

## QĪMATU ḤUBBIL WAṬAN FĪ SYI'RĪ "LIBYA JINĀḤU AL-'URŪBBAH" LI 'ALI ṢIDQĪ 'ABDUL QĀDIR

قيمة حب الوطن في شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر

Alam An Shori<sup>1\*</sup>, Laily Fitriani<sup>1</sup>, Nur Hasaniyah<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

230301210012@student.uin-malang.ac.id, laily@bsa.uin-malang.ac.id, hasaniyah@bsa.uin-malang.ac.id

Received:  
09-07-2024

Revised:  
22-08-2024

Accepted:  
30-08-2024

**Abstract:** Research on Arabic literature in Libya, especially on literature in the nationalist genre, is important to study to examine the correlation between the values of nationalism or what is commonly referred to as Pan Arabism which was championed by Muammar Gaddafi and the Libyan Arabic poetry that developed at that time. Researchers are interested in analyzing the value of love for one's country in the poem "Libya Jināḥu Al-'Urūbbah" by Ali Sidqi Abdul Qadir. In analyzing the research object, the researcher used a qualitative approach with data collection techniques in the form of reading techniques and note-taking techniques. The researcher then analyzed the data that had been recorded using Norman Fairclough's critical discourse analysis. The findings in this research are that there is a fairly strong value of love for one's homeland from the author of poetry as well as a call to love the country which is none other than Libya as the homeland of the Libyan people. The conclusion of this research is that the values and propaganda of love for the country were found in the poem after the poem was analyzed in terms of text, discourse practice, and sociocultural practice

**Keywords:** Arabic Literature, Critical Discourse Analysis, Libya, Nationalist, Poem

الأدب العربي في دولة ليبيا سار مسيرا طويلا منذ نشأة اللغة العربية. ولا يعرف الأدب العربي في إحدى بلد دون معرفة اللغة التي استخدمه أهل الحضارة. تكلم أهل ليبيا باللغة العربية، إذن منذ متى يستخدم أهل ليبيا اللغة العربية؟ مما يورث أسئلة تدل على أن استخدام اللغة العربية في دولة ليبيا هناك تاريخ طويل . دخول اللغة العربية إلى دولة ليبيا بوسيلة هجرة القبائل العربية إلى أرض ليبيا والمغرب العربي بعد فتح الإسلام بهذه المنطقة بوسيلة عقبة بن نافع. ثم بدأ وتطور العنصر العربي بالتدرج. بعد فتح الإسلامي وحصول استقرار أرض ليبيا خاصة منذ عصر موسى

### المقدمة

ملك دولة ليبيا علاقة متينة مع الروح العروبة، خاصة في عصر مؤمر خدافي. و من أنواع الشعر الذي يشير إلى هذه الظاهرة هو الشعر الوطني يضمن قيمة حب الوطن كما ذكر ضيف (١٩٧٧) قد انتشر الشعر في العصر النهضة كما تطورت أغراض الشعر من مدح وهجاء وحماسة وفخر ورتاء وغزل ووصف وشعر قومي وشعر ديني، وشعر تعليمي وتأملية، وتطور قالب الشعري، وتطور الأسلوب الشعري، تطور الفن الشعري، فظهر الشعر القصصي والشعر المسرحي. (Safa, 2008) والشعر بعنوان "ليبيا جناح العروبة" هو من أحد الشعر الوطني.

وأنة كلام أي ألفاظ ذات معنى كسيت حلة من الوزن والقافية. وأما النثر اصطلاحا هو الكلام الذي يخلو من الوزن أو هو كلام مقفى بالسجع وقال آخر بأنه القول الذي يتألف من أمور تخيلية (غنيم، ٢٠٠٩). وبهذا التعريف، "ليبيا جناح العروبة" هو الأدب العربي بنوع الشعر.

