

## Azmat al-Insaniyah fi Syi'ri "Fi Intidzar al-mawt" li Samar Yazbik

Ni'ma Rofidah\*<sup>1</sup>, Baihaqi Mubarak<sup>1</sup>, M. Faisol<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang, Indonesia

\*nrofidah30@gmail.com, mbyhaqy30@gmail.com, faisol@bsa.uin-malang.ac.id

**Abstract:** The Arab Spring is a prominent example of the spread of cross-national regime contention. It is widely accepted that successful for regime contention triggered protest in Tunisia and Egypt and other countries. And Syria was one of the countries affected by it revolution. This study aims to examine the poem by Samar Yazbik entitled "*Fi Intidzar al-Mawt*" which describes the humanitarian crisis that occurred in Syria during the post-Arab Spring when the civil war caused the conflict between the opposition and the government to be a bloodshed. Researchers try to study using Abraham's theory of multilevel needs. The method used in this research is descriptive qualitative analysis with reading and note-taking techniques. And the result of this study is to know clearly that the conflict between the opposition and the Assad regime that broke the peace made Syrians lose their rights as whole human beings. So the conclusion of this study is that this poem shows its expertise in describing the tense conditions of Syria due to the post-Arab Spring conflict.

**Keywords:** *Abraham, Humanism, Poem.*

## المقدمة

صارت سوريا بلدة طيبة مطمئنة بدين الخالص (Tasnur and Wati 2019).

بعيدا عن إنجازات بشار الأسد لسوريا، اعتبر خلال قيادته حكومة استبدادية للغاية وهو يدعي أنه أمير الحكومة يتمتع بالشرعية الكاملة لشعبه، لذلك فكل أنواع من المحاولات للإطاحة بقيادته يعتبر بأنه غير قانوني. فتولدت من ذلك حركة مناهضة للحكومة في سوريا (Muttaqin 2022). فتحركت احتجاجات جماهيرية من قبل الشعب السوري التي جرت منذ مارس ٢٠١١ وعارضها الأسد باعتقال المعارضين وكذلك القصف حتى استمرت في الحرب التي لا نهاية لها. وقد كان لذلك تأثير كبير على الأزمة الإنسانية التي يعاني منها السوريون (Maulidya 2020).

حولت ظاهرة الربيع العربي التي نشأت في تونس وانتشرت إلى بلدان مختلفة في الشرق الأوسط الدولة السورية إلى صراع طويل الأمد. بالنسبة لسوريا، يشكل ظهور الربيع العربي زخما مناسباً جداً للإطاحة بنظام الأسد (Mustofa 2021). هناك أربعة عوامل -على الأقل- أدت إلى موجة الربيع العربي في سوريا (Sahide 2019):

إن الربيع العربي من أحداث الثورة العظيمة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. حدثت تلك الثورة العظيمة من أواخر ٢٠١٠ م. حتى منتصف ٢٠١١ م. (Istiqomah 2020). بكونه موجة من الثورة التي تدعو إلى الجدل، ففي الواقع أن تلك الموجة لا تثير إلى الانقلاب والهيّاج السياسي في بعض بلاد الشرق الأوسط فحسب، بل تثير أيضا إلى الأزمة الإنسانية في بعض البلاد (Yasmine 2015). وفي سوريا كان الربيع العربي ابتداء للكابوس والأحلام البئيسة (Maulidya 2020). فيما يقرب من عشرين عاما كان بشار الأسد رئيسا لسوريا. وتحت رئاسته يحوز سوريا إلى رتبة ١١١ لمؤشر التنمية البشرية (بالإنجليزية: Human Development Index) في نسخة الأمم المتحدة (PBB). مؤشر التنمية البشرية أو ما يسمى HDI هو قائمة البلدان بمقياس مقارن وفقا لثلاثة معطيات وهي متوسط العمر المتوقع عند الولادة، ومتوسط سنوات الدراسة المتوقع، و القدرة الشرائية للفرد. وفي ذلك العصر

إنسانية. فتمرد الناس من علمه بذلك. ولسوء الحظ، رد نظام الأسد في الواقع بشكل أكثر وحشة حتى يحدث صراع طويل بين النظام والمعارضة (Zuhirawati 2019).

