامشي: الهيمنة والوعي والعملية الثورية، يصف مراحل ظهور الهيمنة إلى ٥ أجزاء (هندارتو، ١٩٩٣، ص. ٦٩). وتشمل أفكار غرامشي الرئيسية حول استجابته لعزوة الهيمنة: (١) شرح خصائص الأيديولوجية وفقاً لقواعدها، (٢) وضع خطط مستقبلية لتحسين مستوى حياة العمال مع الاستراتيجية الصحيحة، و(٣) إعطاء صورة واضحة عن طابع وأسباب ظهور الهيمنة الزائفة (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٦). وفقاً لغرامشي، فإن استمرارية نظرية الهيمنة ستستمر إذا فهم المجتمع

المدني هو الارتباط بين الأيديولوجية والثقافة، الفكري والأخلاقي وتمثيل التعبير الاجتماعي (غرامشي، ١٩٧٨، ص. ٢٥٧). إن وظيفة المجتمع المدني كقوة اجتماعية للمجتمعات السياسية تصب في القرارات (سيمون، ٢٠٠٤، ص ٢٨). الهيمنة في المجتمع المدني، من بين أمور أخرى (١) تنشأ المعارضة العامة، (٢) ضد الحاكم الحاكم و(٣) صنع القرار من قبل أي من الحزبين (واهرجو، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

أشكال المضادة الهيمنة

وقد ظهر الهيمنة بعض المقاومة من جانب الأقليات ضد القرارات الحاكمة أو الفئات الاجتماعية الحاكمة. وتنشأ المقاومة من شكل الخطاب العام حول تقييمها لأداء الحكومة الذي يضر بالمجتمع (قدير ولانيف، ٢٠١١، ص. ١٩٧). هذا الوعي العام شيء يمكن أن يثير صراع المجتمع (باتريا وعريف، ١٩٩٩، ص. ٦٧) الهيمنة المضادة تصبح واحدة من وسائل الإعلام التي تصبح المحرك للمجتمع ضد طبقة الهيمنة. وتشمل أشكال الهيمنة المضادة ما يلي:

(نورهادي، ٢٠٠٤، ص. ٤). كما أعرب غرامشي عن رأيه في المجتمع السياسي بأن سلطة المجتمع السياسي مدعومة بالعلاقة بين المجتمع السياسي والمؤسسات المسلحة والوكالات الحكومية والسجون والمؤسسات القانونية المسؤولة عن حل مختلف القضايا وفقاً لفعالية احتكارات الدولة (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤).

وينقسم شكل الهيمنة في المجتمع السياسي إلى أربعة يعني (١) سلطة لتنظيم كيفية الحفاظ على السلطة، (٢) تهديد المرؤوسين، (٣) الاستسلام للحاكم و(٤) وضع استراتيجية للتخلص من المعارضين (واهرجو، ٢٠١٨، ص. ٦١).

إن تعريف المجتمع المدني هو شكل من أشكال الرضا عن ظاهرة الإرادة الحرة للحكام. ويميل المجتمع المدني إلى قبول جميع السياسات التي يقرها المجتمع السياسي والتقييد بها. والمجتمع المدني هو موقع موافقة الحكومة على السيطرة على جميع قطاعات الحكم وكسب إجماع من الشعب الذي يسيطر عليه (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٣). والمجتمع المدني هو تمثيل للتدخل وعالم العنف. وثمة تعريف آخر للمجتمع

الحميد "يأليف أحمد سوقي في ديوان شوقيات الصادرة عن هنداووي، القاهرة. ومصدر البيانات الثانوية باستخدام مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة في الشكل كتب ومطبوعات أخرى حول مواضيع البحث ذات الصلة بالعنوان تاريخ الدولة العثمانية لأحمد شلابي.

طريقة جمع البيانات يعني طريقة القراءة و طريقة الترجمة و طريقة الكتابة. ، وهذا ضروري من أجل الحصول على نتائج مرضية في تحليل محتوى الأعمال الأدبية. إن اختيار الأشياء ذات الاهتمام والإتقان وكذلك النظرية المؤهلة التي سيتم دراستها هو أحد اعتبارات المؤلف لوضع إطار لهذا الاقتراح. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام تقنيات تحليل المحتوى. تقنية تحليل المحتوى هي تقنية تحليل تركز على الكشف عن معنى العمل الأدبي.

