

FENOMENA SASTRA SUFISTIK DI ERA MODERN: Perbandingan Fenomena Sastra Sufistik di Indonesia dan mesir pada Dekade 1980-an hingga 1990-an

Oleh: Helmi Syaifuddin, M. Fil I

Tahun: 2009

ABSTRAK

Dalam perspektif sosiologi sastra, peristiwa maraknya sastra sulfistik di Indonesia dan Mesir pada decade 1980-an hingga 1990-an dapat ditempatkan bukan semata-mata sebagai peristiwa sastra, melainkan dalam banyak hal sebagai peristiwa social, politik, dan kebudayaan. Dari peristiwa tersebut muncul pertanyaan, bagaimana memahami kehadiran maraknya sastra sulfistik tersebut dalam formasi social, budaya, dan politik local dan kemudian dipahami secara universal. Dalam hal ini, ketika rezim di kedua negara berada pada posisi dominan dan hegemonic yang mengontrol seluruh dimensi kehidupan bermasyarakat dan bernegara, apakah mungkin jika gejala maraknya sastra sulfistik dilihat sebagai “implikasi tak berduga” dari berbagai isu yang dimobilisasi oleh Negara dengan wacana pembangunan dan modernitas di kedua Negara? Jawaban atas pertanyaan tersebut melalui penelitian ini dapat disimpulkan bahwa *pertama*, karya sastra sebagai “wadah” yang paling representative terhadap wacana-wacana pemikiran sulfistik bukan saja sebagai praktik dan gerakan kesastraan, melainkan juga gerakan keagamaan, social, politik, dan kebudayaan. Oleh karena itu, setiap kehadiran sastra sulfistik ia menjadi sesuatu yang relevan dan kontekstual dengan persoalan zamannya. Dengan ungkapan lain, situasi social, budaya, dan politik (situasi eksternal) terbukti merupakan factor penggiring fenomena maraknya sastra sulfistik di Indonesia dan Mesir pada dekade 1980-an hingga 1990-an. *Kedua*, medan tantangan sastra sulfistik berubah mengikuti perubahan masyarakat, peradaban, dan kebudayaan, pada gilirannya membawa sastra sulfistik untuk ditempatkan pada persoalan-persoalan tersebut. Ekspresi pengetahuan (pikiran) dan pengalaman (perasaan) para sastrawan Indonesia dan Mesir dalam karya-karya sastra sulfistik mereka pada decade 1980-an hingga 1990-an juga mengikuti perkembangan masyarakatnya. Akan tetapi, ada satu hal yang tetap terpelihara dalam praktik sastra sulfistik , yakni adanya tradisi yang ditransmisikan secara turus-menerus, khususnya transmisi masalah-masalah ketuhanan, prinsip Tauhid. Tradisi ini menjadi satu-satunya kekuatan yang mampu meawan perubahan dan tuntutan zaman oleh hilangnya kepercayaan manusia terhadap sesuat yang transendental dan suci. *Ketiga*, makna yang bisa kita pahami dari fenomena maraknya satra sulfistik di Indonesia maupun Mesir dalam kaitannya dengan modernitas dan kompleksitas wacana di dalamnya pada decade 1980-an hingga 1990-an adalah bahwa latar social-politik hadirnya sastra sulfistik tidak lain berupaya memberikan raksi, respons, dan perlawan terhadap wacana modernism pada umunya, dan sekularisme atau sekularisasi pada khususnya. Demikianlah suatu penjelasan bagaimana sastra sulfistik mengambil posisi dan berhadapan dengan kekuasaan pemerintah, disamping bagaimana sastra sulfistik memberikan reaksinya terhadap kecenderungan masyarakat modern. Ada kemungkinan sastra sulfistik akan selalu mengalami kebangkitan sesuai dengan tuntutan zamannya. Tampaknya ada

kemungkinan bahwa faktor perkembangan intertekstualitas masyarakat akan menjadi salah satu faktor penting dari kebangkitan tersebut. Hal ini disebabkan bahwa sastra sufistik merupakan bagian inheren dari tuntutan terhadap katinggian atau kematangan intelektualitas itu sendiri.

Kata kunci: Sastra Sufistik, Indonesia, Mesir, Modernitas