فمن بين سجلات اضطرابات من الربيع العربي في سوريا، هناك شعر بعنوان "في انتظار الموت" لسمر يزبك تكشف عن الركود في سوريا والعنف الذي حدث في خضم الثورة. وهذا يثبت أن التأثير الزلزالي للربيع العربي لا يغيّر المشهد السياسي فحسب، بل يؤدي أيضا إلى موجة جديدة من التفكير الثقافي لا سيما في الفن والأدب (Affan 2018).

يستخدم في هذا البحث منه الوصفي الكيفي، فبهذا المنهج يصف الباحث النتائج من خلال وصف حالة الكائن قيد الدراسة بناءً على الحقائق التي حدثت.

المصدر الرئيسي هو شعر "في انتظار الموت" لسمر يزبك، ثم طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. وتم إجراء تحليل البيانات من خلال قراءة الشعر ككل بعناية

الأول كون سوريا في سلطة استبدادية لمدة عشر سنوات المكتسبة من وسائل غير ديمقراطية. أصبح بشار الأسد رئيسا بدلا من والده حافظ الأسد الذي توفي في ٢٠ يونيو ٢٠٠٠. الثاني كون نظام السياسي السوري على حزب واحد وهو حزب بعث الذي أنشأه بشار الأسد. الثالث لدى سوريا سجل كبير في انتهاكات حقوق الإنسان وتحديد من مساحة التعبير لشعبها حتى في حرية الصحافة. الرابع ارتفاع عدد البطالة نتيجة للأزمة الاقتصادية والفقير الذي ابتلي به السوريون بقيادة السلطة الاستبدادية.

فمن خلال الاحتجاجات الجماهيرية ضد حكومة بشار الأسد وأعماله الوحشية انتقاما من الجماهير، أضرت بالسلام في سوريا في ساحة معركة أدت إلى الرهينة الإنسانية (Mahfud 2015). في البداية، وقع هذا الصراع من بعض الطلاب في مدينة "درعا" الذين قاموا بشطب جدار كتب عليه "الشعب يريد إسقاط الحكومة". وردا على ذلك، قام الجنرال عاطف نجيب، ابن عم الرئيس الأسد وقواته، باعتقالهم وسجنهم. ليس ذلك فحسب، ففي السجن تعرضوا للقمع والضرب والمعاملة غير

سوريا عام ٢٠١١ بعد الربيع العربي (yazbik, ٢٠١١). قد وقعت على سوريا حالة تنتشر فيها أعمال القتل في كل مكان، والمظاهرات التي استجاب لها النظام بوحشية، وصور الأطفال والنساء وهم يتعرضون للتعذيب، أصبحت مشاهد يومية لا تفلت من الأعين. كانت الحرب الأهلية نتيجة من طائفة عمياء.

### نظرية أبراهام ماسلو

إن الإنسان خليفة في الأرض بكونه قادر على عيش الحياة والعمل بعقله ليكون قادرا على العيش والحل لجميع المشاكل الطبيعية للإنسان نفسه. لذلك لديه احتياجات معينة لدعم الحياة الكريمة التي تتعلق بالإنسانية. الإنسانية وفقا لأبراهام ماسلو (١٩٠٨) هي حركة متجذرة في الوجودية. فلكل إنسان حقوق في التصرف وتحديد مصيره وأن يكون مسؤولا عما يختاره (Latifa 2021). في نظر أبراهام ماسلو للإنسانية طبقات الاحتياجات التي تشمل خمسة احتياجات أساسية وهي الاحتياجات الفسيولوجية و الاحتياجات الأمنية و الحاجة إلى الحب والانتماء، و الحاجة إلى

لفهم أشكال الأزمة الإنسانية الواردة فيه، ثم تحديد أشكال الأزمات الإنسانية وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو.

