Journal of Arabic Literature (Jali) Vol. 5 No. 1 December 2023

HUMAN EXISTENCE IN THE POEM "MUKHODH LIL WILADAH FI AL AKHDHARAR"

الوجود الإنساني في شعر "مخاض للولادة في الاخضرار"

Agesta Nurul Fauziyah[1*], Abdul Muntaqim Al Anshory [2]
[1] Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia
[2] Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia
Email: *agestaa13@gmail.com, abdulmuntaqim@bsa.uin-malang.ac.id

Received: 28/12/2023
Revised: 31/12/2023
Accepted: 31/12/2023

Abstract: Poetry is a type of literature that's more than just words on a page; it carries deep significance. One way to understand the meaning in poetry is by applying Riffaterre's semiotic theory as an analytical tool. Michael Riffaterre's theory of semiotic poetry analysis highlights the need to focus on a poem's language structure and elements. This approach helps to comprehend the overall meaning of the poem in three steps. The aim of this study is to understand the heuristic and hermeneutic reading process, as well as identify instances of discontinuous expression in the poem "Mukhodh Lil Wiladah Fi Al Akhdharar". This study is qualitative descriptive research that uses Michael Riffaterre's theory as a conceptual framework for analyzing poetry as a source of data. The method of analysis employed in this study is the technique developed by Mills and Humberman. The heuristic and hermeneutic analyses reveal that the poem "Mukhodh lil wiladah fi al akhdhahrar" by Ahmad Binmaimun broadly addresses matters related to life and humanitarian concerns. In the heuristic reading, the poem largely reflects the author's fascination with the concept of birth. Generally, the hermeneutic interpretation of Ahmad bin Maimun's poem "Mukhadh lil wiladah fi al akhdhahrar" conveys life's meaning and is rich with metaphorical language about human existence. The writer aims to communicate to the reader a profound desire to experience rebirth. Fueled by dreams and unwavering resolve, the writer expresses readiness to rise once more, striving to enhance all conditions for the better.

Keywords: *The Poem, Semiotic Michael Riffaterre, Heuristic Hermenutic*

المقدمة

البحث الذي تقوم به يهدف إلى تحليل شعر أحمد بنميمون وهو "مخاض للولادة في الأخضرار"، التي تتناول طموح الشخص الذي يرغب في الاستقلال لنفسه بعد فترة طويلة من الشعور بالمعاناة وقسوة الاستعمار. كان أحمد بنميمون، الذي وُلد في ١ يناير ١٩٤٩ في مدينة شفشاون، شاعر وكاتب وقاص مغربي يُعتبر من رواد الشعر الحديث في المغرب. كان أستاذًا للغة العربية في الدار البيضاء وشفشاون. تم نشر أعماله الشعرية والنثرية منذ عام ١٩٦٦ في المجلات والصحف المغربية(علي, ٢٠١٩) هذا البحث يسعى لفهم أعمال بنميمون الشعرية وتحليلها بشكل أعمق.

السبب في اختيار هذا الشعر هو أن اللغة المستخدمة فيها تعتبر مناسبة للتحليل باستخدام نظرية ريفاتير البنيوية السيميائية. سبب آخر هو أن قصيدة أحمد بن ميمون تعتبر جزءًا من الشعر الحديث، حيث تستخدم القصيدة العديد من الأساليب اللغوية المثيرة للاهتمام وتحتوي على تعبيرات غير مباشرة. يعتبر

Corresponding Author: agestaa13@gmail.com

استخدام اللغة المثيرة في الشعر نقطة جذب مهمة للقراء.(Saragih., 2021)

الشعر هو نوع من العمل الأدبي المقدم في شكل مكتوب. يمكن أيضًا تفسير الشعر على أنه تفسير وتسجيل لأشياء إنسانية مهمة، ليتم تحويله بعد ذلك إلى أكثر أشكال العمل التي لا تنسى (*Setyawan & Saddhono*، ٢٠٢١). تختلف اللغة اليومية واللغة المستخدمة في الشعر من حيث البنية والوظيفة (Dirman, Syukur:*2019*)

لغويا، مصطلح السيميائية يأتي من الكلمة اليونانية *Semeion* والتي تعني علامة. العلامة هي نظام في اللغة له معنى بناءً على اصطلاحاته. وفي النظرية السيميائية لمايكل ريفاتر، فإن الإشارات هي طريقة الشاعر في إيصال الرسائل اللفظية وغير اللفظية (صادق، ٢٠٢٠،). يمكن للأعمال الأدبية أن توفر المعنى من تفسير القارئ. ولذلك فإن دور القارئ عنصر مهم في التحليل السيميائي.

وتنقسم السيميائية إلى نوعين، هما سيميائية الاتصال، وسيميائية الدلالة. إن التركيز على نظرية إنتاج الإشارة ينصب على الدلالة، بينما تركز سيميائية الاتصال على مناقشة الفهم وإعطاء المعنى للعلامات (رحمن، ٢٠١٩).

لفهم البنية السيميائية في شعر أحمد بن ميمون، يتعين علينا إجراء قراءة اكتشافية وقراءة ارتجاعية، كما أوضحها ريفاتير. هذه القراءات تساعد في استكشاف العناصر السيميائية والبنيوية في الشعر، مما يسمح بفهم أعمق للمعنى والغرض من القصيدة.(Thoyib, 2020) هي نظرية تركز على تحليل العلامات أو الرموز في الشعر وكيفية إنتاج معناها، وتركز نظرية مايكل ريفاتير فيما يتعلق بالعمل الأدبي على فهم معنى العمل الأدبي نفسه من خلال العلامات. (راهيو، ٢٠١٠)

مايكل ريفاتير هو ناقد أدبي وعالم سيميائي فرنسي طور نظرية تعرف بـ "سيميائية الشعر". تركز هذه النظرية على تحليل الرموز في الشعر وكيفية توليد المعنى. وفقًا لريفاتير، المعنى في الشعر ليس مقتصرًا فقط على العناصر مثل الكلمات أو العبارات، بل يتضمن أيضًا الأنماط والهيكل العام للقصيدة نفسها.

ريفاتير يميز بين "المعنى المغلق" و"المعنى المفتوح" في الشعر. "المعنى المغلق" هو المعنى الذي يقدمه الكاتب أو الذي أصبح مصطلحًا أدبيًا، بينما "المعنى المفتوح" هو المعنى الذي يمكن للقراء توليده بناءً على تأويلاتهم الخاصة.(منوّرة، ٢٠٢٢) قدم ريفاتير نظرية تتعلق بقراءة النصوص الأدبية. هذه النظرية تتضمن نوعين من القراءة: القراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية. (برادوفو، ١٩٩٩: ٣).

القراءة الاكتشافية هي القراءة التي تتبع نظام اللغة القياسي، وهي القراءة في المستوى الأول. تعتمد هذه القراءة على مصطلحات لغوية تحاكي الطبيعة وتنشئ سلسلة من المعاني التي قد تكون غير متجانسة أو متناثرة أو غير نحوية.

أما لقراءة الارتجاعية هي القراءة التي تتم بعد القراءة الاكتشافية وتعتمد على الاتفاق الأدبي. تتمثل في إعادة القراءة للنص وتقديم المعنى السباقي. هذه النظرية تساعد في فهم النصوص الأدبية بشكل أعمق،

حيث تتيح للقارئ استكشاف الرموز والمعاني المختلفة الموجودة في النص .(Nafinuddin, 2020)

يتأثر تفسير الشعر بعدة عوامل منها: أ) الذاتية، فكل شخص يترجم الشعر حسب خبرته ومعرفته ب) التنوع اللغوي، يستخدم الشعر بشكل عام اللغة والرموز المجازية. عندها يميل الرمز إلى أن يتم تفسيره بما لا يتوافق مع المعنى الذي قصده المؤلف. ج). الثقافة والسياق: غالباً ما يكون الشعر تصوراً أو انعكاساً لثقافة أو حدث ما، لذلك فهو يميل إلى تغيير المعنى عندما تختلف السياقات والأوقات والثقافات المختلفة، وهذا أيضاً هو تفرد الأعمال الأدبية (أكماليا وآخرون ٢٠١٩).

