jaLi
Journal of Arabic Literature

DOI
ISSN xxxxxxxxxx (print) ; xxxxxxxxxx (online)

Vol. I No. Desember 2019

تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية تاريخية

Ilham Ramadhan, Haniah
UIN Alauddin Makasar
ilhamramadhan230293@gmail.com, haniah@uin-aalauddin.ac.id

Abstract: Arabic literature has other characteristics of world literature. Begins with the division of Arabic literature into historians and the concept of the meaning of "Adab al-'Araby" varying from era to era. This simple writing will explain the different meanings of this field. Due to the pre-Islamic era, Arabic literature was a sense of food. The concept of literature in this era has been associated with banquet, meaning food that calls people to their food and performs this habit in the winter when the cold and the possibility of generosity to people. In the Islam era, the meaning of literature has changed to education and literature by the dakwah of Islam to people and its teachings and the refinement of souls. In the Umayyad era, the concept of literature became the meaning of education. In the Abbasid era literature was the sense of the call to Mahamad and Almkramm. In modern times came literature in the sense of the French (Litterature), which the French to write everything in the language.

Keywords: Meaning, al-Adab al-'Araby

Corresponding Author: ilhamramadhan230293@gmail.com, haniah@uin-aalauddin.ac.id

المقدمة

إن لفظ الأدب من الألفاظ القليلة التي كتب الله لها العظمة والشهرة والخلود. فهو من أنبه الكلمات ذكرا وأطولها عمرا وأحفلها تاريخا وأشرفها معنى وأوسعها دلالة. احتلفت عليها التغيرات وكثرت لها التعريفات وقامت حولها المجادلات والمناظرات، ومع ذلك لا تزال في حاجة إلى الدرس والبحث والتحديد لتطور مدلولها بتطور العلم والحضارة.

وسيبحث الباحث تطور مفهوم الأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، ويشرح ببيان واضح جميع التعريفات في كل عصر من العصور الأدبية.

تعريف الأدب العربي في اللغة

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معان متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.(ضيف، ١٩٦٠:٧).

وقال التبريزي في شرح الحماسة "كان الأدب اسما لما يفعله الإنسان فيتزين به في الناس" (الزيات،د.ت: ١١) ، وأما الفيروزابادي يرى أن الأدب هو محركة الطرف وحسن التناول. (الشيرازي، د.ت: ٣٦).

ابن منظور في "لسان العرب" يقول "أن الأدب هو الذي يتأدب به الأديب من الناس، وسمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح. (منظور، ١١١٩م: ٤٣). ومنه يقول أن الأدب "رجل أديب مؤدب يؤدب غيره ويتأدب بغيره. (الخليل، د.ت: ٨٥)". ويرى لويس معلوف أن الأدب هو الظرف والتهذيب ويطلق على العلوم والمعارف عموما أو على المستظرف منها فقط. (معلوف، د.ت: ٥).

وينقسم الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عاصي أشهر المعاني المأثورة لكلمة أدب:

١. التهذيب في السلوك، والكياسة في القول والتصرف.
٢. أحكام ومفاهيم أخلاقية مأثورة.

٣. المعرفة والثقافة خارج نطاق العلوم الدينية والفقهية، بحيث يوصف أهل المعرفة والثقافة بالأدباء، في حين يوصف أهل الفقه بالعلماء.
٤. المعرفة الموسوعة والاقتدار على فنون القول، والكتابة، وأنواع العلوم، إلماما من كل علم بطرف.
٥. مهنة الفكر، وصناعة الكتابة والتأليف، وهو معنى تضمنت لفظه أدب أحيانا، لكن المعاني الآنفة ظلت هي الغالبة. (يعقوب وعاصى، ١٩٥٧م: ٥٩).

وقسم الدكتور محمد التونجي معنى الأدب إلى معنيان: "معنى مادي من كلمة "أدب" وهي بمعنى أولم وليمة، ومعنى روحي بمعنى تطور مع الزمن" (التنجي، ١٩٩٩: ٤٦).

وأما في اللغة الإندونيسية كلمة "أدب" بمعنى المجاملة والصفاء والأخلاق الكريمة.(Ali, 1994: 5).