### شعر "في انتظار الموت" و سمر يزيبك

كانت سمر يزيبك صحفية وكاتبة من مواليد مدينة جبلة السورية في ١٨ آب ١٩٧٠. درست الأدب العربي في جامعة تشرين بسوريا حتى دخلت في عالم الصحافة. كتبت يزيبك كثيرا من الأنواع المختلفة، من بينها الشعر كما كتبت على نطاق واسع في النقد الإعلامي الذي تُرجم إلى لغات مختلفة. أدت إنتاجيتها في الكتابة إلى فوزها بالعديد من الجوائز، منها جائزة PEN Pinter Prize من حيث هي "International Writer of Courage"، ومنحت أيضا جائزة Swedish Tucholsky Prize إلى جائزة Oxfam Novib/PEN Award. كل ذلك حققها بفضل مثابرتها كصحفية على الرغم من اضطهادها من قبل المهنة (Affan, 2018).

إنّ شعر "في انتظار الموت" من أشعارها عن النقد لما وقع على سوريا. تتضح ألم سوريا بوضوح في هذا الشعر. يكشف هذا الشعر العنف والموت الذي حدث في

حيث عندما لا يتم تلبية هذه الحاجة، فتكون حياتهم مهددة أي في حالة التهديد. ويمكن تحقيق هذا الحق الضروري الفيزيولوجي عندما يتمكن الشخص من التحرك والحصول على السلطة الكاملة على حياته دون أي ضغط يهدد الحياة.

فمن الأحداث التي وقعت في الصراع السوري تم تسجيل آلاف القتلى في الحرب الأهلية في البلاد ( Istiqomah 2020). كما ذكرت أن العديد من السوريين أصيبوا بالتشرد بسبب المنازل التي دمرتها القوات العسكرية، فتركوا منازلهم هرباً من النزاع (Mudore & Safitri, 2019). لعقت أجسادهم عدة من الأسلحة وأنواع العنف. فكانوا في حالة استسلام على حياتهم، سواء قبل ساعة أو حتى بضع ثوان من ذلك، كانوا لا يزالون قادرين على التنفس، بل يمكن أن يكونوا جثثاً. ويتجلى ذلك بوضوح في مقتطف من شعر يربك "في انتظار الموت"،

"أنا التي تعرف طعمه أنا  
التي أعرف طعم السكين  
على الرقبة وطعم الأحذية  
على الرقبة عرفته منذ زمن

وفاء احترام الذات، و الحاجة إلى تحقيق الذات

فالأزمة الإنسانية هي حالة لا يتم فيها إعمال حقوق الإنسان بشكل صحيح. يحدث هذا غالباً بسبب النزاعات في الجوار نتيجة تفاهات غير متوافقة ومصالح السلطات وما إلى ذلك (لطيفة، شريف الدين، ٢٠٢١). تماشياً مع نظرية ماسلو حول التسلسل الهرمي للاحتياجات أعلاه، فإن الأزمة الإنسانية هي عدم تلبية الاحتياجات الطبقيّة، والتي تشمل الاحتياجات الفسيولوجية غير المحققة، والأمن المهدّد، ونقص القبول والملكيّة، وعدم تحقيق احترام الذات وفقدان مساحة تحقيق الذات.

صور الأزمة الإنسانية في شعر "في انتظار الموت"

### أزمة الجسدية الفسيولوجية

إن الحاجة الضرورية والفسيولوجية كدرجة الأولى في حاجة الإنسانية تكون هي أهمية التي تلزم استيفاؤها لكل أفراد الإنسان. فإذا لم تستوف هذه الحاجة على الإنسان من الأكسجين للتنفس والأكل والشرب والراحة وغيره مما يعاني أنهم في حالة أزمة

فننظر إلى ما نظر به أبراهام ماسلو  
للاحتياجات متعددة المستويات، فإن  
الحاجة الضرورية هي حاجة لدعم حياتهم من  
التنفس والشرب والراحة والنشاط الجنسي.  
لذلك كانت حالة السوريين التي لا تتم تلبية  
هذه الحاجة الضرورية على المستوى الأول أو  
ضمانها بشكل صحيح تدل على أنهم في  
أزمة الإنسانية بأزمة الحاجة الضروري.