المنهج

المنهج الذي يتم استخدامه في هذا البحث هو المنهج الوصفي، والذي يتضمن وصف الشعر "مخاض للولادة في الأخضرار". يشير الوصف هنا إلى البحث الذي يتم من خلال تقديم الحقائق وتحليلها بطريقة منهجية، مما يسهل فهمها. تتكون الدراسة بشرح كيفية القراءة الاستكشافية والقراءة التأويلية وفقًا لوجهة نظر نظرية مايكل ريفاتير السيميائية. تشير نظرية مايكل ريفاتير السيميائية إلى طريقة لفهم وتحليل القصيدة من خلال النظر في عناصر اللغة الموجودة في القصيدة، مثل الكلمات والقواعد والبنية والرموز.

المصدر البيانات الأولية لهذا البحث هو الشعر لأحمد بن ميمون بعنوان مخاض للولادة في الاخضرار هو نص الشعر الذي يتكون من ٤٩ سطراً. لا تعتبر كل سطور الشعر بيانات فقط الكلمات التي تحتوي على تعبيرات رمزية وتنوع في التفسيرات.

في هذا البحث، تم جمع البيانات من خلال القراءة والكتابة. تم استخدام تحليل البيانات الوصفي النوعي، تحليل البيانات يتألف من أربع مراحل رئيسية و هي جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاج.

النتائج والمناقشة

الشعر مخاض للولادة في الأخضرار لأحمد بن ميمون

مخاض للولادة في الاخضرار

هاأنذا أقترب من لحظة الولادة التي أنتظرها
وسأكتب قصيدتي الأولى بعد الألف
والأخيرة قبل الصمت،
بلسان الجسد الذي لم يولد بعد
جسد كالسحاب له لغتي
جسد في قميص هتافي الذي ترتديه القصيدة
جسد للهواجس: حلم الرفاق صليل
ولعلعة في اللقاء الكبير
جسد للأصابع حين احتدام الحروب
وحين احتراق المآدب
جسد أخرجته من المقاهي وطردته من الحانات
جسد مليء بالاشمئزازمن نفسه ومن السكوت
جسد سأبعثه للإقامة بينكم ليعريكم
جسد سأفرغه من كل مشاعر الحرج
جسد لاأتملكه، فهوملك للغابات وليس للحواجز
جسد ينطوي على بندقيه ورجل وقنبلة وغابة
جسد يلتف على حلم مفتوح وعلى الحلم بماهو حلم
جسد لا يشبهني فأنالم ينتظر ولا دتي أحد
جسديقترب مني حين يسافرنحوكم، ويوغل في العودة
جسديصرخ منالذهول حين يملأه الحدس بمجيئكم إليه

جسد يكتب ليتمم فيكم بالكتابة
وعيامنكم استقى جذوره
جسد في الجذر جسد بلا مستقّر
جسد لا يدرك فإلى النور شيئافشيئا يستحيل
جسد يهرب من الدوال
ويبحث عن المعاني الملقاة على قارعة الطريق
جسد يحارب من أجل الممنوع فيستباح،
ومن أجل العودة فينفى
ولكنه حين يناضل من أجلكم
يراهن على النصر الشهادة
جسد مقهور بالضوء وبالظلمة
عصفورلا يحمل قيثارا النشيد يولد فوق شفاه الوردة
بل رشاشا أوتوما تيكيا يدري في أي الغابات يحارْ ب
يدري من أي الأشجار سيرسيل نيرانْه
ليدّمر بؤسا (رجلا أصبح هذاالبؤس فمن يقتله)
ويسميه العالم إرهابيا
جسدي يغني للسائدبالرغم عنه:
لك من وتري العاصفة
ومن حنجرتي طوفان الأسئلة فلا يسالم ولا يصالح
جسد يختارلخطوته موقع الذي لا يتراجع
ويذهب مع الذين سيصنع معهم لأطفالى
مستقبلا يحمل لهم
التذكار الأكثر إثارة للاعتزاز،
وستولد القصيدة من كل جسدي،
فأناكلّي جينهّا كلنا
الذي يؤنسنها، فتكون،
فاشتعلي في شفتي رؤية وصراخا في العينين
لا تأتي النار إذالم تنفجرالأصوات
كعاصفة لم تسبق من هذاالبركان الحامد فينا
مُظورأن يعلن عن نفسْه
ولهذا يجلس كل مساء للأحلام
ويرحل في الصحو إلىكأسْه
لكني أعرف أن البركان الحامدمنفجر بعد قليل
ولكي آخذ منه النار لأمنح إياهاشعري
أوآخذ منه البذرة أنتح إياها أنسالي
هذاجسدي أبعثه
دججته بالدينا ميت
لينهض بالبركن

الشعر العربي الحديث يواجه تحديات في مقاومة الظلم الذي يحدث في المنطقة. بعض الأدب العربي الحديث يظهر أيضًا تأثيرًا كبيرًا من الحركات الأدبية الغربية، مثل الحداثة وما بعد الحداثة، التي جلبت أفكارًا وتقنيات جديدة لإنتاج شعر مبتكر وتجريبي. بشكل عام، يعتبر الشعر العربي الحديث تعبيرًا فنيًا مهمًا للثقافة والأدب العربي. أصبح شكلاً فعالًا للتعبير للكتاب العرب للتعبير عن آرائهم وتجاربهم في الحياة والسياسة، وأداة مهمة في مكافحة القهر والظلم في المنطقة.

القراءة الاكتشافية في الشعر مخاض للولادة في الأخضرار لأحمد بنميمون عند مايكل ريفاتير

مخاض للولادة في الاخضرار

مخاض: من كلمة"مَخَض": [م خ ض] (فعل: ثلاثي لازم) مَخِضْت، أَمْخَضُ، مصدرَ مَخَاضٌ."مخضَتِ الحَامل": دَنَت ولاَدتُهَا، أَخَذَهاَ وَجَعُ الِولاَدَةِ، جاءها

الطَّلْق. *للولادة*: من كلمة "ولَد" ظهوره إِلىَ عَالَمِ الْوجود. *الاخضرار*: نوع واحد من الألوان. يعني: الشعور بالألم أثناء المخاض في ولادة خضراء (في الرحم)

هأأنذا أقترب من لحظة الولادة التي أنتظرها

هأأنذا: تعبير يدل على الذات أو المجتمع. *أقترب*: من كلمة "قَرُبَ" (فعل: خماسي لازم، متعد بحرف). اِقْتَرَبَ النَّاسُ": دَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ. *لحظة*: في وقت قصيرة *أنتظرها*: جلس يرتقب وصوله أي توقَّعَه. أنتظر+ها (ضمير متَّصل للمفردة المؤنَّثة الغائبة، يكون في محلّ نصب مع الفعل، وفي محلّ جرّ مع الاسم، وفي محل نصب أو جرّ مع الحرف) يعني: أنا هنا أنتظر موعد الولادة الذي كنت أتطلع إليه

وسأكتب قصيدتي الأولى بعد الألف

(و) سأكتب: علّمه الكتابة. *قصيدتي*: مجموعة من الأبيات الشِّعريّة متّحدة في الوزن والقافية والرَّويّ وهي تتكوّن من سبعة أبيات فأكْثر. *الأولى*: مستوى الأول، الأول قبل الثاني. (*بعد*) *الألف*: الحَرْفُ الأوَّلُ مِنَ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ العَرَبِيَّةِ ويشير حاليا إلى حرف الهمزة وإلى الألف اللينة أو الحَرْفُ الثامن والعشرون مِنَ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ العَرَبِيَّةِ. يعني: ثم سأكتب سلسلة من العبارات التي تحتوي على معنى، كخطوة أولى بعد وصول قدر الله.