مفهوم الأدب العربي في العصر الجاهلي

اختلفت مفاهيم الأدب العربي ومضامينه عامة، والشعر خاصة، وتطورت هذه المعاني بتطور الأمة العربية، واختلاف بيئاتها، سواء أكانت هذه البيئة زمانية أو مكانية أو اجتماعية. ولكن بالرغمة من هذا التطور، وذلك التحول الذي أصال الكلمة، وغير من معانيها إلا أن المفهوم العام للأدب دل على التهذيب والنظام، وهما يحسبان من مكونات الجانب الأخلاقي، ولكن الذين كتبوا تاريخ الأدب العربي، لم يتفكروا في ذلك، فأصبح الأدب بعيدا عن هذه المعنى. (حسين، ٢٠٠٨: ٣).

وإذا رجعنا إلى العصر الجاهلي ننقب عن الكلمة فيه لم نجدها تجري على ألسنة الشعراء، إنما نجد لفظه آدب بمعنى الداعي إلى الطعام. (ضيف، ١٩٦٠: ٧)، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد(العبد، ٢٠٠٢: ٤٣):

نحن في لا ترى
المشتاة ندعو الآدب فينا
الجفلى ينتقر

ارتبط مفهوم الأدب هنا بالمأدبة، بمعنى الطعام الذي يدعى الناس إليه، لأن

الآدب هو الداعي إلى الطعام الذي يدعو عامة الناس إلى طعامه في فصل الشتاء حيث يشتد البرد القارص، فتقل إمكانيات الكرم، والمأوى، والاستضافة.

ومن هذا المعنى اشتقت كلمة"أدب– يأدب"، بمعنى صنع مأدبة أو دعا إليها. وكلمة مأدبة تدل على أن هناك عملا منظما يدعى الناس إليه، فالمعنى بطبيعته يوحى إلينا بمعنى التهذيب والنظام، فاجتماع الناس، وطريقة الجلوس، وكيفية تناول الطعام والشراب، لعل كل ذلك من الأشياء التي تحتاج دون شك إلى نظام وتهذيب، وسلوك رفيع عال في الأخذ والتناول. (حسين، ٢٠٠٨: ٣–٤).

يرى المستشرق كارلو نالينو أنها استخدمت في الجاهلية بمعنى السنة، وسيرة الآباء، مفترضا أنها مقلوب دأب، فقد جمع العرب دأبا على آداب، كما جمعوا بئرا على آبار ورأيا على آراء، ثم عادوا فتوهموا أن آدابا جمع أدب فدارت في لسانهم كما دارت كلمة دأب، بمعنى السنة والسيرة، ودلوا بها على محاسن الأخلاق والشيم. (نالينو، د.ت: ١٤).

والأدب بمعنى الخلقي جاء في أواخر العصر الجاهلي كما قال شاعر محضرم يسمى سهم بن حنظلة في (الأصمعي، د.ت.: ٥٦).:

لا يمنع أعطيهم ما
الناس مني أرادوا حسن
ما أردت ولا ذا أدبا.

مفهوم الأدب العربي في العصر الإسلامي

عندما أتى الإسلام بتعاليمه الداعية إلى مكارم الأخلاق شاع استخدام الأدب ليخدم الأخلاق، ويهذب النفوس ويرتقي بالأديب إلى مرحلة السمو المعنوي، تزكية النفس، وصفاء العقيدة، مبتعدا عن الماديات وحياة التعصب والنعرة القبيلة، واتجه مفهوم الأدب نحو الجانب التعليمي، فقد كانت للعرب في رسول الله أسوة حسنة، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أدبني ربي فأحسن تأديبي"، وحض المسلمين على التأدب بالمأثور، ولاسيما الشعر. وهذا هو عمر بن الخطاب يوصي ابنه بقوله: "يا بني أنسب نفسك تصل رحمك، وأحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك". وهكذا أصبحت كلمة الأدب تتجه في مفهومها وغايتها إلى الظرف

في الخلق، وحسن التناول للقول، والتعليم عامة. (حسين، ٢٠٠٨: ١٢-١٣).

إن النصوص المنسوبة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كثيرة تعدد فيها معنى الكلمة كما تنوعت وادتها، ومنها ما روي أن عليا رضي الله عنه قال للرسول صلى الله عليه وسلم: يا رسول الله نحن بنو أب واحد، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره، فقال الرسول:" أدبني ربي فأحسن تأديبي، وربيت في بني سعد". (المتقي، ١٩٧٩: ٤٣١). فالمادة هنا فعل متعدي، معانه التعليم.