نشأة الشعر في أرض ليبيا بدأ بلسان الشعراء الوافدين الذين دخلوا إلى أرض ليبيا مع الجيش المسلمين الفاتحين أرض ليبيا. كما الشاعر أبو ذؤيب حين خرج مع عبد الله بن زبير في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى فتح إفريقيا في ست وعشرين من الهجرة. فأعجب أبو ذؤيب للشجاعة ابن الزبير، عندما فتك في موقعة ضارية بوالى البيزنطيين اسمه جريجوريوس. قال أبو ذؤيب:

وصاحب صدق كسيد الضرا\* ء ينهض في الغزو

نحضا نجيجا

ومعنى السيد: الذئب، والضراء: شجر يتوارى فيه وهو أفتك الذئب في الجزيرة العربية. وإحدى خصائص من شعر أبي ذؤيب هي استخدام النبات في برقة وطرابلس. وأما النثر في ليبيا تحتفظ في الكتب قليلا. وهناك عدم الاهتمام بتسجيل فنون النثرية في طرابلس أو في برقة وغيرها في مدن ليبيا. وفرقة الإباضية في احتفاظ أقوال أئمتهم. مثلا في كتاب السير للشماخي خطبة لأبي الخطاب المعافري وهو النائر بطرابلس سنة ١٤٠٠. ووجد أيضا في كتاب ملقى السبيل لفتح بن نوح الإباضى وفيه يذكر سجعات نثرية قليلة مثل: "كل من غدا على ظهرها وراح، مشغول البال ما استراح، حتى الأجنة في الأرحام من بنى سام و يافث وحام، كل

بن نصير تطور الحضارة الإسلامية والعربية إلى دولة ليبيا. هناك الحلقات العلمية، والمدارس، حتى المساجد. فيها يتعلم أهل الحضارة أي الليبيون القرآن الكريم، وحديث رسول الله صل الله عليه وسلم، واللغة العربية من علماء المسلمين لفهم الدين الإسلام. كما شرح القرآن خاصة في سورة يوسف الآية ٢ أن الله أنزل القرآن بالعربية. إذا يتعلم الناس اللغة العربية أفواجا وهو جدير بالحال لأن القرآن أنزل بالعربية، كما أن أحدث النبي صل الله عليه وسلم مروى باللغة العربية.

وصارت اللغة العربية اللغة الرسمية في كل شؤون مثل الشأن السياسي، والعلم، والأدب. يتكلم العرب المواطن والسكان الأصلي اللغة العربية مع تعلقهم بالحضارة الإسلامية. وهناك تطور سريع من الحضارة الإسلامية عامة واللغة العربية خاصة حينما تولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١ هـ/ ٧١٧-٧١٩ م) في عصر دولة أموي. بنى عمر بن عبد العزيز المساجد في أنحاء المغرب وكذلك في طرابلس، قامت هناك مساجد كثير فيها الحلقات العلمية لترقية الحضارة الإسلامية والإنسانية. أرسل جماعة من التابعين لتعليم الإسلام. واهتم عمر أيضا تعليم اللغة العربية. ثم تطور المساجد بالمجالس العلماء حتى صارت الجامعات والمدارس مثل جامعة زيتونة وجامعة القيروان (خفاجي، ١٩٩٢).

قبل دراسة شعر "ليبيا جناح العروبة" لعلي صدقي عبد القادر، يلزم معرفة هذ شعر لغة و اصطلاحا. فالشعر لغويا هو كل كلام موزون ومقفى أي هذا هو أبسط تعريف للشعر وهو الذي يخطر ببالنا عندما نسمع هذه الكلمة، وقد تحمل بأسس الشعر

والآخر، رقت الدراسة الأدبية في دولة ليبيا (خفاجي، ١٩٩٢).

والخصائص أو المميزات من الأدب العربي في دولة ليبيا على نحو التالي: (١) هناك الفرقة السنوسية في التصوف ولها آثار في العاطفة الدينية. (٢) اتفق الشعر الليبي مع الشعر المعاصر له في تعبيره عن المثل الرفيعة. (٣) انتشار الشعر بشكل واسع بفضل الزوايا السنوسية (الجربوع، ٢٠٢٢).