والأخيرة قبل الصمت، بلسان الجسد
الذي لم يولد بعد

والأخيرة: الخطوة الأخيرة في هذه العملية. *قبل*: ظرف زمان معرب يدل على التقدم في الوقت. *الصمت*: سَكَتَ وَلَمْ يَنْطِقْ. *(ب)لسان*: جسم لحميّ مستطيل متحرك، يكون في الفم، ويصلح للتّذوُّق والبلع، وللنطق *الجسد*: البدن، جسم الإنسان ولا يقال لغيره من الأَجسام المغتذية. *الذي*: اسم موصول مبهم معرفة للمفرد المذكّر. (**لم**) *يولد*: حرفُ جزمٍ لنفي المضارع، وقلبِه إلى الزَّمن الماضي + خروج الطفل من بطن أمه إلى العالم. *بعد*: تقيض قَبْلُ، ظرف مبهم لا يفهم معناه إلاّ بالإضافة لما بعده. يعني: ونهاية قدر الله الذي كان البشر في ذلك الوقت صامتين فقط، غير قادرين على فعل أي شيء، ولسان لا يستطيع النطق لأن الجسد لم يتشكل بعد في العالم بعد ذلك.

جسد كالسحاب له لغتي

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *كالسحاب*: الغَيْمُ سواءٌ أَكان فيه ماءٌ أَم لم يكن. **له**: اسم، اي رققه وحسنه. *لغتي*: مَا يَتَكَلَّمُهُ الإِنْسَانُ مِنْ أَصْوَاتٍ يُعَبِّرُ بِهَا عَنْ أَغْرَاضِهِ. يعني: فالجسد المختبئ خلف الحجاب والتمرد والصراخ والهتاف هي تعبيرات عن التعبير عن القلب.

جسد في قميص هتافي الذي ترتديه
القصيدة

قميص: ما يلبس على الجلد. مذكر وقد يؤنث. *هتافي*: الصوت الجافي العالي، وقيل: الصوت الشديد. *ترتدي*(هـ): (فعل من ارتدى) الشَّخصُ بالثِّياب لَبِسَها. البيت الرابع جسد ملتف بالهتافات والصيحات التي تعبر عن رغبته في قصيدة. يعني: جسد لا يزال غير ملموس، دقيق للغاية وغير قابل للفهم، ولكن كل حركة تحمل معنى مثل اللغة.

جسد للهواجس: حلم الرفاق صليل
ولعلعة في اللقاء الكبير

للهواجس: الصوتُ الخفيُّ يُسمَع ولا يُفْهَم. *حلم*: الأناة وضبط النفس. *الرفاق*: صار صديقًا لغيره مصاحبًا له. *صليل*: (مصدر صلَّ) صليل: الصوتُ الذي له رنين؛ صليلُ السيوف في المعركة/ صليل الحصى في قاع النهر الجاري. وَكُنْتُ لاَ أَسْمَعُ إِلاَّ صَلِيلَ السِّلاَحِ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ: قَرْقَعَةُ السِّلاَحِ وَصَوْتُهُ. *(و)علعة*: (لَعْلَعَ) السرابُ: بَرَقَ ولَمَعَ وبصيصُه. *في اللقاء*: (مصدر لَقِيَ) لِلاجْتِمَاعِ بِهِ، لِمُقَابَلَتِهِ. *الكبير*: (صِيغَةُ فَعِيل) العظيم الذي كلّ شيء دونه. جسد لا يهدأ لأن الأحلام التي تهتز في القلب لا تطاق. جنبا إلى جنب مع الهادر، الصاخب، الرنين، الذي يحتدم كواحد. يعني: جسد أصبح مهووسًا بالحلم، وقلبًا ينبض بسبب اللقاء الكبير القادم.

جسد أخرجته من المقاهي وطردته من الحانات

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *أخرجته*: كلمة أصلها الفعل (أخرج). *من*: حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، وهو أشهر معانيه. *المقاهي*: (جمع مِنْ مَقْهَى): مَقَاهٍ، الْمَقَاهِي. [ق هـ و]. الْمَحَلُّ الَّذِي تُشْرَبُ فِيهِ الْقَهْوَةُ ومَا شَابَهَ ذَلِكَ. *(و)طردت(هـ)*: كلمة أصلها الفعل (طَرَدَ):[ط ر د].(فعل: ثلاثي متعد بحرف). *و+طرد+ت+ هـ* (ضميرٌ للغَائب في مَوضع النّصب مع الفِعل). *من*: حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، وهو أشهر معانيه. *الحانات*: كلمة أصلها حانة. يعني: إخراج الجسد من بريق الدنيا وإبعاده عن زوال الدنيا.

جسد للأصابع حين احتدامالحروب وحين
احتراق المآدب

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(ل)أصابع*: عضو مستطيل ينشعِب من طرف الكفّ أو القدم، جمع من الأصبع، *حين*: الدَّهْرُ، أو وَقْتٌ مُبْهَمٌ يَصْلُحُ لجميع الأزْمانِ، طالَ أو قَصُرَ، يكونُ سَنَةً وأكثَرَ. *احتداما*: [ح د م]. (فعل: خماسي لازم). اِحْتَدَمَ، يَحْتَدِمُ، مصدر اِحْتِدَامٌ. اِحْتَدَمَ النَّهَارُ: اى"اِشْتَدَّ حَرُّهُ". *(ل)حروب*:"ل" كلمة وظيفيَّة. "حروب" معركة مع التضحية من أجل الاختيار. *احتراق*: النار الحارقة. *المآدب*: جمع تكسير ل (مأْدَبة) في حال يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا. وليمة طعام، طعام يُعدّ لدعوة أو لعُرْس. يعني إذا كانت الأصابع تتحرك بالفعل، فهذا يدل على عزيمة قوية وروح مشتعلة.

جسد مليء بالاشمئزاز من نفسه ومن
السكوت

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *مليء*: كلمة أصلها الاسم (مَلِيءٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (ملء) وجذعها (مليئ). *(ب)الاشمئزاز*: [ش م ز]. (مصدر اِشْمَأَزَّ) كلمة أصلها الاسم (اِشْمِئْزَازٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (شمز) وجذعها (اشمءزاز). *نفسه*أَي التَّقَزُّزَ، الاحْتِقارَ، التَّكَرُّهَ *ومن السكوت*: "من" حَرْفُ جَرٍّ، ومِنْ مَعَانِيهِ. "السكوت" الصمت أي ترك الكلام مع القدرة عليه.

يعني: جسد يمتلئ بمشاعر الاشمئزاز والنفور من نفسه بسبب الوحدة التي في قلبه.

جسد سأبعثه للإقامة بينكم ليعريكم

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(س)أبعث(هـ)*: *"س"* حرف وعلامة فعل *"أبعث"* اى القيامة. بَعَثهُ وابتَعَثَهُ بِمَعْنى أَي أَرسله فانْبعَثَ وبَعَثهُ مِنْ منامه أَهبه وأَيقظه وبَعْث الْموتى. *للإقامة*: كلمة أصلها الاسم (إقامَةٌ) في صورة مفرد مؤنث وجذرها (قوم) وجذعها (ءقامة). *بين(كم)*: يكونُ فُرْقَةً ووَصْلاً، واسْماً، وظَرْفاً مُتَمَكِّناً، والبُعْدُ *ليعري(كم)*: نزع عنه ثيابَه وما يستُره. يعني: لذلك أقوم لأقف في وسطكم مستقيم الوجه.