روى عبد الله بن مسعود أن النبي عليه الصلاة والسلام قال: "إن هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلموا من مأدبته". والمأدبة اسم مكان من الأدب على التشبيه، فالقرآن يجمع الآداب التي يدعوا الله تعالى عباده إليها من خلق كريم، وحكم صالحة، ومواعظ نافعة من كل ما يتصل بمعنى التهذيب النفسي. (الشايب، ١٩٧٣: ٥). تتضح من هنا غاية الأدب ومفهومه الذي عبر عنه الإسلام، وهو مفهوم ومضمون لا ينفصل عن الناحية التهذيبية والتعليمية.

أما عن مفهوم الشعر وغايته في هذه الفترة، فإنه لا ينفصل عن مفهوم الأدب عامة، فالإسلام وقف وقفة حسنة في توجيه الشعر إلى أهداف سامية تخدم الرسالة السماوية. والرسول رضي الله عنه له الفضل الأكبر في توجيه الشعر نحو التهذيب، ومكارم الأخلاق، أليس هو القائل: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".

إذن فقد كان الشعر من تلك المظاهر التي تأثرت بالإسلام، تأثيرا واضحا بارزا، من حيث الشكل والمضمون، ومن حيث اتجاهات الشعر وموضوعاته. كيف لا يتأثر الشعر بالإسلام، والشعراء أنفسهم تأثروا به.

جاء عن الرسول رضي الله عنه أحاديث فيها ثناء على الشعر الجيد، وتقدير أثره على نفوس العرب من ذلك قوله: "لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين". (الزبيدي، ج٧: ٤٩٥).

ينظر الرسول رضي الله عنه للشعر على أنه ملكة فنية اشتهر بها قومه وأحبوها وأثرت في نفوسهم وأذواقهم، ثم أن من الشعر كلاما طيبا رفيعا يوافق الحق، وقد روي عنه رضي الله عنه أنه قال: "إنما الشعر

كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه". وقال: "إنما الشعر كلام، فمن الكلام خبيث وطيب". (الزبيدي، ج٧: ٤٩٣).

مفهوم الأدب العربي في العصر الأموي

أصبح مفهوم الأدب في هذا العصر أكثر تحديدا من ذي قبل، حيث تناول مفهوم التربية والتعليم، ونشأت طبقة خاصة من الأساتذة الممتازين، نهضة بتعليم أبناء الخلفاء والأمراء، وكانو يسمون بالمؤدبين كأبي معبد الجهني، وعامر الشعبي، وكان بعلمان أولاد عبد الملك بن مروان، وهما أقدم المؤدبين فيما وقفنا عليه. (الرافعي، ١٩٧٤: ٣٩). وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده: "أدبهم برواية شعر الأعشى، فإنه قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره"(Muzakki, 2011: 24).

وكانو يعلمون أولاد الخلفاء ما تطمح إليه نفوس آبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية، فكانوا يلقنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام. وأتاح هذا الاستخدام الجديد لكلمة الأدب أن تصبح مقابلة كلمة العلم الذي كان يطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوي وتفسير القرآن الكريم. (ضيف، ١٩٦٠: ٨).

يرى الدكتور ضياء الصديقي أنه في العصر الأموي يكثر استخدام كلمة (أدب)، وتتعدد معانيها ومشتقاتها، ومنها: (مؤدب) و(تأديب) وتعني التعليم. والتعليم في ذلك العصر هو تعليم طرق الرواية: رواية الأشعار والأخبار وما يتصل بالعصر الجاهلي، ومنها قول عبد الملك من مروان لمؤدب ولده: "علمهم الشعر يمجدوا وينجدوا". (الصديقي ومحبوب، ١٩٨٩: ١٦).

واتسع بعد ذلك مفهوم الكلمة لتدل على مطلق العلم والمعرفة، كما يتضح في قول شبيب بن شبة: "اطلب الأدب فإنه دليل المروءة، وزيادة في العقل وصاحب في الغربة وصلة في المجلس". (الجاحظ، ١٩٤٨: ٣٥٢).

وشرح الدكتور محمد التونجي في المعجم المفصل في الأدب: "تحدد معنى "أدب" التهذيب منذ أواسط القرن الأول للهجرة، فنجدها مستعملة في معنيين متمايزين:

١. المعنى الخلقي التهذيبي: وهو تمرين النفس على الفضائل.
٢. المعنى التعليمي: وهو قائم على رواية الشعر والنثر، وما يتصل بهما من أنساب وأخبار، وأمثال ومعارف. باستثناء العلوم الدينية والدنيوية والفلسفية. (التونجي، ١٩٩٩: ٤٦).