ركز الباحث الشعر الوطني لعلي صدقي عبد القادر بعنوان ليبيا جناح العروبة. بدأت الحماسة الوطنية أو العروبة كما ذكر الأمراني (٢٠٠٥) منذ أواخر ١٨٠٠ وأوائل ١٩٠٠ م (Segell, 2022). لقد تأثر مؤتمر قداي بفكرة جمال عبد الناصر عن العروبة. العروبة هي فكرة لبناء واحدة الحكومة في أرض العرب (Hitman & Naor, 2024)

علي صدقي عبد القادر هو الشاعر الليبي، ولد في طرابلس، ٦ نوفمبر ١٩٢٤. كما نقل في موقع ديوان العرب، اشترك في العديد من المؤتمرات و الندوات والمهرجانات الأدبية في الجماهيرية و الوطن العربي، كما حضر عدة دورات لمؤتمر اتحاد المحامين العرب، واختير عضواً في لجنة التعليم والعلوم والثقافة والإعلام الخاصة بالوحدة الاندماجية بين مصر وليبيا (ديوان العرب، ٢٠٠٦).

تحليل الخطاب النقدي عامة يعني تحليل اللغة باستخدام النموذج النقدي. لا نفهم الخطاب في التحليل الخطاب النقدي كظواهر النص اللغة فقط، بل يواصل النص مع السياق. الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاف يهدف لمعرفة الشعر ليس من خلال نص

أهداف السهام أروني خلقا خلوا، وسليم الخاطر سفلا وعلوا. وهيهات لن ترى إلا نضوا، فإننا الله.. لم نر إلا عبد آمال، وعابد مال، وفساد أعمال، ومتصنعا بأسمال، فسد العمران والبيد وأشرفنا على ما ذكره لبيد (ضيف، د.ت).

بدأ عصر الحديث للأدب العربي منذ سنة ١٩١١. في هذا العصر، أفاق الأدباء والشعراء الليبيون على سيل الغزو الإيطالي البربري أو على المعركة بين الجيوش المستعمر مع الجيوش المجاهدين. وفي زمان الاستعمار، كثير من الأدباء أو الشعراء يهاجرون إلى شتى بلدان الشرق العربي مثل مصر، والشام، والسودان، ومغرب. ثم قامت الحركة الأدبية داخل ليبيا قليلا فقليلًا. ثم طلعت الشمس باستقلال ليبيا من الاستعمار في سنة ١٩٤٣. ويعودون الأدباء المهاجرون إلى أرض ليبيا، وازدهار الحركة الأدبية في دولة ليبيا بظهور الاستقلال (خفاجي، ١٩٩٢).

عوامل الازدهار للحركة الأدبية بدولة ليبيا هي: (١) رقت النهضة الثقافية في شتى بلاد شرق العربي، خاصة في الجارة العربية الكبرى الشقيقة أي الجمهورية المصرية. (٢) تعدد المدارس والمذاهب الأدبية في العالم العربي. فهناك الكلاسيكي، والرومانسي، والرمزي، والواقعي، وغيرها. (٣) البعث الجديد لتراث الأدبي القديم بمصر، وسوريا، ولبنان، والعراق. (٤) أثر الجامعات العربية الكبرى مثل بجوارها وداخلها مثل جامعة الأزهر الشريف بمصر، جامعة زيتونة، وفي الداخل هي جامعة محمد بن علي السنوسي الإسلامية وجامعة الليبية (٥) اتصال الأدباء الليبي بمختلف النهضة الأدبية في الشرق والغرب. (٦)

الواقع من خلال عملية التفكير الاستقرائي (أنصاري، ٢٠٢٤). حلل الباحث قيمة حب الوطن في شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر، لأن في عنوانه كلمة "العروبة" وتكلم هذا الشعر حول الوطن. البيانات الأولية يعني شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر من كتاب قصة الأدب في ليبيا العربي لخفاجي صفحة ٣٠٦ (خفاجي، ١٩٩٢). ثم مصدر البيانات الثانوية هو البحوث والمقالات عن تحليل الخطاب النقدي خاصة عند نورمان فيركلاف. أما تقنية جمع البيانات هي القراءة والكتابة. في المرحلة الأولى، قرأ الباحث شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر لفهمه من خلال الجمل والمفردات. وكذلك قرأ الباحث عن نظرية تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاف. ثم في المرحلة الثانية، كتب الباحث البيانات في شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر لتحليل الخطاب النقدي فيه.