### أزمة الأمن والإطمئنان

أزمة الأمن والاطمئنان هي حالة  
بعدم رفاهية الحياة بعيدا عن السكينة. فهذا  
الحالة كما وقع على سوريا ما بعد الربيع  
العربي. ترهيب الجيش واعتقالات غير مبررة  
و إطلاق النار وانفجار القنابل منشورة في  
كل مكان (Istiqomah 2020). جعلت  
قوة العسكرية لبشار الأسد حماسة لقوة  
المسلحة العسكرية فلا تتردد في حمل السلاح  
دفاعا عن النظام في ذلك الوقت. فجعلها  
بشار الأسد آلة للضغط على الشعب  
السوري (Mamdud 2017).

ومن شعرها تظهر سمر يزيبك  
بوضوح عن حجم أزمة البقاء على قيد الحياة  
عند السوريين. فمن اقتباسه ما يلي:

بعيد منذ لحظة هروبي  
الأول من هذا العالم الضيق  
ومن هروبي الثاني والثالث"

فالمنعني في هذا البيت أن من في الشعر  
هو الذي يشعر بنفسه كيف حال السكين  
يمسّ الرقبة حتى الحذاء الذي يدوس الرأس.  
حالة يتعذب بها السوريون يهرهم كأنهم في  
عالم ضيق. هم يهربون بوسعهم إلى أي مكان  
يتوقع فيه الأمن ولكن الأسف من هروهم  
الثاني والثالث فالحالة كما كان في التعذيب.  
يصف المقطع ما تشعر به السوريون  
بسبب الظروف المتوترة التي مرت بها. سكين  
يلعق رقبتة ويدوس حذاءه هي صور للعنف  
الجسدي الذي يشعر به في كثير من  
الأحيان.

يشير الاقتباس "منذ لحظة هروبي  
الأول من هذا العالم الضيق ، ومن هروبي  
الثاني والثالث" إلى أن المعاملة البشعة جعلته  
يثور للهروب ليس مرة واحدة أو مرتين، بل  
كانوا في كثير من الأحيان يركض من القسوة  
إلى درجة الشعور بعدم وجود مكان يمكن  
أن يضمن له البقاء على قيد الحياة بنفس  
حر. هذه الظروف المتوترة تنطوي على أزمة  
في الاحتياجات الضرورية للسوريين.

نبضات قلب أعلى من صوت القنابل  
وصراخ الأطفال المعتدى عليهم. هذا الشعور  
ليس مجرد ظل غير حقيقي لقبلة، ولكنه  
يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفوضى التي يمكن أن  
تسمعها ويشعر بها من حولها. فالمستحيل  
عليها أن تصف مشاعرها بقدر انفجار  
البوما أو بكاء الأطفال الصغار، إذا لم تكن  
قد سمع الموقف وشعر به. وهذا ما شعرت به  
تجاه سلامتها وبيتها المهتدة.

وفي البيت التالي :

القتلة يستبيحون الإنسان  
والمكان، يروعون الناس،  
ينتشرون أمام بيوت الجيران،  
ويشيرون إليهم أننا سنقتلهم، ثم  
يأتون إلينا، ويصرخون:  
سيتقتلكم هؤلاء.

. أن تمشي في شارع، وتشعر أن  
هناك من سيقنصوك في أي لحظة.  
فكرة مجنونة، لكنها غريبة، أن  
تخرج مع الأصدقاء للتظاهر،  
وتعرف أن هناك رجالاً من  
الأمن، قد يقنصوك في أي  
لحظة.

"أكثر وضوحاً من رجفة صوت  
أمي وهي تستغيث بي، عدم  
الخروج إلى الشارع: أسمع دقات  
قلبي مثل دوي انفجارٍ بعيد، وهو  
أكثر وضوحاً من أصوات  
الرصاص، ومن صياح الصبيان،  
ومن عويل لن أقول أنني هادئة  
الآن".