النتائج

إن دور الهيمنة في الحياة السياسية مهم جدا. تمكنت الهيمنة من فتح كنز علمي جديد يستند إلى الجانب الأدبي (أنور، ٢٠١٠، ص ٨٤). إن قوة الهيمنة لا تحدث على نطاق واسع بين البلدان فحسب، بل

المقاومة الإنسانية هي واحدة من الصراعات التي تتم بضمير، لأنه لا يوجد عنف في هذه المقاومة. شكل من أشكال المقاومة الإنسانية من خلال تقديم تأملات تتعلق بآراء دقيقة أو غير دقيقة (ويهارجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

وقد شملت الاحتجاجات العنيفة مقاومة المظاهرات. وجاءت طبيعة هذه المقاومة وجهاً لوجه مع الحاكم وطلبت حقوقه ومطالبه للحاكم المعني (ويهارجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

ولا تبدو هذه المقاومة فوضوية، لأن هذه المقاومة هي شكل من أشكال المقاومة السلبية التي تؤدي نفسها كشكل من أشكال الاحتجاج بقرار من الحاكم (ويهارجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

منهجية البحث

استخدم البحث النظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، و هو بحث وصفي نوعي مع نهج سوسولوجي للأدب. مصدر البيانات الأولية هو موضوع البحث (فاروق، ٢٠١٤، ص. ٢٣). مصدر البيانات الأول لهذه الدراسة يعني الشعر " الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد

تنفيذ أوامر من السلطان المسؤول. في هذه
الشعر شرحا:

الامرات على الولا # ة النهايات على الصدور
(ص. ١٦٣).

وعندما عين السلطان عبد الحميد
خليفة، عين العديد من المسؤولين الذين
سيرافقونه ويساعدونه على القيام بأنشطة
حكومية. كانت الأحداث التي جرت في
حفل تنصيب السلطان عبد الحميد مفعمة
بالحيوية. وأطلقت المدافع في الهواء، وعرضت
خراطيم المياه المعلقة على الجدران التي
أصبحت فخرا للحكومة التركية العثمانية
لمدة ثلاثة أيام متتالية بمناسبة تنصيب
الخليفة. فإن اختلافات السلطان عبد الحميد
الثاني في أداء دوره كخليفة، نفذ الحكومة
بشكل أكثر لطفا. ويتم التمثيل وفقا لمحتوى
الشعر في شكل:

الناعمات الطيبا # ت، العرف أمثال الزهور
(ص. ١٦٣).

كان السلطان عبد الحميد الثاني من
شخصيات الخلفاء الذين يتمتعون بمزاج
جيد. أداؤها يتوافق مع الإجراءات المعمول
بها. ومع ذلك ، من بعض لطف قلبه ،
كانت هناك روح راسخة اكتسبها السلطان
من تجربة سفره إلى البلدان الأوروبية.

يمكن تفسيرها إلى مجالات صغيرة أيضا ، أي
فردية أو شخصية.

أشكال الهيمنة السياسية والسلطوية في
الشعر

في المجتمع المدني الحياة التي لها طابع
باعتبارها المجلس للمجتمع السياسي يظهر
قوته يعطي صورة صغيرة عن شكل
الهيمنة. إن دور المجتمع المدني الذي يصبح
منتدى في ممارسة هيمنة الدولة يجب أن
يكون خاضعا ومطيعا للحكومة المأذون بها
أو القوية. في الشعر شرحا:

سل "يلدز" ذات القصور # هل جاءها نبأ
البدور (ص. ١٦٣).

من جزء الشعر، أوضح أن السلطان عبد
الحميد الثاني عاش في قصر يلدز خلال فترة
حكمه. وكان عليه التزام بالاهتمام بجميع
إحتياجات المجتمع المدني مع الدبلوماسية مع
العديد من الأطراف لتحسين حضارة وحياة
المجتمع المدني التركي العثماني في ذلك
الوقت. في النظام الهيكلي للحكومة
السلطان هو مسؤول رفيع المستوى لديه
مرؤوسين. ويبقى المرؤوس، على الرغم من
وضعه كوزير أو مسؤول، مجتمعا مدنيا عند

المشرفات - وما انتقل #ن- على المملك و
 البحور (ص. ١٦٣)
 ميضات باشا في فئة هيمنة المجتمع المدني
 أن هذه الحكومة الحاكمة الكاملة لديها
 الكثير من التاريخ الطويل.
 مقاومة الأطراف التمييزية مدرجة في دراسة
 مكافحة الهيمنة التي تعرف بأنها مقاومة
 الهيمنة من جانب الهيمنة. وفي اللغة
 إندونيسيا، تستمد المقاومة من الكلمة
 الأساسية التي تفسر ضدها على أنها تواجه
 أو تعارض من جانب الأطراف المهترئة
 (سوغونو، ٢٠٠٨، ص ٢٨٥).

وغضبت كالمصور او هارون في خالي العصور
 (ص. ١٦٥).