ثم ظلت في القرنين الأول والثاني من الهجرة مقصورة على هذه المعاني، أي العادات العامة وحسن التصرف، ثم دلت على جملة الأخلاق الكريمة الحاصلة من تربية النفس، ثم على جملة المعارف التي تميز الحواص. إلا أن العلوم الشرعية أطلق عليها اسم العلم منذ أواسط القرن الأول تمييزا لها من المعارف الدنيوية القائمة على معارف الجاهلية. (الزيات: ١١).

وفي نهاية العصر الأموي يرد مصطلح (علم الأدب) في مقابل (علم الدين) كما ترد على لسان محمد بن علي العباسي والد أبي العباس السفاح قوله: "كفاك من علم الدين أن تعرف ما لا يسع جهله، وكفاك من علم الأدب أن تروي الشاهد والمثل". (الجاحظ، ١٩٤٨: ٨٦).

مفهوم الأدب العربي في العصر العباسي

لا ينكر أحد أن الأدب العباسي عامة، كان بمثابة العصر الذهبي للأدب العربي، ولا ينكر ذو بال أن الإسلام بقيمه ومباده، قد ترك أثرا واضحا على هذا الشعر. حيث تبرز الأخلاق الإسلامية في المجتمع العباسي، وتظهر واضحة في كثير من أحداث هذا العصر، فقد كان الخلفاء كما مضى على نصيب كبير من الحفاظ والمروءة والإيمان والدين. وكانت الفرق الإسلامية تسمو في مبادئها وأفكارها للمثل الأخلاقية، وكان الدين قبل هذا كله يهتف بهم للتمسك والأخذ بالأخلاق الرفيعة. وقد تضمن القرآن، وأقوال الرسول رضي الله عنه النصوص الكثيرة التي ترفع النفس الإنسانية من التراب إلى السماء، ومن الوضاعة والامتهان إلى الكرامة والشرف. وكان الشعر العباسي المعبر الصادق عن هذه الأخلاق، والناطق المبين عن هذه القيم. فنجد ديوان شعر الأخلاق فسيحا واسع الأطراف، يبرز فيه كثير من شعراء العصر، ويردده جلتهم، ونرى بعض هؤلاء الشعراء ممن لم يشتهروا ولم تذع أسماؤهم، ونرى العض الآخر ممن

اتجهوا إلى العلم والأدب والرواية، بل نجد بعض هذه الأشعار تصدر عن بعض المنحرفين في سلوكهم، حين تصفو نفوسهم وترتفع من انتكاستها إلى طبعها الأصيل. (بهجت، ١٩٨٢: ٤٢٣).

ومن معاني الأدب في العصر العباسي ما يخص الدعوة إلى المحامد والمكارم، ويعد معنى ذهنيا مجازيا، حيث تخرج كلمة الأدب من معنى حسي حقيقي إلى آخر، وتؤدي معنيين تهذيبي وتعليمي معا، وذلك لأن ابن المقفع (ت١٤٢هـ) قد سمى رسالتين له باسم "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير"، ومن ضمنهما ضروب من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية. (بهجت والسيقلي، ٢٠١٣: ١٠).

وفي القرن الثالث للهجرة كلمة (أدب) مستخدمة فقط لتدريس الأدب وهو الشعر والنثر وما يتصل بهما كالأخبار وأيام العرب وهو الأحداث المهمة التي حلت العرب. (العزيز، ١٤٠٥: ٥).

ومنذ القرن الثالث الهجرة نجد الكلمة تدل على السنن التي ينبغي أن تراعي عند طبقة خاصة من الناس، وألفت بهذا المعنى كتب كثيرة مثل "أدب الكاتب" لابن قتيبة و"أدب النديم" لكشاجم المتوفى حوالي ٣٥٠هـ.

وفي القرن الرابع للهجرة نجد عند إخوان الصفا قد دل بالأدب في رسائلهم إلى جانب علوم اللغة والبيان والتاريخ والأخبار على علوم السحر والكيمياء والحساب والمعاملات والتجارات. ولا نصل إلى ابن خلدون المتفى سنة ٨٠٨هـ حتى نجدها تطلق على جميع المعارف دينية وغير دينية، فهي تشمل جميع ألوان المعرفة وخاصة علوم البلاغة واللغة، ومن ثم قال: "الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف". (ضيف، ٩-١٠).