يصف المقطع الجو الذي تسمع فيه  
الشخصية في الشعر بوضوح لصوت الأم التي  
تطلب منها عدم الخروج عن الطريق. بدا  
صوت تحذير الأم يهتز بخوف. كما أنه  
يوضح حالة الشخصية في ذلك الحين.  
كانت خائفة جداً، حتى أنها تسمع دقات  
قلبها بصوت أعلى من أي صوت مرعب  
أمامها لم يعد يصف بكائها. الحالة التي لا  
يمكن وصفها كافية لإظهار غياب الهدوء في  
ذلك الوقت. وقد خلقت أزمة الأمان مثل  
هذا الجو المتوتر. صوت الأم الذي يرتجف  
هو بالتأكيد عن عدم إعطاء طفلها التحذير  
المعتاد. لكنه كان تعبيراً عن الخوف على  
سلامة طفلها. حتى حجم الخوف الذي  
تشعر به الشخصية في الشعر يجعلها هي  
نفسها غير قادرة على تحديد قلقها إلا بصورة

عن الشعور بالأمان. ويشار إلى ذلك بوضوح باسم أزمة الأمن كشكل من أشكال الأزمات.

### أزمة الحب والانتماء

الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة يمكن تليبيتها من خلال الاجتماع والتفاعل بشكل جيد مع المجتمع لبناء الألفة والإعطاء أو الحصول على الاهتمام. في هذه الحالة، تكون الحاجة إلى الحب مهمة مثل أن تكون محبوبا (Lestari 2016). في كل صراع الذي يحدث في سوريا يشعر بتأثيره أكثر من غيره هو المجتمع المدني، وليس من القليل منهم ضحايا للمعركة (Herlambang 2018). فإن ظروف الحرب الأهلية في سوريا تظهر بوضوح كون أزمة المحبة والمودة السورية بين الإخوة. ومطالب الثورة من قبل الشعب السوري التي استجاب لها النظام بالعنف لم تخلق سوى الخوف والكرهية. فليس لديهم حتى سلطة على أنفسهم. فمن اقتباس الشعر توجد صورة لأزمة شكل الحب والانتماء:

أردت الإنتهاء بسرعة من هذا  
الوجود. لم أعرف في غمرة  
التفاصيل، أن هذه اللامبالاة  
ستجعلني امرأة شديدة

يصف الاقتباس حالة سوريا التي لم تعد آمنة. حصر الأطفال ومواطنيهم ليس فقط في الحبس، ولكن أكثر في المخاوف التي يخلقونها. من المؤكد أن هذا الشرط له تأثير على نفوسهم، لأنه لا توجد مساحة وحرية لتحقيق أنفسهم حتى لا يتمكنوا من تحديد قدراتهم ولا يمكنهم استكشاف الإمكانيات الموجودة فيهم. لم يعد بإمكانهم التفكير في تحقيق الذات، لكون أفكارهم ومشاعرهم مليئة بالفعل بالموت الذي لا يزال يطاردهم بسبب الوضع الذي خلقه الجنود، مع قدرتهم على التصويب عليه في أي وقت.

فإن الأعمال الإرهابية المرتكبة ضد السوريين، سواء من المعارضة أو النظام بالقتل والإبادة، تظهر بوضوح وضعاً غير آمن للغاية بالنسبة للسوريين. وكان الحصار الذي نفذوه بمثابة تبيد الشعور بالأمن وإبراز الخوف في كل مكان. لم يعد الناس يجدون مكاناً آمناً، لأن جميع الأماكن التي يحاولون هلاكها تقريبا، وخاصة من مقطع "ويشيرون إليهم أننا سنقتلهم، ثم يأتون إلينا، ويصرخون: سيقتلكم هؤلاء" التي لا تزال تنبض في آذان السكان تجعلهم بعيدين