الخليفة منصور والخليفة هارون
 الرشيد كانا خليفين احتلا العرش في المملكة
 العباسية. ومن المعروف أن قيادة الخليفة
 هارون الرشيد خليفة حازمة جدا وخاصة في
 إدارة المال. وفي إحدى الحوادث، غضب
 السلطان عبد الحميد الثاني عندما سمع بخبر
 علاقة ميضات باشا بوفاة عمه سلطان عبد
 العزيز. إن هيمنة المجتمع المدني في شكل
 غضب يمثله سلطان عبد الحميد الثاني لا
 تدخل في المقاومة النشطة بل في نوعها بما

والمقصود هنا إصراره على رفض الفكر الغربي
 في تركيا (حرب ١٩٩٠ ص ٥٧). عين
 ميضات باشا رئيسا للوزراء وعلى الفور أعلن
 ميضات باشا تشريعا يضمن الحريات المدنية
 ويغير نظام الحكم إلى نظام برلماني. إن جوهر
 القانون هو تقسيم البرلمان إلى مجلسين ، هما
 مجلس الشيوخ ومجلس نواب الشعب (ياغي
 ، ١٩٩٦ ، ص ١٧٨).

الذاهلات عن الزما # ن بنشوة العيش
 النضير (ص. ١٦٣).

في جزء من الشعر، تم توضيح أن
 حياة مبهجة يقوم بها أعضاء الحكومة هناك.
 ميضات باشا وبعض أعضاء الماسونية لديهم
 تقليد سيئ في كونهم مدمنين على الكحول
 وقد أدان طوسون باشا هذا الفعل بقوله إن
 منصب ميضات باشا ومستعمرته معرضون
 لخطر التفكيك إذا استمر في هذه الممارسة
 (حرب ، ١٩٩١ ، ص ٧٧). شكل آخر
 من أشكال المبالغة التي قام بها الأتراك
 العثمانيون بإستثناء السلطان عبد الحميد
 الثاني هو الإفراط في تفسير العرش. فيما يلي
 مقتطفات من الشعر توضح تجاوزات
 المملكة، ولا سيما ميضات باشا كرئيس وزراء
 للإمبراطورية العثمانية.

هو صياغة دستور لتوفير الضمانات الأمنية وكذلك الحقوق والالتزامات لـ المجتمع المدني ، لتحديد واجبات وحقوق المجتمع المدني. الوزراء والمسؤولون الملكيون لإلغاء جميع أشكال العصيان داخل الدولة العثمانية (حرب ، ١٩٩٠ ، ص ٥٩).

الهيمنة التي توصف بأنها شكل من أشكال الحكم الذي يضع السيادة فوق كل شيء. الحاكم هو سلطة أبدية لها سلطة تغطية جميع السياسات الموضوعية. النضال السياسي من أجل مركز مهيمن هو تعريف الهيمنة (ليستر ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١).

في مقتطف من الشعر يظهر إصرار سلطان عبد الحميد الثاني كدليل على احتفاظ المجتمع السياسي بسلطته ، نجدها في الإقتباس التالي:
سموه يلدز ، والأقو # ل نهاية النجم المغير)
ص. ١٦٤).

يظهر الاقتباس أنه لم يكن هناك تغيير في قدرة سلطان عبد الحميد الثاني كمجتمع سياسي في الدولة العثمانية. أحد أشكال المثابرة خلال أحداث دعوة فريمانسوري طالب بالتصديق على الدستور. وقد مارس الخليفة سلطان عبد الحميد تأثيرا كبيرا على

في ذلك المقاومة السلبية لأنها لا تظهر سوى قلق الضمير. سيتم مناقشة المزيد من التفسير للمقاومة أو الهيمنة المضادة في هذا الشعر في قسم مكافحة الهيمنة.

في مسكين فوق السماء # ك ، وفوق غارات المغير (ص. ١٦٤).

ويشعر كثير من المجتمع المدني بأن الحياة تحت خط الفقر بسبب التلاعب اللوجستي أو المساعدة التي تقدمها السلطات في المجتمع المدني.

كان وضع دستور أحد أشكال السياسية التي أصدرها أفراد العائلة المالكة من خلال رئيس الوزراء ميضات باشا وبعض مستعمراته. كان في المؤتمر يبدو أنه على الجانب الصحيح، إلا أنه كانت هناك في الواقع ميزة مبطنه أراد ميضات باشا الحصول عليها من سن الدستور. والواقع أن مضمون الدستور سيضر بالمجتمع المدني.

يا (شوكت) الاسلام ، بل يا فتح البلد العسير
(ص. ١٦٥).

وجاء في التصريح الذي أدلى به مدحت باشا عند إرسال رسالة إلى سلطان عبد الحميد الثاني في بداية قيادته عام ١٨٧٧ هـ أن هدف مدحت باشا وفريقه

حيث المنصب والوظيفة. . ويرجع ذلك إلى إكراه الفريمانسوري على التصديق على علم الكونيات فجأة (الشلي، ٢٠١٨، ص. ٧٣٣).

الباعث الدستور في الاسلام من حفر القبور (ص. ١٦٦).