وقال خفاجي "كلمة (الأدب) في القرن الخامس للهجرة لها حدود المعنى الواضحة وهي الشعر والنثر، وقد ضاق معنى الأدب العام بعد نشأة المدرسة النظامية في بغداد ويكون الأدب علما تخصصا منفصلا". (خفاجي، ١٩٧٣: ٣٨).

مفهوم الأدب العربي في العصر الحديث

أما عن واقع الأدب العربي في العصر الحديث، فقد تأثر تأثيرا واضحا بالحضارة الغربية، ونتج هذا التأثير عن الاحتكاك بالعناصر الآتية، (حسين، ٢٠٠٨: ٣٧-٣٩).

١. الاستعمار الغربي: أدخلت الحملات الاستعمارية أنظمة جديدة في البلاد الإسلامية المستعمرة حتى تتفق وتتناسب مع ميولها الاستعمارية، ومن أخطر هذه المؤشرات توجيه النظام التعليمي نحو العلمانية، وذلك لطمث هوية الشعوب الإسلامية، ومحاربة الإسلام ولغته، اللغة العربيةن بوصفها لغة جامدة، بوصف الإسلام بأنه أفيون الشعوب.

٢. حركة الاستشراق: انتشرت حركة الاستشراق بعد مجيئ الاستعمار، وتفشت ونمت في البلاد المستعمرة بهدف نشر العلوم والتكنولوجيا في هذه البلاد التي أقنعوا أهلها بأنهم جهلاء، لم يدركو الحضارة الإنسانية إلا بانصهارهم في الحضارة الغربية، فهي الأمل المرتجي، والملاذ الوحيد إذا أرادو أن يصنعوا لأنفسهم طريقا للتمدن والتحضر، ولذا نرى كثيرا من المستشرقين قاموا بدراسة وتدريس الأدب العربي في الجامعات الشرقية ببلاد المسلمين، ونشروا أفكارهم وآراؤهم التي في كثير من الأحيان لا تسلم من الحيف والتعدي على الإسلام والنيل منه، ومحاولة الانحراف بالأدب العربي نحو المنهجية الغربية العلمانية، ومن المشاهير، بلاشير (استاذ الدكتور طه حسين)، وكارل بروكلمان، وجولد تسهير، وكارلو نالينو، وكراتشو فسكي...الخ.

٣. البعثات الدراسية: لعبت البعثات الدراسية دورا جوهريا في توجيه الأدب نحو الغرب، فالطلبة يوفدون إلى جامعات الغرب، يتلقون العلم والمعرفة من أيدي أساتذة ومعلمين لا ينتمون إلى البيئة الشرقية، ولا يدنون بالإسلام، بل أن الطالب منهم يرسل

إلى أسرة غربية بحجة تعليم اللغة الإنجليزية أو اللغات الغربية حتى يستطيع أن يواصل دراسة بجامعاتهم، وبطبيعة الحال،ن فإنه وبطريقة غير مباشرة يتعلم سلوكيات المجتمع الغربي، وهي سلوكيات علمانية، وحياة متحررة إلى درجة التمزق والانحلال.

٤. جماعة الهجر: وهؤلاء جماعة عاشت في البلاد الغربية، وكونوا لهم رابطة أدبية، وأسموها، الرابطة القلمية. وقد عاش هؤلاء في تلك البلاد ردحا من الزمان، وتطبعوا بطباع أهلها، والبعض منهم، نال هذه الجنسيات المزدوجة، وعاش ما شاء في تلك البلاد، وعندما بلغ به العمر عتيا جاء إلى بلاده وأهله حسران نادما على تلك الأيام الطويل التي قضاها في حضن الطبيعة الغربية.

٥. المذاهب الأدبية الوافدة: المذاهب الأدبية الوافدة، ماهي إلا سوى مذاهب علمانية، جاءت لتخدم (أيديولوجيات) مادية بحتة، تعبر عن حياة تلك المجتمعات وأخلاقياتها التي هي بعيدة كل البعد عن واقع الإسلام، لأنها بنية مادية بحتة، تقوم على العلم المادي الذي ظن الإنسان الأوربي أنه نهاية العلم، وتناسى الوحي، علم السماء، علم الله الواحد القهار، تناسى قول الله سبحانه وتعالى في سورة الإسراء:٨٥)"قَلِيلاً إِلَّا ٱلۡعِلۡمِ مِّنَ أُوتِيتُم وَمَآ ".