طريقة تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاف تترتب من ثلاث مراحل التحليل وهي: أولاً استخدم الباحث النص كشكل من أشكال تمثيل شيء يحتوي على أيديولوجية معينة بحيث يتم تحليل النص لغوياً. ثانياً ممارسة الخطاب هي بعد يتعلق بعملية إنتاج واستهلاك النصوص. ثالثاً الممارسة الاجتماعية الثقافية هي بعد يتعلق بسياقات خارج النص

### النتائج والمناقشة

حلل الباحث شعر ليبيا جناح العروبة لعلي صدقي عبد القادر من كتاب قصة الأدب في ليبيا العربي لخفاجي (خفاجي، ١٩٩٢) في ثلاث نواحي

فحسب، بل أوسع من ذلك و هو تحليل النص لغوياً، وممارسات الخطاب، وممارسات الاجتماعية والثقافية. (Darma, 2014) هذا الجهد ليس الأول في مجاله قد وجد بعض الدراسات السابقة التي تؤيد تأثير الاجتماع على العمل الأدبي، تستخدم هذه الدراسات نظرية نقد الخطاب لتحليل البيانات منهم قاسمي وآخرون، ٢٠١٩؛ بور & إشارانوس، ٢٠٢٢؛ Kazemi et al., ؛ Gaskari et al., 2022؛ ٢٠٢٢؛ لونيس & الإنساني، ٢٠٢١ كما استخدم الآخرون نظرية نقد الخطاب النقدي فان دايف لتحليل البيانات منها (Zuhdi, ؛Mardiansyah et al., 2021) 2022، وتحليل الخطاب النقدي عند لاكلاو وماوف (Omidvar, 2021؛ Fekri et al., 2022؛ Raeesi & Aminmoghaddasi, 2023). أن هذا الشعر هو موضوع الدراسات Omidvar, ؛(Mardiansyah et al., 2021 Gaskari et al., ؛ Fekri et al., 2022؛ 2021 Sabir et al., ؛ Zuhdi, 2022؛2022 2023).

يهدف هذا البحث لمعرفة قيمة الحب المضمون في شعر "ليبيا جناح العروبة" لعلي صدقي عبد القادر فاستخدم الباحث نظرية الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاف لافتراض الباحث أن هناك ارتباط قوي بين ظهور هذا الشعر و المجتمع ليبي.

### المنهج

هذا البحث النوعي والهدف من البحث النوعي كما ذكرت أدليني زواخرون (٢٠٢٢) هو لفهم

ومكانها في السماء ورأينا في الليل. فتلك الكلمة أي "الأنجُم" كما رأى الباحث أشارت إلى السرور والسعادة ليس لها الظلم والحزن. نستطيع أن نرى الأنجم في السماء عند عدم الغيمة. ثم استخدم الشاعر كلمة "عرس". تلك الكلمة أشارت إلى الحياة الجديدة، كما رأينا أن هدف العرس لابتداء ولبناء العائلة أو الأسرة الجديدة. ثم كلمة "باسمات" أشارت إلى السعادة أيضا. وقال الشاعر اسمعي "الحجر الصلد يغني للفلاة". فأشارت تلك الجملة إلى الحالة الطبيعية من أرض ليبيا وأكثر مناطقها الصحراء. رأى الباحث مقصود تلك الجملة تعود إلى دولة ليبيا إلى هويتها كدولة استقلال مئة في المئة بعد معزول الملك إدريس.

(٣)

وانظري الأشجار جذلي في اخضرار راقصات  
وارفعي رأسك لا تأسي على ما كان فات  
(ص. ٣٠٦).