تصف الرمزية للقطعة ظهور الشعر لا تسير بياناتها وفقا للخطة. إن مضمون الدستور ينتهك القواعد التي وضعها السلطان عبد الحميد الثاني في جميع سياساته. إن التصريحات المتغترسة التي أدلى بها الفريمانسوريون ويهود دونميه تحط إلى حد كبير من شأن الخليفة سلطان عبد الحميد الثاني.

اعظم بهم من اسري # ن و بالخليفة من اسير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

لم تؤثر الهجمات النفسية والنفسية التي وجهها الفريمانسوري ويهود دونميه على تفكير السلطان عبد الحميد الثاني. يستخدم الإكراه الوارد في الرواية كشكل من أشكال الهيمنة ولكن في دراسات أخرى هناك أيضا شكل من أشكال الهيمنة يشير إلى قبول دولة دون إكراه. ويعتبر هذا الأمر بمثابة قبول مهيمن للقيادة (فلاح، ٢٠٢٠، ص. ٣٢٧).

التوسع الإقليمي (أورخان، ١٩٨٤، ص ١٩٥). كانت هذه الطبيعة السخية مثل الزبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد الذي كان الخليفة الراحل في السلالة العباسية. وقد ورد ذكره في الآية:

امضى نفوذا من زبيدة في الامارة والامير (ص. ١٦٣).

وكان لهارون الرشيد زوجة يجها كثيرا، إذا كان أحد يؤدي زوجته هارون الرشيد لم يتردد في معاقبته (مودودي، ١٩٩٦، ص ٢٦٣).

على الرغم من أنه في الشعر يتم شرح أن سلطان عبد الحميد الثاني كرئيس للدولة أو يتصرف كطائفة سياسية خدم كسلطان في الإمبراطورية العثمانية. وفي هذا الشعر جزء أخرى، مثلت صورة الضغط الذي مارسه فريمانسوري واليهودي دونميه على السلطان عبد الحميد الثاني أيضا.

أوذيت من دستورهم # وحننت لحكم العسير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

ضمير سلطان عبد الحميد عندما شعر بالمعاناة التي شعر بها في شكل حث على الضغط. وينبغي أن يتمتع السلطان، بصفته رئيسا للدولة، بامتياز الاستفادة من

القوات العثمانية ثلاثة طرائق لمهاجمة المجتمع السياسي الذي نفذ الهجوم.

المضادة الهيمنة في الشعر

الهيمنة المضادة هي واحدة من الدراسات المدرجة في نطاق نظرية الهيمنة المسبقة لأنطونيو غرامشي. ويعرف رأي ميش في كلمة عداد بأنه فعل معاكس له ظل مع الآخر (ميش، ١٩٩٣، ص ٢٦٤).

تقسيم المضادة الهيمنة إلى ثلاثة على أساس شكله وشدته. وتشمل هذه المقاومة الشديدة المقاومة السلبية مع الأعمال الضارة والمقاومة الإنسانية التي تضع الضمير إلى الأمام (تايوم، ٢٠١٥، ص. ٩٧).

المقاومة السلبية هي فعل يقوم به الإنسان من خلال تمثيل غضبه على نفسه. صورة المقاومة السلبية عن طريق إيذاء النفس أو التعبير عن فعل سلمي ارتكبه (تايوم، ٢٠١٥، ص. ١٠٢). في إحدى الآيات، كانت هناك مقاومة من الباسوف قام بها السلطان عبد الحميد الثاني:

شيخ الملوك وان تضع # ضع في الفوائد وفي الضمير (ص. ١٦٤).

حاول السلطان دائما أن يضع احتياجاته الشخصية جانبا. لقد كرس نفسه

المنشوقون في حياة الإمبراطورية العثمانية يشبهون الأشخاص الذين لا يرغبون في اتباع جميع قواعد المملكة.

ما يتهين من الصلاة # ضراعة ومن النذور (ص. ١٦٤).

كان السلطان عبد الحميد الثاني يردد دائما دعاء لتهدئة كل الفوضى التي حدثت في المجتمع السياسي.

السلطان عبد الحميد الثاني، الذي كان دائما في فترة قيادته مصحوبا بالمناظرات والتفكك الإقليمي، جعله دائما مستعدا وحريصا للمضي قدما. استراتيجية تنفيذ الهجوم وردت في الاقتباس الشعر وهي:

في مسكين فوق السما # ك، وفوق غارات المغير (ص. ١٦٤).

استند الهجوم الذي نفذه سلطان عبد الحميد إلى خدعة سابقة من الخصم للتدخل في الحياة في الحكومة العثمانية. وصف حادثة الهجوم وارد في هذا المقطع من الشعر:

بين المعائل والقنا # و الخيل والجسم الغفير (ص. ١٦٤).