الاختتام

من البيانات السابقة، نعرف أن لفظة الأدب أخذت في العصر الحديث وهو منذ أواسط القرن الماضي، أي منتصف القرن التاسع عشر (١٣هـ) تدل على معنى عام يقابل معنى كلمة (Litterature) الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب في اللغة، مهما يكن موضوعه، ومهما يكن أسلوبه، سواء أكان علما، أم فلسفة، أم أدبا خالصا، فكل ما ينتجه العقل والشعور يسمى بـ "الأدب". (بهجت، ١١-١٢).

فقد وضع مقابلا بكلمة لتيراتور (Litterature) في الأدب الأوربي. وضعها

هذا الوضع على ما يرجع المعلم بطرس البستاني في دائرة معارفه التي أخذ يطبعها في بيروت سنة ١٨٧٦م. ولكلمة لتيراتور (Litterature) عند الفرنج معنيان: معنى عام ومعنى خاص. فالمعنى العام دلالتها على جميع ما صنف في أي لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية، فتشمل كل ما انتجته خواطر العلماء وفرائح الكتاب والشعراء. أما المعنى الخاص فيراد بها التعبير عن مكنون الضمائر ومشبوب العواطف وسوانح الخواطر بأسلوب إنشائي أنيق مع الإلمام بالقواعد التي تعين على ذلك فأصبح لفظ الأدب اليوم اصطلاحا على هذين المعنيين، وصار تارخه بالطبع يتبعه في العموم والخصوص. (الزيات، ١٥-١٦).

المراجع والمصادر

طرفة ابن العبد. (٢٠٠٢).*ديوان طرفة بن العبد*، شرحه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين، موضوع القصيدة: "ولقد كنت عاتبا"، بيت ٤٦. دار الكتب العلمية،بيروت، ٣.

ابن منظور. (١١١٩).*لسان العرب*. دار المعارف،٥.

أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي. (د.ت).*الأصمعيات*. بيروت، ٥.

مجاهد مصطفى بهجت. (١٩٨٢). *التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول*. وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، سلسلة الكتب الحديثة، ١.

منجد مصطفى بهجت السيقلي، وعلاء الدين. (٢٠١٣) .*معجم مصطلحات نظرية الأدب*. دار التجديد للطباعة والنشر والترجمة،كوالا لمبور، ٢.

محمد التونجي. (١٩٩٩). *المعجم المفصل في الأدب*. دار الكتب العلمية،بيروت ، ٢.

الجاحظ. (١٩٤٨) .*البيان والتبيين*. تحقيق: الأستاذ عبد السلام محمد هارون. طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ١.

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين. (٢٠٠٨). *الأدب الإسلامي: دراسة نظرية وتطبيقية*. مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، ماليزيا،٢.

محمد عبد المنعم خفاجي. (١٩٧٣).*الشعر الجاهلي*. دار الكتاب، بيروت.

مصطفى صادق الرافعي. (١٩٧٤).*تاريخ آداب العرب*. دار الكتاب العربي، بيروت،٤.

أحمد حسن الزيات. (د.ت). *في أصول الأدب مقالات ومحاضرات في الأدب العربي*.

أحمد الشايب. (١٩٧٣م) .*أصول النقد الأدبي*. مكتبة النهضة المصرية،القاهرة، ٨.

امجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي . (د.ت). *القاموس المحيط*. الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة.

ضياء الصديقي وعباس محجوب،. (١٩٨٩). *فصول في النقد الأدبي وتاريخه*. دار الوفاء،المنصورة، ١.

شوقي ضيف. (١٩٦٠).*العصر الجاهلي*. دار المعارف،القاهرة، ١٠.

أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي. (د.ت).*كتاب العين*. تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي.

عبد العزيز بن محمد الفيصل،. (١٤٠٥هـ).*الأدب العربي وتاريخه*. المملكة العربية السعودية،رياض.

علاء الدين علي المتقي،. (١٩٧٩). *كنز العمال*.مؤسسة الرسالة، بيروت،.

لويس معلوف،.*المنجد في اللغة والأدب والعلوم*.المطبعة الكاثوليسكية، بيروت،١٩.

نالينو، كارلو. (د.ت).*تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية*.دار المعارف،مصر.

إميل بديع يعقوب،. ميشال عاصي. (١٩٥٧).المعجم المفصل في اللغة والأدب. دار العلم للملايين،بيروت، ١.

Ali, Lukman. (1994). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (pp. 309-318). Jakarta: Institute of Southeast Asian Studies.

Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab.* (pp. 24). Malang: UIN-Maliki Press

الاعتماد والجودة). *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*،٧(٢)،١٦٣-١٩٣.