قال الشاعر "وانظري الأشجار جذلي في اخضرار راقصات". هناك كلمة "اخضرار" أشارت إلى الخصوبة. فالخصوبة هي الرخاء أو الازدهار من الحضارة. إذن معنى من جملة "وانظري الأشجار جذلي في اخضرار راقصات"

يعني هذه دعوة لسكان ليبيا ليفرحوا على الرخاء أو الازدهار دولة ليبيا. ثم قال الشاعر "وارفعي رأسك لا تأسي على ما كان فات". فمعنى "ارفعي رأسك" أي لا تكوني مثبطة للعزيمة كسكان ليبيا. ثم

يعني من النص لغويا، وممارسة الخطاب، وممارسات الاجتماعية والثقافية على نحو التالي.

### المعنى اللغوي لشعر ليبيا جناح العروبة

(١)

لك يا ليبيا الفتاة

ترقص الآن الحياة

في ركاب الذكريات (ص. ٣٠٦).

قال الشاعر "لك يا ليبيا الفتاة"، قد استخدم الشاعر أي علي صدقي عبد القادر كلمة "الفتاة". رأى الباحث أن استخدام كلمة "الفتاة" بسبب عامل تاريخي عربي. كما عرفنا أن الفتاة العربية في عصر جاهلي ليس لها الدور الاجتماعي. دور النساء خاصة الفتاة محددة. النساء والفتاة يعملن في البيت فقط، ولا رخصة لهن العمل خارج البيت مثل التجارة كعادة القرش، وتلك العادة مكتوب في سورة القرش كما قوله تعالى "إيلافهم رحلة الشتاء والصيف". ثم قال الشاعر "ترقص الآن الحياة". استخدام الفعل المضارع "ترقص" تشير إلى سعادة وفرحة سكان العرب عن الاستقلال والحرية عن قيادة وتأثير الملك إدريس. وقال الشاعر "في ركاب الذكريات". فمعنى الذكريات يعني الذكريات في زمان الماضي أي في زمان احتلال. إذن المعنى الإجمالي للنص (١) يعني الفرحة والسعادة من لبي على نعمة استقلال والحرية.

(٢)

ها هي الأنجم في عرسك تبدو باسمات

اسمعي الحجر الصلد يغني للفلاة (ص. ٣٠٦)

قال الشاعر "ها هي الأنجم في عرسك تبدو باسمات". هناك الكلمة "الأنجم" وهي جمع من نجم

بعد تكلمنا عن خمس البيانات، عرفنا كيف شعور الشاعر إلى وطنه أي دولة ليبيا. حينما تكلمنا عن عنوان الشعر ليبيا جناح العروبة، قد اهتم الباحث كلمة "جناح العروبة". كما عرفنا أن معرف القيمة العروبة هي مؤتمر خدافي. لقد أنكر مؤتمر خدافي على تأثير الغربي في ليبيا. أراد مئة في المئة دون تأثير الغربي. ثم اهتم الباحث باستخدام الكلمة جناح. عرفنا أن المؤتمر تأثر على فكرة جمال عبد الناصر، ثم أخذ مؤتمر خدافي فكرة جمال عبد الناصر أي العروبة. ثم نفذ مؤتمر خدافي هذه الفكرة في أرض ليبيا بعد معزول المالك إدريس. إذن رأى الباحث أن علي صدقي عبد القادر تناسب مع فكرة عروبة التي نفذ مؤتمر خدافي على دولة ليبيا.

### خطاب شعر ليبيا جناح العروبة

حينما تكلمنا عن ممارسات الخطاب، أنها تعني إجابة سؤال لماذا كتب ونشر الشاعر أي علي صدقي عبد القادر شعره بعنوان ليبيا جناح العروبة؟. وجد الباحث أن هدف الشاعر في كتابة ونشرة شعره هو لتعريض قيمة عروبة في ليبيا. استدلل الباحث بعنوان هذا الشعر أي ليبيا جناح العروبة. فليبيا هي من إحدى الدول التي أقدم الدولة في استخدام القيمة العروبة. ثم وجدنا دعوة الشاعر إلى سكان ليبيا لكي يفرحوا بالقيمة العروبة كما قوله الشاعر "وارفعي رأسك لا تأسي على ما كان فات" (خفاجي، ١٩٩٢). وكذلك مدح الشاعر دولة ليبيا كما قوله "قد رسوت الآن يا (ليبيا) على شط النجاة" (خفاجي، ١٩٩٢).