كانت الاستراتيجية الدفاعية بالتحصينات من الاستراتيجيات التي نفذتها القوات التركية العثمانية عند قتال العدو. في الحرب بين روسيا والعثمانيين، استخدمت

الدولة البلقانية وأحداث روسيا التي تقابل العثمانيين.

يطلبين نصره رحمن # وربح بلا تصير (ص. ١٦٤).

طلب يهود دونغيه من السلطان عبد الحميد الثاني أن يعطي القليل من الأراضي الفلسطينية للشعب اليهودي للعيش فيها. المؤامرة اليهودية في تركيا معقدة للغاية. بداية هذه الاضطرابات في السابق كان اليهود يسكنون أراضي شبه الجزيرة، ولكن في عهد الخليفة عمر بن خطاب تم طردهم من شبه الجزيرة. كما خدع يهود دونغيه السلطان عبد الحميد ليتحولوا إلى الإسلام، لكن الحيلة التي بشروا بها بالفعل أيضا أثناء المفاوضات مع الخليفة عمر بن خطاب (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٦٨).

وهذا المرسوم يتفق مع القضاء الصادر تحديدا عن المؤسسات اليهودية (النعيمي، ١٩٩٧، ص ٣٧).

صبع السواد حبيرمن # وكان من يقق الخبور (ص. ١٦٤).

كانت حالة الإمبراطورية العثمانية في ذلك الوقت معقدة للغاية. وقعت الهجمات في كل مكان، ونشأت الهجمات مع العديد من حوادث قتال الأغنام التي نفذها العديد

بالكامل لخدمة المجتمع. واستمر في استحضار الجهاد الإسلامي ودعا إلى إنشاء مؤسسة تضم المسلمين في العالم، لا سيما في الدولة العثمانية التي تسيطر عليها الحكومة التركية (الرماد الشالابي، ٢٠١٨، ص ٧٣٧) كما يظهر مقتطف الشعر مدى ليونة قلب السلطان عبد الحميد في كل المشاكل الموجهة إليه.

نستغفر المولى له # والله يعفو عن كثير (ص. ١٦٤).

استمر السلطان في تفسير رأيه من خلال محاولة تحقيق الدولة العثمانية التي كان لها العديد من الفوائد للآخرين. كما كان سلطان عبد الحميد يعتقد أن العالم كان سيتلقى وحيا من الله تم تمريره إلى النبي محمد ساوي كوسيط (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٣٨).

تشكلت المقاومة الشديدة مثل مظاهرة حتى شكل انتفاضة أسفرت عن سقوط العديد من القتلى. فقد تبين أن هيمنة السلطة في نطاق المقاومة الشديدة لها أربعة أشكال، هي العنف والقمع والإكراه والحرمان (ساري، وآخرون، ٢٠١٨، ص ٤٤)، فقد ذكر في وقت سابق عن تحدي

ثروة الدولة لمصالحه الشخصية كما في اقتباس
الشعر:

دخلوا السرير عليك يتح # كمون في رب
السرير (ص. ١٦٥).

خلال عهد السلطان عبد الحميد الثاني
عاش حياة بسيطة جدا. من الواضح أنه من
داخل الغرفة لم يجد سوى سرير بدون فراش
وسرير وقد حث الانقلاب الذي بدأه
الكثيرون السلطان عبد الحميد الثاني على
التنحي عن منصبه كخليفة.

الآيات التالية تتفق مع دليل المقاومة
السلبية التي قام بها السلطان عبد الحميد
الثاني في وجه يهود فریمانزوري ودونميه:

صبروا لدولتك السنين # وما صبرت سوى
شهور (ص. ١٦٥).

سلطان هو شخصية صبورة جدا في
خدمة المجتمع ويساهم بشكل كامل في تقدم
البلاد. حتى نهاية حياته، كانت الأراضي
الفلسطينية تحصل على العديد من العروض
المربحة مثل مليوني ليرة والعديد من العروض
الأخرى المثيرة للاهتمام من يهود دونميه
وفریمانزوري (الشلي، ٢٠١٨، ص ٧٩٥).
وفي حالة الانقلاب، واصل سلطان عبد
الحميد الثاني الحصول على الحماية من

من الأشخاص الذين لديهم مصالح في
المملكة العثمانية التركية. كان أحد
الأشخاص الذين أطلقوا الهجوم بمخطط
لقتال الأغنام هو فریمانزوري ويهود دونميه.
كما كان الانقلاب الموجه إلى السلطان عبد
الحميد الثاني سلسلة من الأحداث من
مطالب الإطاحة بالسلطان عبد الحميد
الثاني. هنا هو الحق في قطعة من الشعر عن
المقاومة النشطة الموجهة إلى السلطان عبد
الحميد الثاني:

شدت الثلاثين الطوا # ل، ولسنن بالحكم
القصير (ص. ١٦٤).