جسد سأفرغه من كل مشاعر الحرج

جسد: كلمة اسم، وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(س)أفرغ(هـ)*: **"س"** حرف وعلامة فعل. [ف ر غ]. (فعل: رباعي متعد بحرف). اي أخرجه *من*: حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة *كل*: كلمة تدلّ على الشُّمول والاستغراق والتَّمام لأفراد ما تضاف إليه أو أجزائه والغالب استعمالها مضافة لفظًا أو تقديرًا وحكمها الإفراد والتذكير، ومعناها بحسب ما تضاف إليه. *مشاعر*: اضطراب القلب. *الحرج*: الغابةُ الملتفّة الأشجار؛ حَرَجٌ بِكْرٌ لم يدخله بشر. يعني: لم يعد هناك خجل في وجهي

جسدٍ لا أتملكه، فهومللك للغابات وليس للحواجز

جسدٍ: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *لا* : حرف يدخل على الجملة الاسميّة؛ فينصب المبتدأ ويرفع الخبر، وتسمَّى لا النافية للجنس. *أتملكه*: امنحها بعض الوقت. *فهو*: كلمة أصلها الضمير (هُوَ) وجذعها (هو) وتحليلها (ف + هو). *ملك*: صاحب الأمر والسّلطة على أمّة أو بلاد. *للغابات*: كلمة أصلها الاسم (غَابَةٌ) في صورة جمع مؤنث سالم وجذرها (غيب) وجذعها (غابة) وتحليلها (ل + غاب + ات). عتيقة، غمرها الماءُ نتيجة لحركات أرضيّة هابطة. *وليس*: كَلِمَةُ نَفْيٍ، فِعْلٌ ماضٍ، يُفِيدُ النَّفْيَ وَلاَ يَأْتِي مِنْهُ الْمُضَارِعُ وَلاَ الأَمْرُ. *للحواجز*: فاصل بين شيئين

جسدٍ لا أتملكه، فهومللك للغابات وليس للحواجز

جسدٍ: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *لا* : حرف يدخل على الجملة الاسميّة؛ فينصب المبتدأ ويرفع الخبر، وتسمَّى لا النافية للجنس. *أتملكه*: امنحها بعض الوقت. *فهو*: كلمة أصلها الضمير (هُوَ) وجذعها (هو) وتحليلها (ف + هو). *ملك*: صاحب الأمر

والسّلطة على أمّة أو بلاد. *للغابات*: كلمة أصلها الاسم (غَابَةٌ) في صورة جمع مؤنث سالم وجذرها (غيب) وجذعها (غابة) وتحليلها (ل + غاب + ات). عتيقة، غمرها الماءُ نتيجة لحركات أرضيّة هابطة. *وليس*: كَلِمَةُ نَفْيٍ، فِعْلٌ ماضٍ، يُفِيدُ النَّفْيَ وَلاَ يَأْتِي مِنْهُ الْمُضَارِعُ وَلاَ الأَمْرُ. *للحواجز*: فاصل بين شيئين *بما*: كلمة مركَّبة مِنْ: حرف الجرّ الباء(ما) وهي إمَّا اسم موصول بمعنى الذي إن وقع بعدها ما يصلح أن يكون صلة، وإمَّا زائدة غير كافة إن وقع بعدها اسم مجرور شاركت بما هو مفيد: بالذي هو مفيد. هو: ضمير منفصل مرفوع للغائب المفردِ والمذكر. *حلم*: ما يراه النائم في نومه. يعني: جسدٌ مملوءٌ بالأمل. باعتبارها فاتحة الحلم التي تصبح سببًا في تحقيق الحلم الحقيقي

جسد لا يشبهني فأنا لم ينتظر ولا دتي أحد

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(لا)يشبهني*: كلمة أصلها الفعل (شَبَّهَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. بالتحريك والجمع مُشَابِهُ على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير *(ف)أنا*: ضمير رفع منفصل مبنيّ على السكون للمتكلِّم. *لم ينتظر*: جلس يرتقب وصوله اي توقَّعَه. يعني: لأنه ليس نفس مثلي، فأنا موجود كما أنا.

جسد يقترب مني حين يسافرنحوكم، ويوغل في العودة

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *يقترب*: كلمة أصلها الفعل (اِقْتَرَبَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. أوشك على بُلوغها. *مني*: كلمة أصلها الفعل (مَنَّى) في صيغة الماضي المجهول منسوب لضمير المفرد المذكر. *حين*: وَقْتٌ مُبْهَمٌ يَصْلُحُ لجميع الأَزْمانِ، طالَ أو قَصُرَ. *يسافر*: كلمة أصلها الفعل (سَافَرَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. إرتحل من بلده أو بيته. *نحو(كم)*: الطريق، المثل، الجهة+ ضمير منفصيل للمخاطب. *ويوغل*: كلمة أصلها الفعل (أوغل) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. ذهب به بعيدا في أعماقها، توغل به في العودة. يعني: جسد متحد بروحي دائمًا عندما أسافر مثلًا، ويكذب بعمق عندما أغادره.

جسد يصرخ منا لذهول حين يملأه الحدس يمجيئكم إليه

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *يصرخ*: صرخ : صَرَخَ يَصْرُخُ صُرَاخاً وصَرِيخًا : صاح بشدة؛ صرخ الراعي عندما دهمه الذئب/ صرخ الطفل صُراخاً شديداً.استغاث؛ صرخ الجريحُ. *منا*: المِنَا [منو]: معيار قديم كان يُكالُ به أوْ يُوزَن ج أَمْنَاءُ وأَمْنٌ ومُنِي. *لذهول*: [ذ هـ ل]. (مصدر ذَهَلَ، ذَهِلَ). :-أُصِيبَ بِالذُّهُولِ أَمَامَ هَوْلِ الكَارِثَةِ :- : الحَيْرَة الشَّدِيدَة ، الدَّهَش الشَّدِيد. *حين*: وَقْتٌ مُبْهَمٌ يَصْلُحُ لجميع الأَزْمانِ، طالَ أو قَصُرَ. *يملأه*: الإناءُ وغيرُه. *الحدس*: إدراك الشيءِ إِدْراكًا مُباشرًا. يعني: وكثرة الظن تزيد الجسم دهشة وصراخاً

جسد يكتب ليتمم فيكم بالكتابة وعيامنكم استقى جذوره

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. يكتب: كلمة فعل، صور فيه الأفكار والألفاظ بحروف الهجاء.

نسَخَه، خطّه، الخ. *ليتمم:* كلمة أصلها الفعل (تَمَّمَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. ختم، كاملاً غير منقوص. *بالكتابة:* مصدر من "كتب" هو صور فيه الأفكار والألفاظ بحروف الهجاء. نسَخَه، خطّه، الخ. *وعيا*: أتى بكلام أو أمر لا يهتدى إليه ولا يفهم. *منكم:* "مِن"حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، وهو أشهر معانيه+ "كم" ضمير منفصل للمخاطب. *استقى:* [س ق ي]. (فعل: خماسي لازم متعد بحرف). اي صب، خفض. *جذوره*: كلمة أصلها الاسم (جُذُورٌ) في صورة جمع تكسير، جمع من كلمة "جذر". اي أَصلُ كل شيء (جُذُورٌ+ه). *يعني:* ولذلك أكتب بأطرافي لأكمل فيها الكتابة دليلاً على قوة الإيمان القوي

جسد في الجذر

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(في) الجذر*: "في"حَرْفُ جَرٍّ، مِنْ مَعَانِيهِ: الظَّرْفِيَّةُ الْمُصَاحَبَةُ السَّبَبِيَّةُ الْمُقَايَسَةُ. " الجذر" اي أَصلُ كل شيء. يعني: العزيمة التي زرعت في النفس.