السياق الاجتماعي والثقافي لشعر ليبيا جناح العروبة

معنى "لا تأسي على ما كان فات" أي النهي إلى سكان ليبيا لينظروا بشدة على ما كان فات. فمعنى إجمالي لهذا البيت هو دعوة تفائلية لسكان دولة ليبيا لأن لديهم المستقبل.

(٤)

ذلك الماضي انقضى فاتخذي منه عظات  
قد رسوت الآن يا (ليبيا) على شط النجاة  
(ص. ٣٠٦).

قال الشاعر "ذلك الماضي انقضى فاتخذي منه عظات" ومعنى تلك الجملة هي النصيحة لسكان دولة ليبيا لكي يأخذوا العبرة من قصة ماضية لبناء الحضارة والدولة. فوجب على سكان ليبيا دفاع الوطن من الاحتلال. ثم قال الشاعر "قد رسوت الآن يا (ليبيا) على شط النجاة". وجدنا الشاعر يضع كلمة "قد" قبل فعل ماض "رسوت" فهي تفيد تأكيد المعنى. وكذلك استخدم الشاعر "شط النجاة". فسر الباحث معنى "شط" بمعنى وسيع. فمعنى إجمالي لبيت (٤) هو تيقن الشاعر عن نجاح ليبيا منذ أمر مؤتمر خدافي على دولة ليبيا.

(٥)

فاضحكى للحاضر الزاهي تضاحكك الغداة  
(ص. ٣٠٦).

قال الشاعر "فاضحكى للحاضر الزاهي". رأى الباحث معنى من فاضحكى أي دعا الشاعر سكان دولة ليبيا ليفرحوا على نعمة الاستقلال. وتأكيد معنى استقلال بوجود كلمة "الزاهي". أما معنى "تضاحكك الغداة" أي ليبيا الزاهي في المستقبل.

الباحث الاصطلاح نص text، وممارسات الخطاب discourse practice، وممارسات الاجتماعية والثقافية sociocultural practice. ووجدنا في الدراسات السابقة الاصطلاح الوصفي (description)، التفسير (interpretation)، والتبيين (explanation) (Gaskari et al., 2022)؛ بور & إيشازانوس، ٢٠٢٢) غير أن نتيجة هذا البحث تعزز نتائج الدراسات السابقة في علاقة الشعر بالسياق الاجتماعي والثقافي، و لكن مازال هناك الخلل أن هذا البحث محدودة تعرض ناحية سياسي ولم تمس ناحية أخرى من الاقتصادي والتعليمي الذان لا تقل أهمية في نقد الشعر الأدبي.

#### الخاتمة

هناك ثلاث نواحي التي تشير إليها هذه الدراسة. الناحية الأولى، بحث الباحث عن استخدام المفردات والجملة في شعر "ليبيا جناح العروبة" لعلي صدقي عبد القادر، وجد الباحث أن قيمة حب الوطن أو عروبة من الشاعر وهناك المدح إلى دولة ليبيا التي تعتمد على قيمة العروبة و وجد الباحث أن الشاعر تدعو سكان ليبيا ليجبوا وطنهم. أما الناحية الثانية وهي ممارسات الخطاب، وجد الباحث هدف الشاعر للكتابة و نشر شعره "ليبيا جناح العروبة" هو لنشر قيمة حب الوطن أي العروبة إلى سكان ليبيا عامة. والناحية الثالثة يعني ممارسات الاجتماعية والثقافية، وجد الباحث أن السياق الاجتماعي لهذا الشعر أن هذا الشعر تؤيد فكرة العروبة في دولة ليبيا على قيادة رئيس مؤتمر خدافي.

أما السياق الاجتماعي من هذا يعني في عصر قيادة مؤتمر خدافي على ليبيا. استخدم مؤتمر خدافي القيمة العروبة لتحرير دولته عن تأثير الغربي. رأى مؤتمر خدافي وجب على بلاد العربي حرية عن تأثير الغربي من خلال الإيديولوجية، والسياسة، والإقتصادية. لذلك أجهد مؤتمر خدافي القيمة العروبة.