يصبح تحقيق احترام الذات حاجة  
عندما يتم تلبية الاحتياجات الأخرى. تنشأ  
هذه الحاجة في الإنسان لأن لديه عقلا يميزه  
عن المخلوقات الأخرى مثل الحيوانات أو  
النباتات. يلعب دورا في تكوين شعور بالرغبة  
في أن يكون موضع تقدير للإنجازات أو  
القدرات أو أيا كان، مما يجعله يشعر بالفخر  
من خلال الحصول على الاهتمام والموقف  
الجيد من الآخرين (Maizida 2019).  
والعكس صحيح، إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة  
إلى احترام الذات، فسيشعر الشخص بالحرج  
والنقص والضعف وعدم الأمان وحتى  
العجز. وهذا الذي ما يسمى بأزمة التقدير  
والاحترام.

يظهر الصراع السوري -الذي أدى  
إلى حرب أهلية وسقوط الآلاف من  
الضحايا بشكل مأساوي- فقدان السوريين  
لاحترامهم لذاتهم إنسانية بسبب الحياة  
المهددة بالانقراض. فكان نظام الأسد  
بفظائعه على أساس ديكتاتوريته واستبداده  
قد أسقط احترام الذات لدى شعبه  
(Zuhirawati 2019).

ومن الاقتباس التالي يعطي لنا  
دليلها أيضا:

الصرامة وشديدة الهشاشة!  
وأني سأتمسك بالحياة إلى هذا  
الحد من الخوف. الخوف من  
ماذا؟ كيف يخاف الناس هنا؟  
الناس لا يعرفون أنهم يعيشون  
الخوف. مثل شهقات التنفس  
يعيشون الخوف.

يصف المقطع الخوف من حالة  
فقدان الثقة من جانب الضحية بسبب  
غياب التعاطف والمودة من مرتكبي الإرهاب.  
ووفقا لنظرية ماسلو، فالحب هو علاقة  
صحية بين الشركاء البشريين تنطوي على  
مشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة  
المتبادلة. ثم أن تكون محبوبا ومقبولا هو  
الطريق إلى هذا الشعور الصحي  
(Rostanawa 2018). وانسجاما مع  
نظرية ماسلو حول الحاجة إلى الحب  
والانتماء، يظهر الاقتباس أعلاه من الشعر  
أزمة حب مرتكبي العنف والإرهاب، وكذلك  
أزمة الشعور بالانتماء لدى الضحايا الذين  
هم أهداف أو أهداف الصراع الكبير بين  
الإخوة من السوريين.

أزمة التقدير والاحترام

النفس. لقد اختار أن يموت بيديه بدلا من أن تداس كرامته وإساءة معاملته من قبل رجل لم يرى روح الإنسانية في نفسه.

### الخلاصة

قد أظهرت سمر يزيك في شعرها بعنوان "في إنتظار الموت" مهارته في وصف الحالة المتوترة في سوريا بسبب الصراع الذي حدث بعد الربيع العربي. وتصف في شعرها "في انتظار الموت" أشكال الأزمات الإنسانية التي يعيش فيها السوريون. حالة أصابت القنبلة للقلوب ضغطة عظيمة وقتلت عشوائياً حتى حطمت صراخ وبكاء ونحيب بعدد لا يحصى من الضحايا.

بناءً على هذا البحث، يمكن ملاحظة أن الصراع بين المعارضة ونظام الأسد الذي كسر السلامة والأمن جعل السوريين يفقدون حقوقهم الإنسانية على شكل الأزمات، وهي: (١) أزمات الاحتياجات الفسيولوجية، منها السكن اللائق وحرية التنفس دون ضغط والتهديدات بالأسلحة الحادة؛ (٢) أزمات الأمن والاضمئنان من التخويف من العسكريين والاعتقالات بدون سبب

منذ أن عشت في العاصمة أنا  
وابنتي، قبل خمسة عشرة عاماً،  
هناك سكين لا يفارق حقيبتني،  
أحمله أينما تحركت. سكين حاد  
صغير بزر كباس. سكين جاهز  
للدفاع عن النفس. قبل سنوات  
مضت كنت أقول؛  
أني سأغرسه في جسد من  
يحاول إهانتني لأني امرأة تعيش  
وحدها، لم أستخدمه كثيراً،  
مرات قليلة، أشهرته في وجه  
رجال مذهولين، لكنني مؤخرأً  
صرت أقول: أني سأغرس هذا  
السكين في قلبي قبل أن أسمح  
بإهانة كرامتي.