جسد بلا مستقرّ

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *بلا*: كلمة أصلها الفعل (بَلَا) في صيغة الماضي المعلوم منسوب لضمير المفرد المذكر. *مستقرّ*: (فاعل مِن اِسْتَقَرَّ) اي قَائِمٌ فِيهِ. يعني: ومع ذلك، في بعض الأحيان يمكن أن تتأثر أيضًا بالظروف.

جسد لا يدرك فإلى النور شيئا فشيئا

يستحيل

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *(لا)يدرك*:"لا" حرف يدخل على الجملة الاسميّة؛ فينصب المبتدأ ويرفع الخبر، وتسمَّى لا النافية للجنس "يدرك" الجهد في هذه العملية. *فإلى النور*: "النور" ما يُبَيِّن الأَشْياءَ ويُرِي الأبْصَارَ حقيقتها. *شيئا فشيئا*: على سبيل التدريج، تباعًا، بالتوالي. *يستحيل*: كلمة أصلها الفعل (اِسْتَحَالَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر، أي بوسائل بارعة ابتغاء الوصول إلى المقصود. يعني: جسد لا يعي نفسه، ثم يأتي الدليل شيئا فشيئا ليحول المستحيلات إلى واقع

جسد يهرب من الدوال ويبحث عن

المعاني الملقاة على قارعة الطريق

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. يهرب: كلمة أصلها الفعل (هَرَّبَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر. *من الدوال*: مرض تنتفخ به عروق الرِّجلين فتغلظ كالحبال، انتفاخٌ في الأوردة يكون غالبًا في السَّاقين والفخذَيْن وأوردة أَسْفل المستقيم ووعاء الخصية، وهذا الغِلَظُ يمنع رجوعَ الدم إلى الوراءئ. *ويبحث*: طلبك الشيء في التراب. *عن المعاني*: "عن"حَرْفُ جَرٍّ. "*المعاني*" جمع من مَعنى اي المعرفة وراء شيء. *الملقاة على قارعة:* " على" حرف جرّ بمعنى فوق، يفيد الاسْتِعْلاَءُ " قارعة" كلمة أصلها الاسم (قَارِعٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها. *الطريق*: سبيل واسع يمر عليه الناس. يعني: جسد يعود من الرخاء ويحاول معرفة معنى اللقاء على آخر طريق للحياة

جسد يحارب من أجل الممنوع فيستباح،

ومن أجل العودة فينضى

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *يحارب*: كلمة أصلها الفعل (حَارَبَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وجذره (حرب) وجذعه (حارب) وتحليلها (ي + حارب). *(من) أجل*: غايةُ الوقت في الموت وحُلول الدَّين ونحوِه (من+ أجل). *الممنوع*: اسم المفعول من منع اي مَحْرُومٌ. *فيستباح*: كلمة أصلها الفعل (اِسْتَبَاحَ) في صيغة المضارع المجهول منسوب لضمير المفرد المذكر. *(ومن) أجل*: غايةُ الوقت في الموت وحُلول الدَّين ونحوِه (و+من+ أجل). *العودة*: مصدر من عَادَ اي الرُّجُوعَ. *فينفى*: كلمة أصلها الفعل (نَفَى) في صيغة المضارع المجهول منسوب لضمير المفرد المذكر (ف+ي+ نَفَى). يعني: نضال الجسد والروح ضد كل حرام وحرام حتى موعد العودة.

ولكنه حين يناضل من أجلكم يراهن على
النصرالشهادة

ولكنه: حرف ينصب الاسم، ويرفع الخبر، معناه: الاستِدراكُ. (و+لكن+ه). حين: وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان، طال أو قصر. *يناضل:* كلمة أصلها الفعل (نَاضَلَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر اي من أجل الحرّيَّة: كافح وجاهد، وبذل وسعَه. *من أجلكم:* غايةُ الوقت في الموت وحُلول الدَّين ونحوِه (من +أجل+كم). *يراهن:* اي الرهان، السباق، المقامرة (ي+راهن). *على النصر:* أعانه على رفع الضر (على +النصر). *الشهادة:* الأخبار بحق شخص على غيره يعني: عند السعي والاجتهاد إلى أجل غير مسمى سيكون سهم الناصر يوم الحساب

جسد مقهور بالضوء وبالظلمة

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *مقهور*: الغَلَبة والأَخذ من فوق. *بالضوء*: كلمة أصلها الاسم (ضَوْءٌ) في صورة مفرد مذكر اي النُّورُ (ب+ ضَوْءٌ). *وبالظلمة*: كلمة أصلها الاسم (ظَلَمَةٌ) في صورة جمع تكسير وجذرها (ظلم) اي ذهاب النور. (و+ب+ظلمة). يعني: جسد غارق ومظلوم بنور الهدى وظلمة الدنيا

عصفورلا يحمل قيثارا النشيد يولد فوق
شفاه الوردة

عصفور: جنسُ طيرٍ من الجواثم المخروطيات المناقير. *(لا)يحمل*:" لا" حرف يدخل على الجملة الاسميّة؛ فينصب المبتدأ ويرفع الخبر، وتسمَّى لا النافية للجنس" يحمل" والتزم بأدائه صابرًا عليه (لا + يحمل). *قيثارا*: آلة من فصيلة العود، وترية مكونة من صندوق خشبٍي مسطح الوجهين. *النشيد*: قطعةٌ من الشعر أَو الزجل في موضوع حماسيّ أَو وطنيّ. *يولد*: خروج الطفل من بطن أمه إلى العالم. *فوق*: نقيض تحت، يكون اسماً وظرفاً، مبني، فإذا أُضيف أُعرب. *شفاه*: كلمة أصلها الاسم (شَفَا) في صورة مفرد مذكر اي حرفه (شفا+ه). *الوردة*: أي زهرة. يعني: لا يستطيع الطائر أن يصفّر بشكل جميل عندما يضع بيضه على بتلة ورد

بل رشاشا أوتوما تيكيا يدري في أي
الغابات يحاربْ

بل: حرف عطف بمعنى لكن، يدخل على المفرد وقبله نفي أو نهي فيقرّر ما قبله ويثبت ما بعده. *رشاشا*: ما تطاير من قطرات الماء أو الدم أو نحوهما. *أوتو*: كلمة أصلها الفعل (آتَى) في صيغة الماضي المجهول منسوب

لضمير الجمع المذكر (هم) وجذره (ءتي) وجذعه (أوت) وتحليلها (أوت + وا). *تيكيا*: (تيك) اسم إشارة للمؤنث المفرد المتوسط تدخل عليه. *يدري*: كلمة أصلها الفعل (أَدْرَى) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد. *الغابات*: عتيقة، غمرها الماءُ نتيجة لحركات أرضيّة هابطة. كلمة أصلها الاسم (غَابَةٌ) في صورة جمع مؤنث سالم وجذرها (غيب) وجذعها (غابة) وتحليلها (ل + غاب + ات). *يحاربْ*: كلمة أصلها الفعل (حَارَبَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وجذره (حرب) وجذعه (حارب) وتحليلها (ي + حارب). يعني: ومع ذلك، فإن إطلاق النار يمكن أن يصيب هدفه بسرعة في الغابة.

يدري من أي الأشجار سيرسيل نيرانهْ

يدري: كلمة أصلها الفعل (أَدْرَى) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر اي أعلمه به. *من*: حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة. *أي الأشجار*: الجمع من شَجَر. نباتٌ يقوم على ساقٍ صُلبة وقد يُطْلَقُ على كلِّ نبات غير قائم. *سير*: المشي على الأقدام. *سيل*: الماء الكثير السائل وهو ماء المطر إذا جرى على سطح الأرض. *نيرانهْ*: ظَهَرَ النَّيِّرَانِ مَعاً, القَمَرُ وَالشَّمْسُ (نيران+هـ). يعني: كان يعرف نقطة الهدف من الطلقة التي كان على وشك إطلاقها من سلاحه الناري.