إستطاع دور جهاز الاستخبارات الذي
أنشأه السلطان عبد الحميد جمع معلومات
مهمة عن حركة اليهود والفریمانزوري
(الشعبي، ٢٠١١، ص ١٦٤). بالإضافة
إلى ذلك، حول حزب الوحدة والتنمية
الاستراتيجية إلى واحدة من الحاويات التي
استخدمها اليهود والفریمانزوري للإطاحة
بعرش السلطان عبد الحميد الثاني. وقد أدى
هذا الشرط إلى استعادة السلطان عبد الحميد
الثاني للدستور الجديد. غير أنه ظل يواجه
اتهامات لفتتها أحزاب الاتحاد والتنمية. في
الواقع، لم ينفق السلطان عبد الحميد الثاني

استراتيجية لمهاجمة	الهيمنة في
المعارضين	المجتمع
تهديدات ضد المرؤوسين	السياسي
من قبل الرؤساء ترتيبات	
كيفية الحفاظ على السلطة	
الاستسلام للحاكم	

الشعب والمسؤولين الحكوميين الموالين له. الولاء الذي يملكه السلطان أصبح سمة مملوكة لسلطان عبد الحميد الثاني في قلوب شعبه. هنا قطعة من الشعر وفقا لأدلة المقاومة الإنسانية في حالة الإطاحة بالسلطان عبد الحميد الثاني:

فابليغ به اوج الكما # ل بقوة لله النصير
(شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٦).

وبناءً على هذا الوصف يمكن الاستنتاج أن الهيمنة المضادة التي حدثت في الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لأحمد شوقي في الجدوال ٢ التالي:

يرفض مسؤول رفيع المستوى، يسمح له بقرارات الفتوى الصادرة عن الحكومة، مسودة كتبها الشيخ نايب حمدي أفندي المالي (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٩٩).

جدوال ١. أشكال الهيمنة السياسية والسلطوية في شعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي

الجدوال ٢. الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في شعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي

الهيمنة	المضادة
لأنطونيو	لأنطونيو
غرامشي	غرامشي

أشكال الهيمنة	لأنطونيو
غرامشي	غرامشي
الهيمنة في المجتمع المدني	الحكومة في السلطة الكاملة ومقاومة الأطراف التمييزية واتخاذ القرارات من جانب واحد من جانب السلطات

لأنطونيو غرامشي. هذه النظرية قادرة على تقديم صورة محددة لدراسة وأحداث الهيمنة في الأعمال الأدبية. نتائج التحليل في هذه الدراسة هما:

وجدت أشكالين الهيمنة السياسية والسلطوية يعني المجتمع السياسي والمجتمع المدني، موجود ٤ أشكال من الهيمنة في المجتمع السياسي، وهي: (١) القيام بأنشطة تعارض الشريعة الحكومية، (٢) في هذا الشعر وجدت ترتيبا استراتيجية تهاجم المنشقين أيضا، (٣) الأحزاب السياسية أكدت على سبل الحفاظ على السلطة و(٤) صورة ممارسة الضغط على المرؤوسين. وفي حين وجد تطبيق الهيمنة في المجتمع المدني ثلاثة أشكال، هي: (١) الحكومة في السلطة الكاملة، (٢) مقاومة الأطراف التمييزية (٣) واتخاذ القرارات من جانب واحد من جانب السلطات. سلطان عبد الحميد الثاني في هذا الشعر هو وضع كمجتمعين في وقت واحد. والسبب هو أن السلطان عبد الحميد الثاني له منصب الخليفة ولكن لديه الكثير من التمييز والهجمات التي تقوم بها بعض الأطراف.

المقاومة	المفاوضات التي أجراها
السلبية	فرمانسوري من خلال حث السلطان على توقيع اتفاق ستيفانو
المقاومة	السلطان عبد الحميد الثاني يسعى لتشكيل الأورغانية الإسلامية
المقاومة	مظاهرات البلكان
الشديدة	أحداث الحرب في روسيا مظاهرات من قبل الطائفة اليهودية دونميه
المقاومة	كان الكثير من التحدي في الإمبراطورية العثمانية بسبب اشتباك فرمانزوري مع الإمبراطورية العثمانية
المقاومة	حصل السلطان على دعم الجمهور والمسؤولين
الإنسانية	الحكوميين الموالين له

الاختتام

من التحليل الذي تم القيام به، وجد الباحثة شكلا من أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة في الشعر ذات عنوان سياسي لأحمد شوقي. أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة هي واحدة من دراسات الهيمنة السياسية والسلطوية على أساس نظرية الهيمنة