يصف مقتطف الشعر كيف أن  
صراع الأشقاء في سوريا لا يؤثر فقط على  
الأزمة الفسيولوجية والشعور بالأمان، بل  
يسلب أيضاً احترام الذات الإنساني لا ينبغي  
السماح له بالتخلي عنه من قبل الآخرين.  
وفي مثل هذه الظروف، سوف يجروء  
الشخص على الدفاع عن نفسه بأقصى ما  
يستطيع حتى باستخدام أدوات حادة. ففي  
أحيب الحال للدفاع عن النفس هي إيذاء

## المراجع

- Affan, M. 2018. Arab Spring dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 1(1), 73-96. <https://doi.org/10.36835/al-irfan.v1i1.3222>
- Allasso, E. O. 2019. Aktualisasi Diri Ki Seno Nugroho: Tinjauan Pemenuhan Kebutuhan dalam Teori Motivasi Abraham H. Maslow. *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 2(2). <https://doi.org/10.24821/wayang.v2i2.3051>
- Herlambang, A. 2018. Agus Herlambang Mengurai Benang Kusut Konflik di Suriah. *Transborders: International Relations Journal*, 1(2), 82-93. <https://doi.org/10.23969/transborders.v1i2.794>
- Istiqomah, N. 2020. Kondisi Sosial Rakyat Suriah Pasca Revolusi 2011 Dalam Novel *Ayyām Fī Bābā 'Amrū* Karya Abdullah Maksūr: Analisis Sosiologi Sastra. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 4(4).

وإطلاق النار والقنابل التي تنفجر في كل مكان؛ ٣) أزمة الحب والانتماء حيث تؤدي مطالب الثورة من قبل السوريين والتي يتم الرد عليها بالعنف من قبل النظام حتى إلى إنشاء أنواع الخوف والكرهية. ليس لديهم حتى سلطة على أنفسهم لأن كل شيء مسيطر عليه من قبل مرتكبي أعمال العنف. ٤) أزمة تحقيق الذات حيث أنهم في أسوأ الحالة للدفاع عن النفس بإيذاء النفس. يفضل السوريون أن يموتوا بأيديهم على أن تُداس كرامتهم على كرامتهم وتُساء معاملتها. بل كانت هذه الأزمة تجعلهم لا يقدرّون على التفكير في تحقيق الذات، لأن أفكارهم ومشاعرهم مليئة بالموت الذي لا يزال يطارد المواقف التي يخلقها الجنود الذين يمكنهم تصويبه في أي وقت.

تم هذا البحث قدر ما استطاع الباحث في تحقيقه، فلا يخلو عن النقائص طبعاً من حيث التحليل أو غيره. فيرجو الباحث أن يتمها الباحثون في المستقبل بهذا الموضوع من شعر سمر يزبك "في انتظار الموت" من قبل النظريات الأخرى تمكن مناقشتها بهذا الشعر.