ليدمّر بؤسا (رجلا أصبح هذاالبؤس فمن يقتله)

ليدمّر: كلمة أصلها الفعل (دَمَّرَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكراي حَطَّمه وأباده، بدَّده وضيَّعه (ل+يدمّر). *بؤسا*: كلمة أصلها الفعل (بَؤُسَ) في صيغة الماضي المعلوم منسوب لضمير المثنى المذكر اي الشدَّة في الحرب. *رجلا*: معروف الذكرُ من نوع الإنسان خلاف المرأَة فوق الغلام، وذلك إذا احتلم وشَبَّ. *أصبح*: من أخوات كان، بمعنى صار وانتقل من حالة إلى أخرى. *هذاالبؤس*: اكتوى بنار الفقر وعانى من مرارته وشقائه (هذا+البؤس). *فمن*: اسمٌ بِمَعْنَى الذي، ومُغْنٍ عنِ الكلامِ الكثيرِ المتَناهي في البِعادِ والطُّولِ (ف+من). *يقتله*: لفتك به وإزهاق أرواحه (يقتل+هـ). يعني: إن هدفه هو تدمير وإفساد وجه الأرض.

ويسميه العالم إرهابيا

ويسميه: كلمة أصلها الفعل (سَمَّى) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر اي جعل اسمه. *العالم*: اي الخلق كله. *إرهابيا*: مجموع أعمال العنف التي تقوم بها منظّمة أو أفراد قصد الإخلال بأمن الدَّولة وتحقيق أهداف سياسيَّة أو خاصَّة أو محاولة قلب نظام الحكم يعني: والعالم يعترف به كإرهابي.

جسدي يغني للسائدبالرغم عنه: لك من وتري العاصفة

جسدي: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. يغني: كثُر مالُ وصار ثَرِيًّا، ملَك ما يفيض عن حاجة. *للسائد*: كلمة أصلها الاسم (سَائِدٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (سود) وجذعها (ساءد) وتحليلها (ل + لسائد) اي شائع، معروف. *بالرغم*: كلمة أصلها الاسم (رَغْمٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (رغم)

وجذعها (رغم) وتحليلها (ب+ ال + رغم) اي كرها، نكاية فيه. *عنه*: حَرف جر يأتي لمعان كثيرة (عن+ه). *لك*: [كلمة وظيفيَّة]: اسم إشارة للمفرد المذكر. *من*: اسم بمعنى الذي، ومغن عن الكلام الكثير المتناهي في البعاد والطول. *وتري*: تراخى في العمل وتباطأ فيه. *العاصفة*: ريح شديدة يصحبها عادة مطرٌ غزيرٌ أو ثلج أو بَرَد. يعني: روحي تغني لسيدها أغنية، رغم أنها تحتوي على أحزان كثيرة وعواصف ضيق.

ومن حنجرتي طوفان الأسئلة فلا يسالم ولا يصالح

ومن: حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، وهو أشهر معانيه سِرْتُ (و+من). حنجرتي: كلمة أصلها الفعل (حَنْجَرَ) في صيغة الماضي المجهول منسوب لضمير المفرد المؤنث (حنجرت+ي). *طوفان*: الفيضان العظيم. *الأسئلة*:كلمة الاسم, شخصيّة متكررة تهتم بالاستفسار عن أمور خاصّة لا تخدم المجتمع ولا تفيد جديدًا، هدفها محاولة التغطية على موضوع حيويّ مهم. *فلا يسالم*: كلمة أصلها الفعل (سَالَمَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وجذره (سلم) وجذعه (سالم) اي صنع السلام (ف+لا+ي + سالم). *ولا يصالح*: اي تصالح. يعني: من داخلي يكمن السؤال هل لا يوجد خلاص أم لا يوجد سلام؟.

جسد يختارلخطوته موقع الذي لا يتراجع

جسد: وهو أكثر ما يستعمل لجسم الإنسان. *يختار*: كلمة أصلها الفعل (إِخْتَارَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وجذره (خير) وجذعه (ختار) وتحليلها (ي + ختار) اي الطَّريقَ الأفضلَ توجّه إليه بمحض إرادته. *خطوته*: كلمة أصلها الاسم (خَطْوَةٌ) في صورة مفرد مؤنث اي مسافةُ ما بين القدَمين. *موقع*: اسم مكان من وقَعَ اي مَوْضِعٌ، مَكَانٌ

الذي: اسم موصول مبهم معرفة للمفرد المذكّر، ولا يتمّ إلاّ بالصِّلة. *لا يتراجع*: كلمة أصلها الفعل (تَرَاجَعَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر اي لا رجعة فيه. يعني: اختيار التمسك بالخطوة الأولى للبقاء قوياً وعدم الاستسلام.

ويذهب مع الذين سيصنع معهم لأطفالى مستقبلا يحمل لهم

ويذهب: سلك طريقَ (و+يذهب). *مع الذين*:" مع" لفظة تفيد المصاحبة واجتماع شيئين. " الذين " اسم موصول مبهم معرفة للمفرد المذكّر، ولا يتمّ إلاّ بالصِّلة *سيصنع*: كلمة أصلها الفعل (يصنع) عمله وأنشأه اي صنَعَ الشَّيءَ (س+يصنع). *معهم*: :" مع" لفظة تفيد المصاحبة واجتماع شيئين (مع+هم). *لأطفالى*: جمع من طِفْلٌ اي البَنان الرَّخْص (ل+أطفال+ي). *مستقبلا*: كلمة أصلها الاسم (مفعول مِن اِسْتَقْبَلَ) اي الآتِي مِنَ الزَّمَانِ. *يحمل لهم*: كلمة أصلها الفعل (حَمَّلَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (ي+حمل+ لهم) اي رفعه عليه. يعني: وامشِ مع من سيعلم الأطفال ليكونوا مفيدين في المستقبل.

التذكار الأكثرإثارة للاعتزاز،

التذكار: مصدر من ذكر،كلمة أصلها الاسم (تَذْكَارٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (ذكر) وجذعها (تذكار)

وتحليلها (ال + تذكار) اي شيء يُحمل، أو يُكتب، أو يُحفظ. *الأكثر*: ما فوق النصف أو أعْلَى عَدَداً (ال+أكثر). *للاعتزاز*: مصدر من اِعْتَزَّ اي بِافْتِخارٍ (ل+اعتزاز). يعني: كثرة الذكر تؤدي إلى وصول المجد.

وستولد القصيدة من كل جسدي، فأنا
كلّي جينها

وستولد: كلمة أصلها الفعل (وَلَّدَ) في صيغة المضارع المجهول منسوب لضمير المفرد المذكر (أنت) وجذره (ولد) وجذعه (ولد) وتحليلها (و + س + ت + ولد) اي استحدثه، ابتدعه. *القصيدة* :الأبيات المنظومة على روي واحد بحيث لا تقل عن سبعة أبيات اي تعبير عن المشاعر يكتب في الأبيات. *من كل جسدي*: منسوب إلى الجسد أي كل البدن، تقول منه تجسد. *فأنا*: ضمير رفع منفصل مبنيّ على السكون للمتكلِّم أو المتكلِّمة، ألفه الأخيرة تكتب ولا تلفظ إلاّ في الوقف أو ضرورة الشِّعر (ف+أنا). *كلّي* :مَا يُنْسَبُ إِلَى الكُلِّ أَوْ يُطْلَقُ عَلَيْهِ.*جينها* :وحدة وراثيَّة موجودة في الكروموسوم تحدِّد خصائص معيَّنة للكائن الحيّ (جين+ها) اي آخر في مشغل وراثيّ أو وحدة نشاط. يعني: ثم تكون في نفسي عبارات جميلة مليئة بالمعاني، وكلها مخلوقة من أعضائي.