- Bellamy, Richard. (1990). *Antonio Gramsci Teori Sosial Modern: Perspektif Italia*. Jakarta: LP3ES.
- Budiardjo, Miriam. (2007). *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dahlan, Juwairiyah. (2012). *Puisi Syaauqi dalam Patriotisme Mesir dan Kerukunan Beragama*. Yogyakarta : Sumbangsih.
- Falah, Fajrul. (2018). "Hegemoni Ideologi dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal Nusa*, Vol. 13, no. 4, Hlm. 533-542, November 2018. <https://doi.org/10.14710/nusa.13.4.533-542>
- Falah, Fajrul. (2019). "Kepercayaan dan Hegemoni dalam Cerpen "Makelar" Karya Sri Lima R.N. (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal NUSA Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 14, No. 2, Hlm. 136-146, Mei Tahun 2019. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.2.136-146>
- Falah, Fajrul. (2020). Bentuk Hegemoni dalam Novel *Bidadari Bermata Bening* Karya Habiburrahman el Shirazy dalam *Jurnal Nusa Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 15, No. 3, Hal. 322-329, Agustus Tahun 2020. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.3.322-329>
- Falah, Fajrul. (2020). Kepercayaan dan Hegemoni dalam Cerpen "Dukun yang Selamat" Karya Joni Hendri (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal NUSA Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 18, No. 1,

أن المقاومة أو الهيمنة المضادة الواردة في هذا الشعر تتضمن ٣ أشكال من المقاومة. المقاومة التي تم العثور عليها هي المقاومة النشطة والمقاومة السلبية والمخالفة الإنسانية. وقد ظهر هذا الشكل من أشكال الهيمنة المضادة في العديد من أحداث الحياة السياسية في الإمبراطورية العثمانية. وتوصف المقاومة النشطة بأنها عمل من أعمال الديموقراسي في حين أن المقاومة السلبية والمقاومة الإنسانية أكثر هدوءا وعادة ما تكون في شكل صلاة يؤديها المظلومون أو الخائفون.

المراجع

- Arkhan, Muhammad. (1983). *As-Sulthan Abdul Hamid Hayatuhu wa Ahdatsu 'Ahdhi*. Beirut: maktabah al-Muhtadin al-islamiyah.
- Anwar, Ahyar. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta : Ombak.
- Ash-Shallabi, Ali Muhammad. (2018). *Sejarah Daulah Usmaniyah*. Jakarta : Ummul Qura.
- Baghyi, Ismail. (1996). *ad-Daulah al-Utsmaniyah*. Beirut: Dar al-Bayariq

- Maulana Malik Ibrahim Malang. Hal. 1-78. Tahun 2020.
- Hendarto, Heru. (1993). *Mengenal Konsep Hegemoni Gramsci*. Jakarta : Gramedia.
- Hidajat, Imam. (2009). *Teori-teori Politik*. Malang : Setara Press.
- Hidayati, Wahyu, Abdul Basid dan Abdul Muntaqim Al-Anshory. (2017). "Hegemoni Taliban dalam film *The Kit Runner* Berdasarkan Prespektif Teori Hegemoni Antonio Gramsci" dalam Seminar Bahasa dan Sastra X, Universitas Trunojoyo Madura, Hal. 491-505, Mei tahun 2017.
- Homba, Carlos Venansius dan Wilhelmus Dawa. (2015). "Kontestasi Ideologi Dalam Cerpen Boikot Karya Putu Wijaya: Sebuah Kajian Menggunakan Teori Hegemoni Gramsci" dalam Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol. 9, No. 2, hlm. 83-92, Oktober Tahun 2015, <https://doi.org/10.24071/sin.v9i2.916>
- Homba, Carlos Venansius. (2016). "Bentuk-Bentuk Counter-Hegemoni Dalam Novel *Kuil Di Dasat Laut* Karya Seno Joko Suyono : Prespektif Antonio Gramsci." dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal. 1-207. Tahun 2016. <https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Kurniati. (2018). "Sistem Politik Demokrasi Dalam Bias Hegemoni Negara: Telaah Gagasan Politik Antonio Gramsci" dalam Jurnal Ad-Februari Tahun 2020. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.1.36-44>
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014) *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Gramsci, Antonio. (1971). *Selection from The Prison of Notebooks*. Terjemah Quintin Hoare dan Geoffrey. *Selection from The Prison of Notebooks*. New York : International Publisher.
- Gramsci, Antonio. (1972). *Prison Notebook vol II*. Terjemah Joseph A. Buttigieg. *Prison Notebook vol II*. New York : Columbia University Press.
- Gramsci, Antonio. (1978). *Selections From Political Writings (1921-1926)*. Terjemah Quintin Hoare. *Selections From Political Writings (1921-1926)*. London : Lawrence and Wishart.
- Harb, Muhammad. (1989). *Al-Uṣmaniyyun fī at-Tarikh wa al-Hadlarah*. Damaskus: Dar al-Qalam
- Harb, Muhammad. (1990). *As-Sulṭhan Muhammad 'Abdul Hamid as-Tsany*. Damaskus: Dar al-Qalam
- Hamas, Salsabila Marisa. (2020). "Kekuasaan dan Hegemoni Politik dalam Antologi Puisi karya Ahmad Mathar berdasarkan Teori Hegemoni Antonio Gramsci." dalam skripsi Universitas Islam Negeri