ذكر منتارجا (٢٠٠٦) أن ثلاثة مبادئ الثورة عند مؤتمر خدافي يعني الحرية، والاتحاد، والاشتراكية. فمعنى من الحرية أي الحرية عن المسكين، والحرية عن الاحتلال، والحرية عن تأثير الأجنبي وبالتحديد الغربي. وأما معنى الاتحاد يعني الاتحاد من دول العربي في واحدة الحكومة. ثم معنى الاشتراكية هي الاشتراكية على المنهج الإسلامي (Canarista, 2016).

أما الإنجازات من مؤتمر خدافي طالما تسلط على دولة ليبيا هي الرعاية الاجتماعية. هناك برنامج الخدمات الصحية، والتعليم، وتوفير السكن والدعم الطعام في عصر مؤتمر خدافي. ثم الإنجازات الأخرى هي بناء شبكات الطرق والمطارات والمرافق العامة الأخرى. البنية التحتية القوية هي أساس النمو الاقتصادي وازدهار المجتمع (Syarifudin, 2023). من تعريض البيانات وتحليل البيانات حديثا، وجدنا المساواة العامة بين هذا البحث مع الدراسات السابقة التي فيها استخدام تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاف في مجال كيفية تحليل الخطاب النقدي (قاسمي وآخرون، ٢٠١٩؛ بور & إيشازانوس، ٢٠٢٢؛ Kazemi et al., 2022؛ al., 2022؛ لونيس & الإنساني، ٢٠٢١). وجدنا الاختلاف في استخدام الاصطلاح فقط. استخدم

- Language and Literature*, 13(35), 79-106.  
<https://doi.org/10.22075/lasem.2022.25327.1310>
- Gaskari, B. A., Hashemi, N., & Aldaghi, A. (2022). Adolescent poetry from the perspective of critical discourse analysis (Based on Boyuk Maleki's poems based on Norman Fairclough theory). *Language Studies*, 13(1), 257-281.  
<https://doi.org/10.30465/lis.2022.31367.1870>
- Hitman, G., & Naor, D. (2024). Rethinking Pan-Arabism: an analysis of the challenges of a Utopian ideology. *Journal of Political Ideologies*, 1-20.  
<https://doi.org/https://www.tandfonline.com/action/showCitFormats?doi=10.1080/13569317.2024.2339356>
- Kazemi, E., Amiri, J., & Torkashvand, M. R. (2022). Analysis of critical discourse in the novel "Ahdab Baghdad" based on "Farklaf" theory. *Studies In Arabic Narratology*, 3(5), 255-284.  
<https://www.sid.ir/paper/1020892/en>
- Khafaji, M. A. A. (1992). *Qisat al'Adab fi Libya al Arabia* (al Thabeat al Ulaa). Dar al Jil.
- Lunis, bi., & al'Insani, M. A. (2021). *Al Shira Al Thaqafi Al Amriki - Al Siynii Min Khilal al Film Al Wathayiqii* (Al Masna' Al'Amrikii) - Tahlil Naqdiun li al-Khitab 06(02), 955-978  
<http://dspace.univ-batna.dz/xmlui/handle/123456789/4477>
- Mardiansyah, D., Yandi, & Fitriyah, L. (2021). Dimensi Teks Wacana Kritis Model Van Dick Dalam Syair Nasehat Diniyah Karya Hasan Qolay. Seulas Pinang: *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 20-32.
- تقتصر هذا البحث بين الدراسات اللغوية و الأدبية عن الشعر العربي الحديث حلل الباحث شعر "ليبيا جناح العروبة" لعللي صدقي عبد القادر في مجال السياق الاجتماعي فقط. ولم تمس مجال الأسلوب والبلاغة حيث دعا الباحثين اللاحقين لتحليل هذا الشعر من خلال الأسلوب والبلاغة عمقا.
- ### المراجع
- Al-Jarbuta, K. R. (2022). Bidayat Tatawur Alharakat Alshieriat Wal'adabiat Fi Libya. *Majalat Eulum Altarbiat Alriyadiat Waleulum Al'ukhrra*, 10, 283-290.  
<https://dspace.elmergib.edu.ly/handle/123456789/1568>
- Anshori, A. (2024). *Tathir Alsulh Bayn Alsaewidiat Wa'iiran Fi 'Akhbar Aljazirat Nat: Dirasat Simiayiyat al Ijtimaeyat 'inda Maykail Haliday* Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. <http://etheses.uin-malang.ac.id/64504/>
- Canarisla, M. Y. (2016). *Pemikiran Nasionalisme Arab Muammar Qadhafi* (1969-1977).
- Darma, Y. A. (2014). *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif* (R. Novitasari (ed.); Cetakan ke). Refika Aditama.
- Dayfi, Sy. (n.d.). *Tarikh al'Adab Al Arabi fi Ashr al Duwal wal 'Imarat*. Libya-Tunusi-Sqiliyata: Dar al Ma'arifi.
- Diwan al-Arabi. (2006). *Ali Sidqi Abd al-Qadir*. Diwan al-Arab.  
<https://www.diwanalarab.com/>
- Fekri, M., Taheriniya, A., Elyasi, H., & GhasemiAsl, Z. (2022). Critical analysis of Ehab Shelby's Poetic discourse based on Laclau and Moff theory; A case study of the Ode. *Journal of Studies on Arabic*