الذي يؤنسنها، فتكون كلّنا،

الذي: اسم موصول مبهم معرفة للمفرد المذكّر، ولا يتمّ إلاّ بالصِّلة. *يؤنسنها*: جال بطَرْفِه مُسْتطلِعاً اي كلمة أصلها الفعل (أَنَّسَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير الجمع المؤنث (يؤنسن+ها). *فتكون*: فعل مضارع كلمة أصلها كان (ف+تكون). *كلّنا*: كلمة تدلّ على الشُّمول والاستغراق والتَّمام لأفراد ما تضاف إليه أو أجزائه والغالب استعمالها مضافة لفظًا أو تقديرًا وحكمها الإفراد والتذكير، ومعناها بحسب ما تضاف إليه. يعني: وبه سيخلق إنسانًا حقيقيًا، وهو أنا وجميعنا

فاشتعلي في شفتي رؤية وصراخا في العينين

فاشتعلي: كلمة أصلها الفعل (اِشْتَعَلَ) في صيغة الأمر منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) وجذره (شعل) وجذعه (اشتعل) وتحليلها (ف+ اشتعل + ي) اي التهبَت واتَّقَدَت. *في شفتي رؤية*: مصدر من رَأَى اي النَّظر بالعين وبالقلب. *وصراخا*: صوت المستغيث (و+صراخا). *في العينين*: كلمة أصلها الاسم (عَيْنٌ) في صورة مثنى وجذرها (عين) وجذعها (عين) وتحليلها (ال + عينين).يعني: فحينئذ يكون جمال القول وجمال البصر.

لا تأتي النار إذالم تنفجرالأصوات

لا تأتي: اي جاء (لا + انت + أتي). *النار*: اي عنصرٌ طبيعيٌّ فَعَّال (ال+نار). *إذالم تنفجر*: "إذا" ظَرْفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ، "لم" حرفُ جزمٍ لنفي المضارع، وقلبِه إلى الزَّمن الماضي، " تنفجر "كلمة أصلها الفعل (اِنْفَجَرَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنت) وجذره (فجر) وجذعه (نفجر) وتحليلها (ت + نفجر). *الأصوات*: ما تمّ إخراجه بتضييق مجرى الهواء وهي. يعني: الفوضى لن توجد بدون سبب وراءها.

كعاصفة لم تسبق من هذا البركان الحامد
فينا

كعاصفة: ريح شديدة يصحبها عادة مطرٌ غزيرٌ أو ثلج أو بَرَد (ك+عاصفة). *لم تسبق*: كلمة أصلها الفعل

(سَبَّقَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنت) وجذره (سبق) وجذعه (سبق) وتحليلها (ت + سبق). *من هذاالبركان*: فتحة في القشرة الأرضية تخرج منها مواد منصهرة وغازات وأبخرة، يكون غالبا مخروطي الشكل. *الحامد*: فاعل من حَمِدَ. *فينا*: "في"حرف جرّ يفيد الظرفيّة الحقيقيّة أو المجازيّة "نا" ضمير المتكلمين يعني: فمثلاً السحب السوداء لن تظهر بدون سبب سوى ثوران بركان. والتي يمكن أن تنسب إلى الرجل.

محظورأن يعلن عن نفسهْ

محظور: اسم المفعول من حَظَرَ اي القِيَامُ به مَمْنُوع، مُحَرّم *أن يعلن*: تعريف شيء للناس بوضع لوحات ورسائل في مختلف وسائل الإعلام الصحف والتليفزيون ألخ (أن + ي+ علن). *عن نفسهْ*: الرَّيحُ تدخل وتخرج من أَنف الحيّ ذي الرَّئة وفمِه حالَ (عن +نفس+هْ). يعني: لم يكن يريد أن يكون مشهوراً في العالم، ولهذا كان يسجد للصلاة كل ليلة.

ولهذايجلس كل مساء للأحلام

ولهذا: اسم إشارة للمفرد المذكر دخل عليه (ه) التَّنبيه (و+هذا). *يجلس*: كلمة أصلها الفعل جلس اي قَعَدَ (ي + جلس). *كل مساء*: "كل" اسمٌ لجميعِ الأَجْزاءِ، للذَّكَرِ والأُنْثَى، "مساء" زمانٌ يمتد من الظهر إلى المغرب، أَو إِلى نصف الليل. *للأحلام*: جمع من حلم اي رأَى له رُؤيا أو رآه في النوم (ل+أحلام). يعني: إنها تبحث عن كوب مشروبها للاسترخاء.

ويرحل في الصحو إلى كأسهْ

ويرحل: كلمة أصلها الفعل (رَحَّلَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر اي سار إليه، انتقل (و + ي + رحل). *في الصحو*: القدرة على التمييز بين الأشياء. *إلى كأسهْ*: كلمة أصلها الاسم (أُسٌّ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (ءس) وجذعها (ءس) وتحليلها (ك + أس + ه). يعني: لكني أعلم أن الوقت المحدد سيأتي قريباً.

لكني أعرف أن البركان الحامدمنفجر بعد قليل

لكني: حرف من أخوات إنَّ يفيد التوكيد (لكنّ + ي). *أعرف*: أدركه بعلمه. *أن البركان*: فتحة في القشرة الأرضية تخرج منها مواد منصهرة وغازات وأبخرة، يكون غالبا مخروطي الشكل (أن + البركان). *الحامد*: فاعل من حَمِدَ (ل + حامد). *منفجر*: فاعل من اِنْفَجَرَ (م + اِنْفَجَرَ). *بعد قليل*: أي بعد حين. يعني: ثم أخذت منه المجد ليكون دليلي ما حييت.

ولكي آخذ منه النار لأمنح إياهاشعري

ولكي: صَارَ مِنَ الفَوَالِ (و + لكي). *آخذ*: كلمة اصلها أَخَذَ (فعل رباعي متعد بحرف) **اي** عاقب. *منه* **النار**: " منه" كليمة الوظيفية لمقارنة. "النار" عنصرٌ طبيعيٌّ فَعَّالٌ اي الحرارة المحرقة (منه + النار). *لأمنح*: كلمة اصلها منح اي يكرم، يمنح. *إياهاشعري*: "إيا" ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَنْصُوبٌ تَتَّصِلُ بِهِ جَمِيعُ الضَّمائِرِ (إيا + ها), "شعري " تصوي ر شخص أو شيء في القصيدة من خلال التَّشبيه والاستعارة وغيرهما من الصُّور المجازيّة (شعر+ي). يعني: أو آخذ جوهر هذا

المجد حتى أتمكن من نقله إلى أبنائي وأحفادي في المستقبل.

أوآخذ منه البذرة أنتح إياها أنسالي

أوآخذ: كلمة أصلها أخَذَ (فعل رباعي متعد بحرف) **اي** عاقب. *منه البذرة***:** " منه" كليمة الوظيفية لمقارنة. " البذرة " ما تتكوّن في الثمرة وتحوي الجنينَ النباتيّ. *أنتح إياها*: إيا" ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَنْصُوبٌ تَتَّصِلُ بِهِ جَمِيعُ الضَّمائِرِ (إيا + ها). *أنسالي*: انفصل عن غيره (أنسا + لي). يعني: هذا هو جسدي الذي ضحيت به من أجل الوقوف على قدمي من جديد.

هذاجسدي أبعثهُ

هذاجسدي: جسم الإنسان اي البدن (هذا + جسدي). *أبعثهُ*: كلمة أصلها الفعل (بَعَثَ) في صيغة الماضي المعلوم منسوب لضمير المفرد المذكر اي أحياه بعد موته (أ +بعث+ هُ).