- 1(2).  
<https://doi.org/10.21093/len-tera.v1i2.938>
- Maulidya, A. D. 2020. Efforts of the Arab League in Resolving the Arab Spring Conflict in Libya and Syria in 2010-2012. *Jurnal Studi Sosial Dan Politik*, 4(1), 55-66.  
<https://doi.org/10.19109/jss-p.v4i1.5410>
- Mudore, S. B., & Safitri, N. 2019. Dinamika Perang Suriah. *Politea: Jurnal Politik Islam*, 2(2), 67-92.  
<https://doi.org/10.20414/politea.v2i2.1437>
- Muttaqin, F. F. (2022). Perubahan Sosial Budaya Kerajaan Arab Saudi Sebagai Pengaruh Proxy War dalam Konflik Suriah Tahun 2011-2018 . *Jurnal Kajian Islam Kontemporer* , 469-489.  
<https://dx.org/10.47313/jkik.v6i1.1781>
- Noor, W. K., & Qomariyah, U. 2019. Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren <https://doi.org/10.36312/jisi-p.v4i4.1558>
- Latifa, Z. (2021). Krisis Humanime Dalam Novel "Al-Dhill Al-Aswad" Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow). *An-Nahdah Al-'Arabiyah* , 78-101.  
<https://doi.org/10.22373/nahdah.v1i1.724>
- Lestari, A. P. 2017. Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy Dalam Kkpk Young Superstar Karya Kelly Laurecia Hadi: Kajian Psikologi Abraham Maslow. *Jurnal Pena Indonesia*, 2(1), 63.  
<https://doi.org/10.26740/jpi.v2n1.p55-64>
- Mahfud. 2015. Identifikasi Jenis Konflik Bersenjata Suriah Menurut Ketentuan Hukum Humaniter Internasional. *Kanun: Jurnal Ilmu Hukum*, 17(2), 233-245.  
<https://doi.org/10.24815/kanun.v17i2.6062>
- Mamdud, R. 2017. Bashar Al Assad Dan Kelompok Oposisi (Telaah Terhadap Konflik Suriah Pasca Arab Spring). *LENTERA: Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi*,

- Journal of Education, Language, and Literature, 1(2), 58–67.
- Sakti, G. B., & Rahayu, S. L. 2019. Tinjauan Hukum Humaniter Internasional Terhadap Serangan Pemerintah Suriah Di Ghouta Timur Pada Februari 2018. *Belli Ac Pacis*, 5(2), 53–62. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi x eNi-HtAhWUj-YKHW9GBiIQFjADegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fjurnal.uns.ac.id%2Fbelli%2Farticle%2Fdownload%2F40026%2F26279&usg=AOvVaw0dN8ekLHjuWzGnpX906hPO>
- Tasnur, I., & Wati, F. W. 2019. Konflik Sunni-Syiah Pasca Arab Spring: Menelusuri Motif Politik Dibalik Perang Berkepanjangan di Suriah. *Jurnal Academia Praja*, 2(02). <https://doi.org/10.36859/jap.v2i02.112>
- Impian. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 103–110. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.28750>
- PONA, P. P. (2022). Kekerasan Seksual dala Rumah Tangga Ditinjau dari Perspektif Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow dan Relevansinya Bagi Kehidupan Masyarakat. *Ledalero: Repository Institut Filsafat dan teknologi Kreatif Ledalero*. <http://repository.stfkledalero.ac.id/id/eprint/1262>
- Pratiwi, E. 2017. Peran International Committee of the Red Cross (Icrc) Dalam Menangani Krisis Kemanusiaan Di Suriah Tahun 2012-2015. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Riau*, 4(2), 6–7.
- Rostanawa, G. 2018. Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *ELite Journal: International*

Widia, C., Hidayatullah, S., & Robby, A. 2020. Gambaran Pemenuhan Kebutuhan Dasar Fisiologis pada Mahasiswa Pengguna Vape. Jurnal Pengabdian Masyarakat (JUPEMAS), 1(1), 9.

Yasmine, S. E. 2016. Arab Spring: Islam dalam gerakan sosial dan demokrasi Timur Tengah. Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik, 28(2), 108. <https://doi.org/10.20473/mk.p.v28i22015.108-115>

Zuhirawati, Z. (2019). Sastra dan Konflik Sosial Pasca Arab Spring Pemerintahan Bashar Assad Dalam Novel Amal fi Sūriā. Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies, 2(1), 69–93. <https://doi.org/10.36835/al-irfan.v2i1.3389>

في انتظار الموت.. ولا أحمل الزهور إلى قبري |  
Nidalat's Blog

(wordpress.com) في انتظار الموت..

| Nidalat's قبري إلى زهور إلى قبري |  
Blog (wordpress.com)