- “Hegemoni Kekuasaan Pemangku Adat Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka: Kajian Hegemoni Gramsci” dalam Jurnal Sastra Indonesia Universitas Negeri Semarang, Vol. 7, No. 1, Hlm. 41-48, Maret Tahun 2018.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v7i1.29815>
- Shalaby, Ahmad. (1999). *Mausu’ah at-Tarikh al-Islamy*. Kairo: Maktabah an-Nahdlah al-Misriyah
- Syauqy, Ahmad. (2011). *Diwan as-Syuqiyat*. Kairo: Hinduwa
- Shallabi, Al. (2018). *Sejarah Daulah Usmaniyah*. Jakarta : Ummul Qura.
- Simon, Roger. (2004). *Gagasan-gagasan politik Gramsci*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar dan INSIST.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Siswati, E. (2018). “Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci”. *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*, Vol. 5, No. 1, Hal 11–33. Maret Tahun 2018
<https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Sugiono, Muhadi. (1999). *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugono, Dendy. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa.
- Suyanto, Amal. (2010). *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial* Daulah Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Vol. 7, No.1, Hlm. 257-264, Desember Tahun 2018.
<https://doi.org/10.24252/ad.v7i2.7022>
- Mustain. (2007). *Petani VS Negara : Gerakan Sosial Petani Melawan Hegemoni Negara*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Nau’imy, Ahmad Nury. (1993). *Yahudy ad-Dunamiyah: Dirosah fi al-Ushul wa al-Aqa’id*. Jordan: Dar al-Muwafiq
- Nau’imy, Ahmad Nury. (1993). *Al-Harokah al-Islamiyah al-haditsah fi Turkiya*. Jordan: Dar al-Basyir
- Nau’imy, Ahmad Nury. (1997). *Al-Yahud wa ad-Daulah al-Utsmaniyah*. Jordan: Muassasah ar-Risalah Dar al-Basyir
- Nissa, Afelia Fahrudin. (2017). “*Analisis Hegemoni Kekuasaan Pada Novel Dewi Kencana Wungu Karya Zhaenal Fanani*” dalam *Skripsi Universitas Muhammadiyah Malang*. Hal. 1-69. Tahun 2017.
- Patria, Nezar dan Andi Arief. (1999). *Antonio Gramsci, Negara & Hegemoni*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Puspita Sari, Citra Asmara Indra. (2017). “Hegemoni Pemerintah Terhadap Pedagang Pasar (Analisis Dominasi Pemerintah Pasca Revitalisasi Pasar Kite Sungailiat Menurut Antonio Gramsci)” dalam *Jurnal Society*, Vol. V, No. 1, Hlm. 1-11 Juni 2017.
<https://doi.org/10.33019/society.v5i1.15>
- Sari, Nita Kartika, Sumartini dan U’um Qomariyah. (2018).

D'hadrien by Marguerite Yourcenar” dalam Jurnal Jentera Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, Vol. 8, No. 1, Hal. 67-87, Mei Tahun 2019. <https://doi.org/10.26499/jentera.v8i1.1063>

Malang : Aditya Media Publishing.

Taum, Yoseph Yapi. (2014). “Tragedi 1965 Dalam Karya-Karya Umar Kayam: Perspektif Antonio Gramsci” dalam Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol. 8, No. 1, Hlm. 11-22, Maret Tahun 2014.

<https://doi.org/10.24071/sin.v8i1.1015>

Taum, Yoseph Yapi. (2015). *Satra dan Politik Representatif Tragedi 1965 dalam Negara Orde Baru*. Yogyakarta : Penerbit Universitas Sanata Dharma.

Tribuana, Brigitta Gangga. (2019). “Dominasi, Hegemoni dan Kekuasaan Dalam Serat Rangga Tuban Karya Ki Padmasusastra.” dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal. 1-75. Tahun 2019.

Wahyuni, Sri. (2018). “Hegemoni dalam Novel Fii Sabil Al-Taj” Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi (Analisis teori Hegemoni Antonio Gramsci).” dalam Skripsi Universitas Jambi. Hal 1-16. Tahun 2018.

Wiharjo, Fransiska Rini. (2018). “Bentuk-Bentuk Hegemoni dan Counter-Hegemoni dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Prespektif Antonio Gramsci.” dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal 1-95. Tahun 2018.

Zein, Laila Fariha, Dadang Sunendar dan Tri Indri Hardini. (2019). “Hegemoni Dalam Novel Mémoires D'hadrien Karya Marguerite YOURCENAR Hegemony in Novel Mémoires