دججته بالديناميت، لينهض بالبركان

دججته: المقاتلَ بالسِّلاح ألبَسَه إيّاه (دججت + ه) .*بالدينا*: كلمة أصلها الاسم (دِين) في صورة مثنى وجذرها وجذعها (دين) وتحليلها (+ ال + دينا) اي ما لَه أجَلٌ. *ميت*: الذي فارق الحياة. *لينهض*: كلمة أصلها (نهض) قام اي البَراحُ من الموضع والقيامُ عنه (ل +ي+نهض). *بالبركان*: فتحة في القشرة الأرضية تخرج منها مواد منصهرة وغازات وأبخرة، يكون غالبا مخروطي الشكل (ب + البركان). يعني: أن ننهض من كل النكسات وخيبات الأمل.

القراءة الارتجاعية في الشعر مخاض للولادة في الأخضرار لأحمد بنميمون عند مايكل ريفاتير

في مرحلة القراءة الارتجاعية، يختار المؤلف عدة جمل في القصيدة تحتوي على معنى رمزي.في هذه القصيدة، يستكشف الشاعر معنى الحياة من خلال العديد من الكلمات والعبارات.

أولاً، يتحدث الشاعر عن ‘‘لحظة الولادة التي أنتظرها’’، وهو يشير إلى بداية جديدة أو تجديد. هذا يعكس الفكرة الأساسية للحياة كدورة مستمرة من النمو والتجديد.

ثانياً، يستخدم الشاعر الجسد كرمز للحياة والتجربة البشرية. عندما يقول ‘‘جسد كالسحاب له لغتي’’، يشير إلى الطريقة التي يتجاوب بها الجسد مع العالم من حوله، وكيف يعبر عن تجربتنا الفردية للحياة.

ثالثاً، يتحدث الشاعر عن الأحلام والأمل عندما يقول ‘‘جسد للهواجس: حلم الرفاق صليل ولعلعة في اللقاء الكبير’’. هذا يعكس الأمل والأحلام كجزء أساسي من تجربة الحياة.

أخيراً، عندما يقول ‘‘جسد ينطوي على بندقيه ورجل وقنبلة وغابة’’، يشير الشاعر إلى التحديات والصراعات التي نواجهها في الحياة. هذا يعكس الفكرة أن الحياة ليست دائماً سهلة، ولكنها تتطلب الكفاح والمواجهة.

بشكل عام، هذه القصيدة تستكشف معنى الحياة من خلال مواضيع مثل النمو، التجديد، التعبير عن الذات، الأمل، والتحديات. هذه العناصر تشكل جزءًا مهمًا من تجربة الحياة البشرية. يريد المؤلف أن ينقل رسالة إلى القارئ حول هاجس فاض ليولد من

جديد في العالم. ومع كل أحلامه ذات العزيمة القوية، فإن المؤلف مستعد للنهوض من جديد لتحسين كل الظروف نحو الأفضل.

الخاتمة

تتمّ قراءة الاكتشافية وقراءة الارتجاعية في الشعر "مخاض للولادة في الأخضرار" لأحمد بنميمون عند مايكل ريفاتير بشكل عام، لأحمد بن ميمون قضايا حياتية وإنسانية. يكتب المؤلف القصيدة مع العنوان، ليصبح الوصف الأولي للقارئ لموضوع القصيدة المكتوبة. في القراءة الإكتشافية، تحتوي القصيدة في معظمها على هوس المؤلف بالولادة في العالم. وبشكل عام، فإن القراءة الإرتجاعية لقصيدة مخاض للولادة في الأخضرار لأحمد بن ميمون تحتوي على معنى الحياة وممتلئة بلغة مجازية عن الإنسانية. يريد المؤلف أن ينقل رسالة إلى القارئ حول هاجس يفيض ليولد من جديد في العالم. ومع كل الأحلام ذات العزيمة القوية، فإن المؤلف مستعد للنهوض من جديد لتحسين كل الظروف ليكون أفضل مرة أخرى.

المراجع

Abdul, A. (2020). Teknik Analisis Data Analisis Data. *Teknik Analisis Data Analisis Data*, 1–15.

Akmaliyah, A., Maulidiyah, L., & Supianudin, A. (2020). Seni Menerjemahkan Puisi: Studi Kasus Terjemahan Arab atas Dua Sajak Karya Sapardi Djoko Damono oleh Usman Arrumy. *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*. https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i2.6398

Al-Bzour, A. M. (2020). The ugliness in Arabic poetry: "Cultural criticism reading." *Dirasat: Human and Social Sciences*, ٦٦٠.

Al Fikry, M. F., Mustamar, S., & Pudjirahardjo, C. (2019). Mantra Petapa Alas Purwo: Kajian Semiotika Riffaterre. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*. https://doi.org/10.19184/semiotika.v20i2.11423

Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.

Dirman, Syukur, B. (2019). Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi "Aku Ini Binatang Jalang" Karya Chairil Anwar. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, *4*(2), 331. https://doi.org/10.36709/jb.v4i2.10743

Haikal, Y. (2021). Analisis Semiotika Michael Riffaterre pada Puisi Īkbarī 'Īsyrīna 'Āman Karya Nizar Qabbani / Michael Riffaterre's Semiotic Analysis on the Poetry Ikbarī 'Īsyrīna 'Āman by Nizar Qabbani. *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*. https://doi.org/10.24252/diwan.v7i2.20618

Hassan, W. S. (2018). Postcolonialism and Modern Arabic Literature: Twenty-First Century Horizons. *Interventions*. https://doi.org/10.1080/1369801X.2017.1391711

Helwig, N. E., Hong, S., & Hsiao-wecksler, E. T. (n.d.). *Teori Pengkajian Fiksi*.

Ily. (2021). *Metodologi Peneitian*. 34–48.

Ismail, Z.-B. (n.d.). Images of 'Love' and 'Death' in the Poetry of Jaláluddin Rumi and John Donne. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, ٩٧. https://doi.org/10.7575/10.7575/aiac.ijalel.v.6n.2p.97

Janosik, S. M. (2005). Metode Penelitian. *NASPA Journal*, *42*(4), 1.

Maulana, L. (2019). Semiotika Michael Riffaterre (Analisis Pembacaan Heuristik-Hermeneutik atas QS. Ali Imran (3): 14). *Qof*, *3*(1), 67–78.

Starkey, P. (2014). Modern Arabic literature. In *Modern Arabic Literature*. https://doi.org/10.3138/utq.29.2.282

Taqwiem, A. (2018). Semiotika Puisi Tidak Ada New York Hari Ini Karya M Aan Mansyur. *Jurnal Tarbiyah : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, *7*(1), 59–66. https://doi.org/10.18592/tarbiyah.v7i1.2105

Luthfy.maulana@gmail.com

Nafinuddin, S. (2020). Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). *Researchgate.Net*, 1–2. https://osf.io/a8rwt/download

Putra, I. S., & Puspitasari, A. (2020). An Analysis of Figurative Language in Jalaluddin Rumi's Quotes in Book The Meaningful Life With Rumi. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*. https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v5i7.1462

Rahayu, N. T. (2010). Teori Interaksi Simbolik dalam Kajian Komunikasi. *Widyatama*.

Riffaterre, M. (2021). Semiotics of Poetry. In *Semiotics of Poetry*. https://doi.org/10.2979/semioticsofpoetry

Saragih, R. I., Maulina, I., & Sinaga, A. Y. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*. https://doi.org/10.47709/jbsi.v1i01.1218

Setyawan, B. W., & Saddhono, K. (2021). Gaya kebahasaan Rahmat Djoko Pradopo dalam antologi "Geguritan Abang Mbranang." *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*. https://doi.org/10.22219/kembara.v6i2.13618

Shidiq, T. (2020). *Analisis Makna Puisi "Aku Melihatmu" Karya K. H. Mustofa Bisri Kajian Semiotik Michael Riffaterre*. 59. http://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika

Sipahutar, R., & Arianto, T. (2019). An Analysis Of Semiotic Riffaterre In Walt Whitman Selected Poem. *Jurnal Basis*. https://doi.org/10.33884/basisupb.v6i2.1428