- Segell, G. (2022). Revisiting Nasser Style Pan-Arabism and Pan-Africanism Prompted by the Abraham Accords. *Insight on Africa*, 14(1), 24–39. <https://doi.org/10.1177/097508782111048161>
- Syarifudin. (2023). Deretan Pencapaian Libya di Era Kejayaannya. Sindonews.Com. <https://international.sindonews.com/read/1202449/45/deretan-pencapaian-libya-di-era-kejayaannya-1694790566/10>
- Zuhdi, M. L. (2022). Palestine in the Perspective of Nizar Qabbani: The Critical Discourse Analysis in The Poems of Nizar Qabbani. *Journal of Positive School Psychology*, 6(5), 967–976. <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/5942>
- <https://journal.unuha.ac.id/index.php/spbs/article/view/796>
- Omidvar, A. (2021). Critical Discourse Analysis of Ahlam Nasr's Poems using Laclau and Mouffe' Theory. *Journal of Arabic Language & Literature*, 13(2), 78–103. <https://doi.org/Doi:10.22067/jallv13.i2.2104-1037>
- Pwr, z. ra., & Pashazanus, a. (2022). Tahlil al Khitab al Naqdii Lil Khutab Tarkizan 'Alaa Manhaj Firklaf (Khitab Hashim Bin 'Abdi al Manaf Namudzajan. *Majalat al Jami'at al 'Iraniat li al Lughat al Arabiyat wa Adabiha*, fasliat al Miat muhakmatun, 17(61), 1-22 <https://doi.org/https://dorl.net/dor/20.1001.1.23456361.2022.17.61.1.0>
- Raeesi, M. B., & Aminmoghaddasi, A. H. (2023). The Palestinian Consciousness Confronting the Occupation in the movie "Paradise Now" by Hani Abu-Assad from the Perspective of Laclau and Mouffe. *Arabic Language and Literature*, 19(4), 303–320. <https://doi.org/10.22059/jal-lq.2023.357830.1328>
- Sabir, M., Rauf, A., & Khalid, E. (2023). Norman Fairclough's Model as a Research Tool in the Critical Discourse Analysis of Poem 'If You Want to Know Me.' *REPERTUS: Journal of Linguistics, Language Planning and Policy*, 2(1), 1–12. <https://rjllp.muett.edu.pk/index.php/repertus/article/view/21>
- Safa, N. A. (2008). Al-shier al-Arabiy wa l'iitijahat al Jadidat fi Asr al Nahdat al'Adabiati. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 5(2), 1–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.20956/jna.v5i2.3862>